

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - telef. 25-01

MILANO - Via C. Porta, 1 - telef. 67-442

ROMA - S. A. REFIT RADIO - Via Poona, 3 - telef. 44-210

OGNI SUSSURRO DELL'ETERE
TROVA UN INCONFONDIBILE ECO
NEI FAMOSI APPARECCHI FADA



Nuovissima
supereterodina
(con exodo)
tipo 351A
5 valvole

per contanti L. 750,- pari

L. 626,-

più L. 124,- per tasse governative.

A rate: in contanti L. 170,-

e 12 rate di L. 65,- ca.

FADA

Radio

I FAMOSI APPARECCHI AMERICANI COSTRUITI IN ITALIA

NUOVE VALVOLE ZENITH

PENTODI T 491 A.F. e T. 495 A.F. A MU VARIAB.
EXODI E 491 OSCILLATRICE E MODULATRICE,
E 495 A MU VAR. PER AMPLIFICAZ. IN A. e M.F.
BINODO DT 491 NUOVISSIMA RIVELATRICE

TIPI EUROPEI

PENTODI FINALI TP 443 A RISCALDA-
MENTO DIRETTO e TP 450 A RISCAL-
DAM. INDIRETTO POTENZA 9 WATT

NUOVI TIPI AMERICANI
55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 82



**AL
FLA
MILANO**

ESPOSTE ALLA V MOSTRA DELLA RADIO • MILANO

ZENITH - MONZA - FILIALI: MILANO, Corso Buenos Aires. 3 - TORINO, Via Juvara, 21

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

L'AMERICA A GUGLIELMO MARCONI

Natura di più prezioso del tempo in questa febbrile società moderna che lotta senza tregua con lo spazio per strappare nuove concessioni ed annullare le distanze; nulla quindi di più onorifico che concedere ad un uomo vivente un'intera giornata di comunicazione e di esaltazione. Nel continuo succedersi di avvenimenti che s'incalzano e si superano e fanno della cronaca umana una serie di rimpuntografie, qualche nome predomina come faro a cui scorgere, e d'intorno la marea dei flutti si arresta ribollendo, d'intorno le nasse umane si soffermano e contengono ammirate. Uno di questi nomi-faro è italiano: Guglielmo Marconi. L'America lo ha onorato, gli ha dedicato un giorno intero, ha scelto per sede della commemorazione una delle sue formidabili metropoli dove, in questi giorni, pellegrini di tutte le razze affluiscono per visitare l'esposizione del progresso umano. Perché la luce è il lauro della scienza, l'America, due volte congiunta con l'Europa dal genio italiano, per mare e Colombo, per l'etere da Marconi, ha voluto onorare a Chicago colui che fu chiamato « l'animatore dei silenzi », chiedendo all'Italia una scintilla illuminatrice per accendere le luci della magnifica rassegna delle invenzioni e delle scoperte. Bisogni ritornare su questa cronaca e attingere da essa una poesia che non è ancora matura per essere cantata dai poeti. La semplice notizia che tutti i giornali hanno pubblicato farebbe strabulare Verne e Poe: il camocchiale di Galileo, custodito nel Museo Nazionale di Firenze, è stato nuovamente posto sull'osservatorio di Arcetri, donde il mago degli astri lo aveva diretto alle grandi scoperte celesti. Nella torre di Arcetri — riferisce la cronaca — l'eccezionale prova era stata diligentemente predisposta dal prof. Giorgio Abetti, direttore dell'Osservatorio, e dai tecnici dell'Eiar. Alle 0,56 del 2 ottobre l'ing. Passiggi, reggente della stazione fiorentina dell'Eiar, ha trasmesso un messaggio in America, ricordando che tra due minuti si sarebbe fatto l'esperimento. Pensate: lontano, oltre l'Atlantico, faticosamente navigato da Colombo, vittoriosamente sorvolato da Balbo, un'immensa esposizione scientifica, la rassegna mondiale del progresso umano attraverso i secoli, attende una scintilla illuminatrice. Poiché l'ora antelucana non consente di chiedere al sole l'impulso luminoso, il camocchiale di Galileo, simbolicamente prescelto per compiere il portento, chiederà quest'impulso alla luna: scenderà dalla luna il raggio purissimo che, attraverso la metamorfosi elettrica, giungerà a Chicago.

Tacitas per amica silentia lunae. Un verso di insuperabile armonia, di misteriosa, affascinante bellezza nel quale, come in un sogno di poesia e di scienza, ci piace immaginare errante lo spirito di Galileo. Nelle notti lunari, insonne sull'Osservatorio della collina d'Arcetri, il grande astronomo, Omero di un'epoca celeste, destinato come l'Oniro degli eroi terrestri ad espiare con la cecità la gloria di aver fissato con occhi mortali visioni eterne, si immergeva nei si-

lenzi della luna amica per salire le brulle montagne desolate in un'ascensione fantastica ma esatta. Più prodigiosa dell'ipogrifo dei poeti, il camocchiale di Galileo, che dilatò i confini dei cieli, non aveva ancor compiuto tutto il suo glorioso cammino di esploratore che, dalle montagne della Luna, alle marce del Sole, dai satelliti di Giove agli ammassi stellari della Via Lattea, seppa magicamente trasferirsi in ogni piaga del cielo, suggiando il ritmo dei mondi. Aveva ancor sete di luce astrale quel veggente più acuto del mitico Argo, voleva ancora una volta levarsi verso il cielo notturno, fare nuove esperienze, compiere nuove meraviglie. Rileggiamo ora la cronaca:

«... E' stato messo in moto l'apparecchio destinato a trasformare in impulso elettrico l'impulso di luce raccolto dalla luna. Alle ore 0,58 precise, sul segnale del prof. Abetti, l'ing. Marconi dell'Eiar ha manovrato l'interuttore che ha permesso di mandare questo impulso elettrico attraverso le vie dell'aria verso l'America. E' stato un momento emozionante. Poco dopo dall'America è giunta per radiotelegrafia, trasmessa dalla stazione di Nuova York, la notizia che l'esperimento era perfettamente riuscito...». Odissea di un raggio lunare! Scivolato forse sul Mare della Smeralda, dopo aver errato sulle più eccelse vette solenni, esso, curioso, si lascia attirare dal magico strumento galileiano; una cellula fotoelettrica sensibilissima lo trasforma in un impulso elettrico subito amplificato dalla stazione fiorentina dell'Eiar, subito ritrasmissione a Roma donde, da Prato Smeraldo, s'irradia per l'etere e riceve, a Chicago, da un apposito amplificatore viene ritrasmissione allo speciale dispositivo di accensione delle lampade elettriche.

Trasportiamoci con l'immaginazione sulle rive del Lago Michigan: è l'ora del traffico intenso, l'ora vespertina che riconduce alle case gli uomini laboriosi. Ma nessuno, questa sera, sente la stanchezza; tutti attendono, con ansia, che l'Esposizione s'illumini. Sentono, questi uomini di un altro continente, che nella sia pur tenue trasmissione di energia, si celebra il rito della fratellanza umana, si esalta il simbolo dei reciproci senhii, delle comuni conquiste scientifiche; è tra loro, ospite gradito, ammirato, festeggiato, Guglielmo Marconi.

Intensa di significati e di opere è stata la giornata d'apoteosi, culminata con la celebrazione di Guglielmo Marconi nella Sala delle Scienze, luogo centrale dell'Esposizione. Il Presidente dell'Accademia d'Italia, ricevuto all'ingresso con gli onori militari e con una solenne dimostrazione di pubblico, ha certo particolarmente gradito, tra gli omaggi, quello dimostrativo dell'importanza sempre più vasta della sua invenzione, cioè la diffusione di un programma nazionale americano, che voleva essere la sintesi dei recentissimi sviluppi della radiofonia.

Si pensi che la parte centrale del programma, cioè un concerto orchestrale e vo-

cale, diffuso da Chicago in condanna con le stazioni di Nuova York, era variata, inframmezzata, interrotta negli intervalli da trasmissioni provenienti dalle più diverse località: tra tutte le trasmissioni, particolarmente notevole quella di un messaggio inviato dal segretario della Marina, Swanson, che si trovava a bordo dell'incrociatore *Indianapolis* ancorato ad Honolulu. In risposta ai vari messaggi d'augurio e dell'esaltazione, ricevuti da ogni lembo di terra, Guglielmo Marconi, dall'Esposizione di Chicago, ha trasmesso un segno convenzionale, una lettera dell'alfabeto, la « S », che in un baleno ha compiuto il circuito circolare del mondo: Chicago, Nuova York, Londra, Roma, Bombay, Manila, Honolulu, San Francisco, Chicago.

La ricezione è stata seguita nella gran sala delle Scienze, gronata di pubblico, dall'arcensione di una banda luminosa, accolta da entusiastiche acclamazioni. Acclamavano, in quella sala, al grande compatriota, che il Presidente Roosevelt aveva ricevuto al mattino in nome di tutti gli Stati Uniti, anche molti Figli d'Italia, rappresentanti di quella nobile Associazione creata da Giovanni Di Silvestro, che tiene alto, in America, il nome, il ricordo e il prestigio della Patria.

Momento solenne di commovente che si agitò anche in noi, mentre ascoltando, in Italia, la voce di Marconi, incisa dalla Discoteca di Stato, che ci raccontava la storia dei primi esperimenti di radiotelegrafia, andavamo paragonando l'eroica solitudine e la ferma fede del giovane sperimentatore d'allora, all'universale consenso, alla fiducia del mondo che oggi, ammirando, lo sostiene e lo esalta.

E la pensosa figura del venerando astronomo d'Arcetri ci sembrava acconsentire al trionfo del genio italiano, oggi riconosciuto, quasi fosse, questo riconoscimento, anche una solenne espiazione delle sofferenze materiali e morali che, in altri tempi, da Colombo a Galileo, il genio, osteggiato e misconosciuto, dovette subire per affermare la verità di un'idea.



COME FU CAPTATA E TRASMESSA LA LUCE LUNARE

Questa volta non sono vibrazioni sonore quelle che i tecnici dell'Eiar debbono trasformare in vibrazioni elettriche. Nel silenzio più profondo e misterioso che regna nella torre dell'Osservatorio astronomico di Arcetri, invano i microfoni cercherebbero di captare dei suoni da restituire sotto forma di impulsi elettrici agli amplificatori che qui sono stati installati...

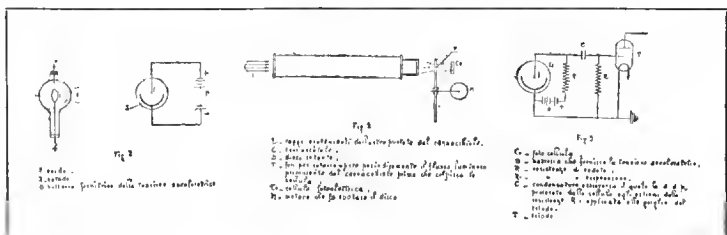
Il direttore d'orchestra però non manca: il prof. Giorgio Abetti, direttore dell'Osservatorio, dal podio di questa torre astronomica raccoglie per noi sinfonie di luce, vibrazioni e palpiti luminosi; la sua bacchetta è costituita da un grande canocchiale; l'equatoriale rifrattore di Amiel. Per avere una idea delle sue dimensioni bisogna pensare che il diametro del suo obiettivo è di 36 cm. e la distanza focale di 540 cm. Le variazioni luminose che dobbiamo trasformare in elettriche sono quelle ricavate dagli astri per mezzo del canocchiale, ed il mezzo per effettuare tale trasformazione è costituito dalla cellula fotoelettrica; il microfono per i raggi luminosi potremmo chiamarlo il « microfot ».

Diamo alcuni dettagli di questa che è la parte più interessante dell'impianto che stiamo descrivendo. Due tipi di cellule vengono provate: la prima è una cellula al « tallio », che funziona, come quelle al selenio, per variazione della sua conduttività quando è sottoposta a delle variazioni luminose. La trasformazione delle variazioni luminose in elettriche avviene, con tale tipo di cellula, con notevole inerzia, mentre le cellule medesime si esauriscono rapidamente. Dato però il nostro scopo di ricavare dalla luce di un astro un segnale elettrico costante da trasmettere per un certo periodo di tempo (alcuni minuti), questi inconvenienti non sembrano dannosi per il nostro scopo, tanto più che le variazioni luminose non avranno una frequenza superiore agli 800 o 1000 periodi al l'"; mentre che il forse unico vantaggio di queste cellule, di fornire correnti maggiori che non con le cellule ad effetto elettronico, ci induce a sperimentarle sul nostro impianto.

La cellula al tallio ha una sensibilità massima per lunghezze d'onda di circa 1 micron (1 angstrom = 0,0000001 mm.); siamo dunque nelle radiazioni dell'ultra-rosso invisibili ad occhio nudo, mentre sappiamo che quelle visibili sono:

rosso cupo	7600 unità angstrom
rosso	6500 " "
giallo	6000 " "
verde	5300 " "
"	5200 " "
azzurro	4800 " "
violetto	4300 " "
estremo violetto	4000 " "

Tutte queste radiazioni, oltre a quelle invisibili dell'ultra-rosso e dell'ultra-violetto, si trovano nella luce solare e quindi in quella dei pianeti e della luna, che questa luce riflettono.



Il secondo tipo di cellula che sperimentiamo e poi adottiamo per la trasmissione del segnale, è una cellula elettronica.

Per maggiore chiarezza ricordiamo come è costituita una cellula elettronica: un bulbo di vetro contenente un gas rarefatto oppure quasi privo d'aria (vuoto spinto). Sulla parete interna del bulbo argentata (per impedire dispersioni delle radiazioni luminose) è distribuito un metallo alcalino, lasciando libera solo una finestra per far passare il flusso luminoso che eccita la cellula; questo metallo funge da catodo. Al centro del bulbo trovasi un anello di metallo che funge da anodo, essendo sottoposto ad un potenziale positivo (tensione acceleratrice) rispetto al catodo (vedi fig. 1).

Se un flusso luminoso variabile da 0 ad un certo valore colpisce, attraverso la finestra, il catodo della cellula, questo emette un flusso elettronico d'intensità variabile con lo stesso ritmo di quello luminoso. Gli elettroni così prodotti vengono attratti dall'anodo dando luogo ad una corrente fotoelettrica che avrà quindi lo stesso ritmo o frequenza delle variazioni luminose che l'hanno provocata. Abbiamo due tipi principali di cellule elettroniche: « cellule a gas » e « cellule a vuoto spinto ».

Nelle prime, l'emissione elettronica avviene in un determinato gas; nelle seconde, invece, avviene nel vuoto spinto. Nel tipo a gas la ionizzazione per urto di questo provoca un aumento della corrente che la cellula può fornire per una data variazione luminosa, e quindi ne risulta aumentata la sensibilità. D'altra parte la sensibilità di una cellula fotoelettrica dipende anche dalla natura del catodo e dal tipo di radiazione da cui viene colpita, perciò è possibile rendere la cellula medesima sensibile ad una sola e data radiazione (per la quale si ha la massima corrente elettronica) costituendo il suo catodo con un certo metallo (potassio, cesio, calcio).

Poiché nella luce degli astri, che deve essere trasformata in corrente elettrica, è predominante la radiazione gialla, e poiché le cellule elettroniche producono nel funzionamento molto meno fruscio, a parità di condizioni, di quelle al tallio, si è deciso di servirsi di una cellula elettronica al cesio riempita di gas raro per la

trasmissione; e ciò tanto più che, attualmente, la perfezione raggiunta nella costruzione degli amplificatori ad alto grado di amplificazione permette di compensare le correnti più deboli prodotte con l'impianto di un maggior numero di stadi amplificatori.

La cellula adoperata è capace di fornire una corrente di 700 micro-ampères per un flusso luminoso di 1 millesimo di lumen con una tensione acceleratrice di 100 volt.

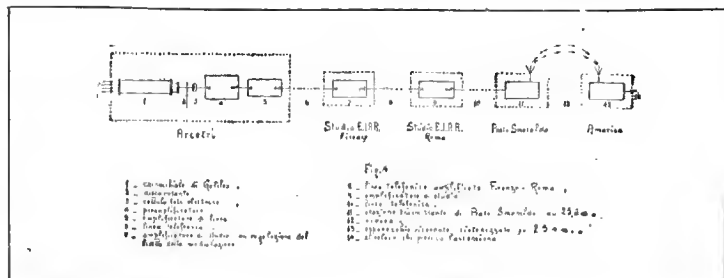
Per avere una idea dell'ordine di grandezza dei flussi luminosi che colpiscono in questo nostro esperimento la cellula, consideriamo che la luce della luna, osservata ad occhio nudo, ha una intensità luminosa di 0,2 lux; al fuoco del canocchiale descritto al principio di questo articolo, si ha una immagine della luna costituita da un cerchio di circa 5 cm. di diametro, con una intensità di 9 lux, pari a un flusso luminoso di 0,02 lumen.

La luce del pianeta Saturno è, ad occhio nudo, 5.000.000 di volte più piccola di quella della luna (sempre ad occhio nudo); quindi la sua intensità è di 1 milionesimo di lux. L'immagine del pianeta al fuoco del canocchiale è puntiforme; quindi, per avere sulla cellula una superficie di 1 cmq. circa colpita dalla luce, ci siamo dovuti allontanare fuori del fuoco, ottenendo su tale superficie una intensità luminosa di 1 millesimo di lux, pari ad un flusso di 1 decimillesimo di lumen. Per ottenere da queste luci un segnale persistente costituito da una vibrazione elettrica di una certa frequenza, è necessario rendere variabili le luci medesime con un periodo di variazione di medesima frequenza. Ciò si è ottenuto inserendo fra il canocchiale e la cellula un disco portante alla periferia, in corrispondenza del raggio luminoso, una corona di fori (diametro dei fori: circa 1,5 cm.; distanza dei fori: circa 2 cm.); un motorino tiene in rotazione il disco, provocando un numero di interruzioni e di immissioni del raggio luminoso sulla cellula dipendente dal numero dei giri del motorino al minuto primo (nel caso nostro 800) e dal numero dei fori (nel caso nostro 32).

Si producono così sulla cellula delle variazioni di luce aventi la frequenza di 430 periodi al minuto secondo, che provocano variazioni di corrente elettronica di pari frequenza.

Nella fig. 2 è rappresentata schematicamente la disposizione del disco e della cellula (cioè del complesso « microfono per la luce », se così possiamo chiamarlo) rispetto al canocchiale, che fornisce la luce da captare.

Ora bisogna accoppiare la cellula alla prima valvola amplificatrice; tale accoppiamento avviene per resistenza e capacità (vedi fig. 3). La batteria B fornisce la tensione acceleratrice: la corrente fotoelettrica che si genera ad ogni variazione del flusso luminoso sulla cellula provoca delle cadute di tensione corrispondenti agli estremi della resistenza R; queste differenze di potenziale vengono applicate, attraverso il condensatore C, agli estremi del circuito griglia-filamento della valvola amplificatrice. Nel caso nostro la tensione acceleratrice è di 100 volt, la



resistenza R ha il valore di $2M\Omega$ e la capacità di $0.01 MF$.

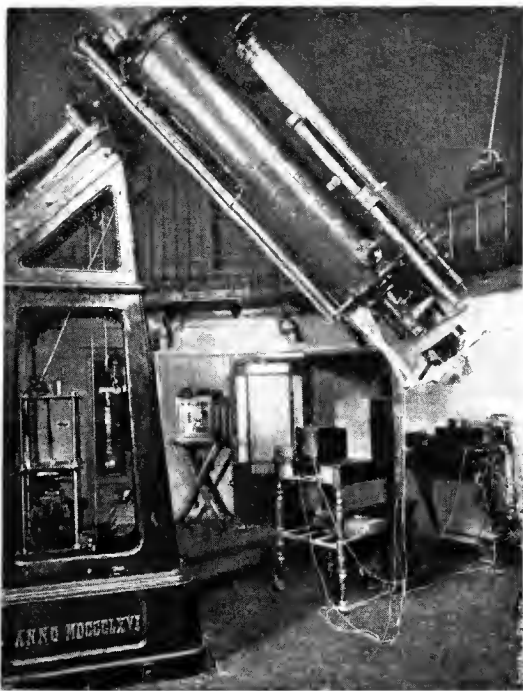
Questo primo stadio con altri quattro successivi costituisce il preamplificatore schermato e perfettamente equilibrato (gentilmente fornito dalle Officine Galileo per la trasmissione). Date le piccolissime correnti e quindi le minime differenze di potenziale fornite dalla cellula all'ingresso del preamplificatore, questo ha un potere amplificatore molto elevato.

La tensione di uscita (circa 1 volt su 600Ω di impedenza) viene applicata ad un amplificatore di linea, in modo che ci è possibile inviare sulla coppia telefonica collegante l'osservatorio di Arcetri allo Studio dell'Eiar un livello di modulazione di 7 volt (amplificabile fino a 22 volt).

Il segnale, costituito da una nota di circa 430 periodi ed ottenuto nel modo descritto, corrisponde alla nota musicale «la» di un diapason leggermente calante. Tale nota dallo Studio dell'Eiar di Firenze viene inoltrata a quello dell'Eiar di Roma e da qui inviata a modulare l'onda portante della stazione trasmittente ad onde corte (m. 25.40) di Prato Smeraldo.

Il segnale irradiato oltre l'oceano è raccolto da una stazione ricevente della Radio-Compton; la sua energia convenientemente utilizzata fa scattare un «relais», il quale provoca l'accensione delle lampade elettriche della Grande Esposizione di Chicago.

Il raggio luminoso che il prof. Abetti capta per la nostra fotocellula può essere uno qualsiasi proveniente dalle miriadi di astri, il cui splendore impiega migliaia di anni-luce per giungere a noi. Il tempo incerto, con rapidi annovellamenti improvvisi, consiglia di usare per l'esperimento



L'interno dell'Osservatorio dove è avvenuto l'esperimento.

la luce lunare, sufficientemente intensa per la cellula sensibilissima anche se velata da uno strato non troppo denso di nuvole al momento della trasmissione. Data l'intensità della luce a disposizione, si può adoperare per l'irradiazione del segnale uno tra i primi canocchiali costruiti da Galileo (1609) conservato religiosamente ad Arcetri. Esso è costituito superiormente da una lente convergente di 5 centimetri di diametro ed inferiormente da una lente divergente; la lunghezza focale è di 1,20 metri. Per potere seguire il movimento della luna il canocchiale è attaccato a quello grande dell'Amici, che è mosso da un sistema ad orologeria.

Il complesso cellula e disco viene sistemato al posto della lente inferiore divergente del canocchiale, il flusso luminoso che viene a cadere così sulla cellula risulta assai meno intenso che non col telescopio grande, ma sempre sufficiente per la sua grande sensibilità.

La via seguita dal segnale così prodotto per giungere da Arcetri in America è rappresentata schematicamente dalla fig. 4.

Tre minuti dopo la fine della trasmissione un telegramma giunto dall'America conferma l'ottima ricezione del segnale trasmesso da Firenze.



Il Prefetto di Firenze grand'uff. Maggioni col prof. Abetti e i tecnici dell'Eiar nell'Osservatorio di Arcetri.

Ing. A. MARULLO.

Messaggi dall'infinito

Pochi astri di notevole grandezza vaganti nelle tenebre di uno spazio sterminato ed assolutamente deserto: ecco come, in genere, ci si raffigura la struttura generale dell'Universo. Se è vero che tali astri maggiori (stelle, pianeti ecc.) rappresentano i più vistosi prodotti dell'eterna vitalità cosmica, non può sfuggire, tuttavia, come le più appassionanti incognite di una astronomia nuova oggi in germoglio si raccolgano proprio in quegli spazi ritenuti del tutto deserti sino a pochi anni or sono ma che oggi s'intravedono solcati da strani e minuscoli abitanti. Questi astrucoli eccezionali, con la complicità delle tenebre fitte in cui si agitano, nascondono forse la chiave di volta per la spiegazione del misterioso avvicinarsi della vita e della morte sugli astri maggiori. Proprio in quegli spazi, con ogni probabilità, si compiono le più profonde metamorfosi della materia e dell'energia, processi ed entità fondamentali della vita del cosmo.

Della presenza di materia minutissima, diffusa per gli spazi interstellari (calcio in predominanza), ci avverte oggi lo spettroscopio. Dell'esistenza, invece, di astrucoli e scorie di infime dimensioni ci rendiamo conto direttamente allorché essi, presi da frenetico furore e imperiosamente chiamati dalla più misteriosa delle forze della natura, si precipitano verso la Terra e dissolvono, in un attimo di radiosa ebbrezza, tutta la loro sostanza. Noi, assillati, spettatori estatici, al guizzo corrusco di quelle meteore senza richiamarci adeguatamente al denso mistero che esse racchiudono.

Durante il medioevo si era sempre parlato della caduta di masse pietrose rispettabilissime di origine extraterrestre, ma la scienza dei secoli a noi più vicini aveva assunto un atteggiamento scettico rispetto a quella affermazione. L'Ottocento dava ancora una volta ragione ai denigrati assertori dimostrando con dati rigorosi come sulla Terra realmente avvenga un incessante bombardamento di corpuscoli cosmici. Sono del tutto false le congetture che quelle pietre provengano da eventuali eruzioni dei vulcani lunari o, comunque, da altri pianeti del nostro sistema. Dei corpuscoli sfuggono continuamente dalla corona solare ma essi sono piccolissimi.

Varie ipotesi possono trarsi in campo per spiegare l'origine dei frammenti di materia che danno luogo a smaglianti apparizioni. In ogni caso oggi si tende ad avvicinare moltissimo i bolidi e stelle cadenti.

Queste ultime sono prodotte da corpuscoli minutissimi, disposti a sciami lungo l'orbita delle comete e che, penetrando nella nostra atmosfera per l'attrazione della Terra, si infiammano per attrito. I bolidi, invece, dovrebbero essere rappresentati dall'unione di un numero grandissimo di quei corpuscoli poiché il loro peso supera spesso quello di varie tonnellate. Essi cadono il più delle volte, alla superficie della Terra.

Si può anche pensare che i bolidi provengano dalla scissione dei nuclei delle comete come le stelle cadenti derivano dalla dissoluzione lenta della loro coda. Ciò sarebbe confermato dal fatto che la caduta di bolidi in numero consistente si è a volte accompagnata a piogge vistose di stelle cadenti.

Ma dei brandelli di materia cosmica possono avere ancora altre origini: per l'emissione di materia da parte di una stella al passaggio quasi radente di un altro astro, per l'incontro fortuito di due asteroidi e conseguente frantumazione di essi, per la disgregazione spontanea o scoppio di uno di quegli astri minori, ecc.

Di un interesse cosmologico enorme si rivelano questi messaggi degli spazi siderali. Essi ci apprendono come l'Universo presenti una fondamentale unità costitutiva: ciò che di già lo spettroscopio aveva mostrato con perfetta sicurezza. Nessun elemento sconosciuto ai chimici terrestri entra nella composizione di quei frammenti di astri sconosciuti e lontanissimi. Anzi vi si rileva la predominanza degli stessi elementi che sulla Terra abbondano nella litosfera: silicio, ferro, nichel, ecc. Non si poteva aspettare — invero — una più eloquente conferma dell'esattezza dei risultati delle indagini spettroscopiche sulle quali si fonda la moderna astrofisica.

CRISTOFORO MENNELLA.

COLOMBO

Domani ottobre 1492! Dopo una notte passata in vigilia e con lo scandaglio alla mano, essendo ormai troppi i segni della terra vicina, troncò l'altalena un colpo di cannone della *Pinta* da allora in cento componenti della piccola squadra di Colombo il sospirato approdo della terra in vista. Si perde il suo fragore nelle sentinelle innamorate in quelle, ma la storia ne tace le ragioni. E così, per tramandare fino alle più lontane generazioni la data memorabile, celebrata annualmente dagli spagnoli come « festa della razza », non sappiamo se a ricordo della parte preponderante da essi avuta in tale impresa, guidata da mente italiana, o nell'intento più largo di esaltarne l'alto significato di conquista e vittoria dell'ente a civiltà latina.

Ad ogni modo, ben ha fatto il Duce ad includere tale data fra le annate celebrative della Patria fascista, come all'unanimità imperiosa dell'opinione ormai ragionevole dimostrata, di Colombo, e perché il ricordo della gesta immortale compiuta dal grande ligure non venga mai meno nelle nostre future generazioni.

Gli uomini erano stati assai duri e difficili ad accogliere il progetto di Colombo. Eppure, l'idea che egli propugnava « giungere alle Indie per la via diretta del ponente » era ormai divenuta necessità improrogabile per il commercio europeo, da che le orde dei turchi, diligenti sulle rive del *Mari Nostri*, avevano innalzato barriere di fanatismo e di trasgressione sulle vie sovrane dell'Oriente asiatico. Ben è vero che in quel tempo i portoghesi si sozzavano di aprire al commercio delle spezie una nuova rotta lungo le torride coste dell'Africa sud-occidentale: ma essa appariva a Colombo — sorretto in questo dall'autorità del Toscanelli — assai più lunga e, ad ogni modo, molto più disagevole di quella attraverso le libere vie dell'Oceano.

Sul piccolo mondo di allora, sedente innanzi alla grande luce del Rinascimento, si manifestavano i sintomi di una crisi di fiducia che aveva molti punti di contatto con quella che incombe oggi sull'economia dei tempi nostri. Chiuso le uniche vie del traffico transcontinentale, da cui traevano alimento i commerci mediterranei di Genova, di Venezia e dei porti aragonesi, gli speculatori si erano impadroniti dei depositi, ed i prezzi erano straordinariamente cresciuti: il credito era stato ritirato, e bisognava fare i pagamenti in oro anche nel mercato europeo. Ma l'oro difettava in Europa, mentre i razzisti immaginosi di Marco Polo e di altri viaggiatori lo ponevano in gran copia nei regni lontani del Catai.

Colombo, prodotto di quel secolo, ma animato, soprattutto, di mistico e di sognatore, intrinseco all'oro delle Indie per utilizzarlo anche per altre nobili finalità: l'ampliamento del Cristianesimo ed il riscatto del Santo Sepolcro. Inoltre aveva avuto il merito, non comune in quei tempi, di studiare a fondo il suo progetto per lunghi anni, non solo sulla carta, ma svolgendo accurate osservazioni, proprio sulle rive di quel Mare Tenebroso, che i dotti da tavolino dicevano popolato di strani mostri e di più strane isole, nonché di ogni sorta di pericoli naturali e soprannaturali. Si era spinto fin sulle rive, prima scoperte, del Rio de Oro, alle isole di Madera, alle Canarie ed alle Azzorre, osservando lungamente il regime dei venti e delle correnti. Tronchi di alberi sconosciuti e legni favoriti che le tempeste avevano gettato alla costa, e, più che tutto, le indicazioni rilevate dalla carta oceanica del Toscanelli, gli erano apparsi come prove positive di quanto sosteneva, con indomita tenacia, da anni, e cioè che navigando per alcune settimane a ponente si poteva giungere alle isole di Cipango (l'attuale Giappone), e toccare subito dopo le ricchezze prodigiose del Gran Can; mentre quei dotti, suoi oppositori, che pure ammettevano la

« fertilità della terra, ritenevano il viaggio assai più lungo (si parlava addirittura di tre anni, e ad ogni modo ineffettuale con le navi di quei tempi).

Erano provvidenziali, quella di Colombo, di ritenere il globo terrestre assai più piccolo, o forse l'Asia molto più estesa in longitudine, di quanto già doveva apparire alla luce delle conoscenze cosmografiche d'allora; ferreo nella sua cieca fede, il grande navigatore, che era altresì uno dei migliori cartografi della sua epoca, non volle mai fare concessioni su questo punto; chiaro segno che egli era veramente l'uomo chiamato dal destino a compiere la grande impresa temeraria, destinata a deviare così profondamente il corso della civiltà. Altri navigatori europei possedevano senza dubbio, al pari di Colombo, la pratica marinairesca e le conoscenze nautiche occorrenti per condurre una spedizione in lontani mari inesplorati; ma nessuno di essi ardeva del fuoco divorante di una propria idea, che a Colombo faceva apparire certezza ciò che i più ritenevano fertilizzio della fantasia.

Più favorevoli degli uomini erano stati invece gli elementi nel suggestivo periodo di 71 giorni decorrente dal venerdì 3 agosto, data della partenza da Palos, fino al momento in cui il campione della *Pinta* aveva segnato il passaggio di Colombo al traguardo della gloria. L'aliseo in poppa, tiepido e moderato; il cielo sempre sereno; il mare calmo per quasi tutta la durata del percorso, avevano reso perfettamente regolare la marcia per parallelo della piccola flotta, e l'Ammiraglio ne aveva sempre diretto personalmente la navigazione, dicendosi mai coricati nel suo alloggio di poppa; maneggiando egli stesso i vari strumenti di navigazione, lo scandaglio, e, talvolta, la stessa barra del timone, e registrando diligentemente una serie di osservazioni, fra le quali la più importante è la scoperta della deviazione magnetica, che doveva per tanto facilitare la marcia alle nuove terre dei successivi navigatori.

Il solo pericolo che sembrava attendere Colombo proprio alla fine della temeraria traversata, fu saggiamente scongiurato dal suo meraviglioso istinto di marinaio.

Che sarebbe avvenuto infatti della spedizione, se fosse stata mantenuta costante

la rotta, a un dipresso lungo il 28° parallelo, segnata da Colombo sulla carta di Toscanelli? Con tutta probabilità, il rinvio delle correnti l'avrebbe portata ad atterrare al disopra delle isole Lucerne, nella costa meno ospitale del nord America, e la scarsa entità di pionieri, che pur aveva avuta ragione del Mare Tenebroso, ma che era attrezzata più per la scoperta pacifica che per la guerra, sarebbe forse stata distrutta dalle tempeste, unite alle bellicose popolazioni atzeche. Invece, con la provvida accortezza a libeccio (sia pure consigliata, come gli spagnoli affermarono, da Martin Alonso, il che fa ancora meglio riflettere le qualità del grande Capo), fatta al tramonto del 7 ottobre, mentre il vento gonfiava ancora favorevolmente i trevi delle caravelle, Colombo andò a dare in pieno nella zona più propizia per lo sviluppo e la dilatazione futura della grande scoperta. La dolce e paradisiaca Guadalupe, rigogliosa di vegetazione e di acque rinfrescanti; Cuba, con le sue alte montagne coperte di gigantesche foreste e le baie profonde ed ampie; Haiti, dalla primavera continua, verso giardino delle Indie occidentali, anch'essa ricca di porti naturali, tutte abitate da popolazioni pacifiche ed ospitali (così diverse dalle feroci ed immane tribù caraibe di Portorico, della Guadalupe e delle altre Antille di Sotaventio), furono tappe riposanti per gli equipaggi, mezzo affranti dai disagi patiti in quelle navi scomode e poco capaci, perché normalmente adibite ai viaggi di cabotaggio europei, e permisero a Colombo di riformare, assicurando così al mondo europeo gli incomparabili benefici delle sue scoperte.

Fu perciò somma ventura di Colombo non aver scoperto subito la costa del Nuovo Continente — onde che il destino gli riservava però egualmente nel terzo e nell'ultimo viaggio — mentre nei tre mesi trascorsi dall'arrivo a S. Salvador fino alla partenza per l'Europa, che è il periodo forse più tranquillo passato dal grande scopritore nelle nuove terre, egli ebbe agio di spiegare oltre alle sue qualità di Ammiraglio dell'Oceano, quelle di sagace politico e di prudente colonizzatore. Strette ottime relazioni con le tribù delle isole visitate, stabiliva in Hispaniola il primo presidio europeo del Nuovo Mondo, nell'intento di costituire di tale isola la base d'operazione delle future esplorazioni. Ma era necessario tornare in Europa, soprattutto per dare notizia della scoperta, e poi per provvedersi di una flotta adatta alla bisogna, in quanto le due ancelle navi rimaste dopo il naufragio della *Santa Maria* erano mezze sfilate e corrose dalle terredini. Così il 3 gennaio 1492, lasciò un presidio di quaranta uomini nel forte della Natività, sotto il comando dell'« *alcalde* » cordovese Diego de Arana, l'« *almirante* » volgeva definitivamente la prora per la difficile e travagliata rotta del ritorno.

Il primo viaggio si era svolto alla luce della buona stella che non nega mai il suo influo benefico alle imprese giuste e circoscritte di alte e sane identità; nel secondo e nei successivi l'arte ed il genio di Colombo dovettero misurarsi, non solo con gli elementi naturali, che furono straordinariamente avversari, ma col pesante organismo burocratico, creato, forse in modo prematuro, dal Real Consiglio delle Indie. E se il grande navigatore poté compiere egualmente il ciclo rimanente di scoperte affidatogli dal destino come compito della sua vita — le Piccole Antille, la Giamaica, le Isole della Trinità ed infine le coste del Venezuela, dell'Honduras e del Panama — seguì corso totalmente diverso l'opera di affermazione e di penetrazione della civiltà europea in quelle terre che il Grande Italiano avrebbe certamente compiuta, qualora avesse potuto disporre, senza interferenze, del potere unitario che gli era stato conferito in forza di un patto solemne.

G. M. F.



La regia nave-scuola « Cristoforo Colombo » in rotta verso l'America.

Alla Mostra Nazionale della Radio

Affermazioni e conferme di maturità industriale

Con una semplice, ma austera cerimonia di vero stile fascista, si è inaugurata a Milano, il 28 settembre, nel Palazzo della Permanente la V Mostra Nazionale della Radio, che si può considerare come una documentata rassegna delle attività dell'Eiar e delle fabbriche costruttrici di apparecchi radiofonici. Alle undici antimeridiane, accolto dalle note della « Marcia Reale » e degli Inni Fascisti, S. E. Romano, giunto a Milano in rappresentanza di S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni, ha varcato la soglia del Palazzo della Permanente per inaugurare la Mostra. Accompagnavano S. E. Romano l'ammiraglio Pession, direttore generale delle Poste e Telegrafi, l'ing. Bacchini, presidente del Comitato organizzatore della Mostra e l'ing. Chiodelli, direttore generale dell'Eiar. Erano a ricevere il Sottosegretario alle Comunicazioni le autorità cittadine con a capo il Prefetto, il Comandante del Corpo d'Armata, il Podestà, il prof. Bordini, in rappresentanza del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'onorevole Bonni, presidente della Confederazione dell'Industria, l'ing. gr. uff. E. Marchesi, presidente dell'Eiar e dell'Ente Radiorurale e gli altri membri del Comitato Esecutivo della Mostra. Fredda la parola il Presidente del Comitato, ing. Bacchini che pronuncia, ascoltato e seguito con grande attenzione, il seguente discorso:

Eccellenze, Signori,

I costruttori italiani di materiale radio presentano a Voi ed al pubblico italiano di commercianti ed amatori nella V Mostra Nazionale della Radio la loro produzione rinnovata e perfezionata per la stagione 1933-34.

Noi Vi accompagneremo in questa prima visita e Vi illustreremo gli apparecchi esposti con profondo convincimento che Voi riconoscerete che il nostro tenace sforzo di sempre migliorare, tecnicamente ed economicamente, i prodotti delle nostre Officine, ha raggiunto risultati concreti e per vero insperati, tanto più se si considera che la nostra industria è giovanissima in tutto il mondo, ma specie in Italia che solo da qualche anno ha potuto svilupparsi e subito dare i suoi frutti, per iniziativa di pochi e per virtù delle provvide disposizioni del Governo fascista su tutto ciò che riguarda i materiali radiofonici.

Ciò è dovuto al fatto che tutti noi industriali di radio abbiamo dato tutto il nostro entusiasmo prodigandoci a fondo in questa produzione che ha in Italia le sue origini prime, incitati dall'esempio del grandissimo Maestro Guglielmo Marconi dal quale deriva oggi, come sempre, ciò che si fa in radio e che sta per rivoluzionare la tecnica con le sue recentissime esperienze.

Abbiamo assistito in questi ultimi tempi alla dimostrazione delle forze industriali radio inglesi, germaniche e francesi nelle Mostre di Londra, di Berlino e di Parigi. Quantitativamente grandiose, enormi, specialmente la tedesca; qualitativamente per nulla superiori alla nostra, che

per contro è risultata notevolmente più organica. Di quanto vedrete esposto, tutto è costruito in Italia, anche le valvole la cui produzione nel nostro Paese su larga scala si è già definitivamente sviluppata così che quest'anno è ormai assicurato che l'enorme maggioranza degli apparecchi saranno montati con valvole italiane.

La Mostra che oggi ci fate l'alto onore di inaugurare rappresenta l'opera di una cinquantina di Ditte e cioè di ben 4000 operai con poco meno di 8 milioni di ore di lavoro, con parecchie decine di milioni di capitali impiegati, con varie centinaia di ingegneri e tecnici specializzati. E qui mi sia permesso di far rilevare che gli stabilimenti lombari provvedono da soli all'80 per cento circa della produzione, giustificando quindi in pieno la sede a Milano della Mostra.

Prego di considerare questi dati e di constatare quanta importanza abbia ormai assunto nella vita industriale della Nazione questa industria alla quale fino a qualche anno fa si erano dedicate in Italia solo tre o quattro Ditte che faticosamente hanno lottato da sole e senza alcuna protezione contro le grossissime società estere e che hanno tenuto alta l'italianità dei loro prodotti formando il primo nucleo dell'attuale compatto gruppo di costruttori che hanno potuto svilupparsi non appena il servizio delle radiodiffusioni, sotto l'impulso dell'Eiar, ha potuto raggiungere il necessario sviluppo che certamente ora è pari a quello delle più progredite Nazioni estere.

E da prevedersi che nel prossimo avvenire la produzione di questo materiale aumenterà notevolmente e già in questa prossima stagione, della quale la nostra V Mostra segna l'inizio, e da ritenersi che gli apparecchi assorbiti dal mercato supereranno quelli dello scorso anno. Con ciò quindi maggiore lavoro ai nostri operai ed ai nostri tecnici. Questo aumento di produzione sarà possibile essenzialmente per il criterio direttivo che noi abbiamo decisamente seguito, di fare penetrare la radio in strati di popolazione sempre meno abbienti col semplificare gli apparecchi di ricezione e col facilitarne l'acquisto, sia col prezzo diminuito, che con più larghe condizioni di vendita.

Seguendo in ciò le precise direttive del Governo fascista, che anche in questi giorni ha dimostrato quanta importanza attribuisce alla diffusione della radio nelle masse operarie ed agricole colta costituzione dell'Ente Radiorurale, che dovrà divulgarla in ogni scuola d'Italia. Nell'ultimo anno abbiamo importato in Italia per 80 e più milioni di

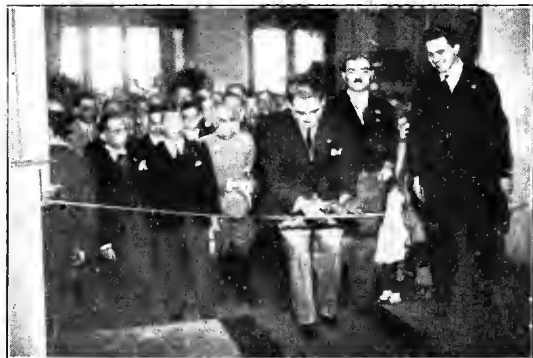
lire di materiale radio; oggi le nostre fabbriche possono senza sforzo produrre i quasi 100.000 apparecchi e le 700.000 valvole necessarie al fabbisogno nazionale.

Nessun dubbio che all'ascesa dell'industria nostra abbia contribuito la saggia protezione doganale voluta dal Governo nel settembre 1931, ma a questo proposito voglio fissare la vostra attenzione sul fatto che noi, che già prima di tale protezione avevamo iniziata la lotta per conquistare il nostro mercato, non ce ne siamo avvalsi con aumenti di prezzo, ma abbiamo continuato nella nostra linea di giusti ed equi ribassi, cosicché solo favorendo la diffusione degli apparecchi in ogni classe di popolazione contribuivamo allo sviluppo sempre maggiore della nostra industria.

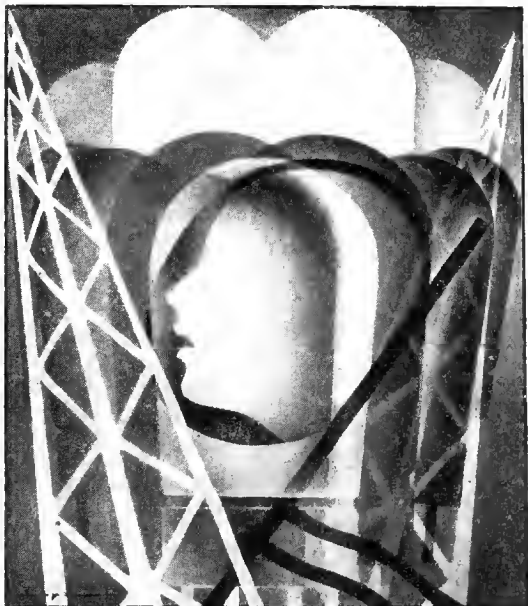
Su questa linea di condotta noi siamo ben decisi di continuare per quanto la nostra sia una industria di altissima perché oltre a disporre di un mercato con periodi annuali di assoluta calma, deve essere inevitabilmente aderente ai continui progressi della scienza e della tecnica, il che impone la necessità di costosissimi laboratori e personale specializzato, e deve lottare contro la concorrenza estera che può disporre di un mercato assai vasto ed è spesso avvantaggiata da condizioni di valuta troppo favorevoli.

Che il nostro sforzo non sia stato vano, che la affermazione della nostra produzione sul nostro mercato sia ormai un fatto compiuto, ne abbiamo maggiormente la certezza oggi quando il Ministero delle Comunicazioni ed il Consiglio nazionale delle Ricerche ci hanno dato il loro ambito appoggio cosicché l'attuale Mostra si vanta del loro alto patronato.

Appoggio reale e concreto poiché il Consiglio nazionale delle Ricerche ha organizzato con noi una nuova parte di questa Mostra, nella quale noi industriali italiani ci siamo proposti di dimostrare che se nella produzione degli apparecchi normali per amatori abbiamo raggiunto una serie di costruzioni non seconda a nessuna, anche nella tecnica pura, nella costruzione cioè di quel materiale che non si produce in grandi serie, ma che deve essere calcolato



S. E. Romano, Sottosegretario alle Comunicazioni, inaugura la V Mostra della Radio



...le
buone
carte



SUPERETERODINA A 4 VALVOLE

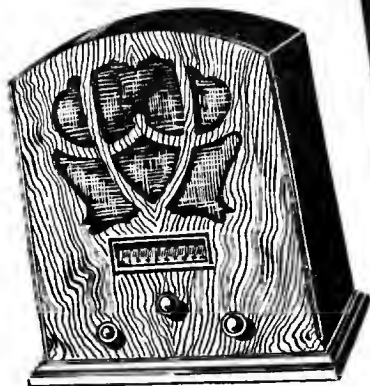
Questo nuovo tipo di apparecchio benché piccolo presenta le stesse caratteristiche di selettività, sensibilità e purezza degli altri tipi di apparecchi con più valvole. Il circuito è composto di: 1. esodo del tipo A7 che funziona da oscillatore modulatore a media frequenza, al quale segue una valvola del tipo 57 rivelatrice lineare di placca.

La media frequenza è prevista con FILTRO DI BANDA della larghezza di 9 Kilocicli CON CURVA DI RISONANZA PRESSOCHE RETTANGOLARE; essa è tarata su di una frequenza di 400 Kilocicli, scelta in modo da ELIMINARE GLI EFFETTI DI IMMAGINE, rendendo così possibile l'audizione delle piccole stazioni in prossimità delle grandi.

Come bassa frequenza ha una delle nuove valvole tipo A5 pentodo, che può dare ottimamente TRE WATT INDICATI e cioè con un massimo del 5 % di armoniche.

Montato con valvole di costruzione F.I.V.R.E. DIMENSIONI: cm. 40 di altezza, cm. 36 di larghezza, cm. 21 di profondità.

PREZZO: in contanti L. 990. A rate: L. 220 per contanti e 12 effetti mensili da L. 70 cad.



ALLOCCCHIO BACCHINI & C

CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO
TELEFONI: 90-088 - 92-480

e studiato e lavorato pezzo per pezzo, nel quale il lavoro del cervello e dell'opera manuale è tutto e quasi nulla quello della macchina, nel quale insomma si esalta l'intelligenza dello studioso e dell'operaio, anche in questa produzione dico, noi possiamo dire di aver raggiunto dei risultati che ormai ci mettono all'altezza dei più difficili e complessi problemi tecnici.

Nella parte commerciale della Mostra Voi potrete esaminare le varie novità della prossima stagione. Non grandi decisive novità invero, ma ad ogni modo perfezionamenti notevoli dei tipi precedenti. L'attenzione verso i piccolissimi apparecchi che solo i nuovi tipi di valvole hanno permesso di costruire e verso i grossissimi muniti di tutti gli accorgimenti e di tutte le raffinatezze che li rendono perfetti sotto ogni rapporto.

Nella parte scientifica potrete osservare i nuovissimi apparecchi della tecnica delle onde corte e delle microonde, i perfezionamenti della televisione e del cinema sonoro, ed infine vedere da presso quanto di meglio si è fatto da noi in materia di trasmettitori, dalla stazione di bordo, che ha funzionato negli idrovolanti di S. E. Balbo alla piccola stazione che funziona oggi a 4500 metri sul Monte Rosa.

Ed ora prima di concludere sento il dovere di esprimere una considerazione di decisiva importanza per quanto la nostra attività ha potuto sviluppare: tutto ciò che abbiamo potuto fare in breve volgere di tempo, tutto ciò che ci proponiamo di fare, non sarebbe stato e non sarebbe possibile in futuro se alle nuove fortune d'Italia non fosse preposto l'uomo che le ha dato ordine e fiducia creando l'ambiente ideale per ogni lavoratore.

Al Duce vada oggi la nostra devozione senza limiti.

Mi è grato di rivolgere all'E. V., anche a nome del Comitato esecutivo il più vivo ringraziamento per l'alto onore fattoci nel presenziare a questa cerimonia inaugurale. Vi preghiamo di dire a S. E. il Ministro Ciano tutta la nostra deferenza e la nostra completa fiducia che con le Sue sagge e precise direttive la radio raggiungerà in Italia un sempre più luminoso avvenire.

E' anche per noi di grande soddisfazione di avere l'ambita presenza dell'ammiraglio Pession che con tanta competenza scientifica e pratica esperienza si occupa delle nostre questioni.

Il nostro ringraziamento tissimamente anche a tutte le autorità che hanno benvolmente accolto il nostro invito onorandoci oggi della loro presenza.

Prego infine il prof. Bordoni, delegato, unitamente al prof. Magrini, del Consiglio nazionale delle Ricerche nel Comitato esecutivo, di sentire tutta la nostra gratitudine per la valida cooperazione ed il suo prezioso appoggio. Ed ora sono a pregare l'E. V. di dichiarare inaugurata la Quinta Mostra Nazionale della Radio.

Al discorso dell'ing. Bacchini, che è stata una efficace rassegna delle conquiste ottenute e dei propositi, in gran parte già in atto, per merito dell'industria nel campo della radio, il rappresentante del Governo ha risposto dichiarando d'essere venuto a visitare la Mostra con sommo interesse. L'on. Romano ha detto di essere lieto di constatare che anche in questo ramo dell'industria si nota un'opera d'iniziativa e di attività pienamente fascista ed ha assicurato che

si renderà interprete del sentimento degli industriali della radio verso il Duce e il Ministro delle Comunicazioni.

S. E. Romano ha quindi tagliato il nastro che sbarrava l'ingresso alla Mostra, iniziando la visita dell'esposizione, recandosi ai padiglioni dell'Eiar situati al piano superiore del Palazzo. A riceverlo si trovavano l'ing. Marchesi, l'ing. Chiodelli, in rappresentanza anche dell'on. Ponti, i vice-direttori dell'Eiar ing. Carrara e Gatti e l'ing. Banti e Bernetti. Con particolare interesse S. E. Romano ha esaminato gli impianti di trasmissione di soggetti e di film e quelli delle onde cortissime ed ha poi assistito alla ricezione in radiovisione di film sonori e ad altri importanti esperimenti. In seguito, l'on. Romano ha visitato i reparti in cui l'Eiar espone gli apparecchi per il controllo delle radiodiffusioni ed una dimostrazione di alcune applicazioni atte ad

eliminare i disturbi perturbatori delle radioricezioni. L'illustre visitatore ha quindi percorso passo a passo le varie corsie intrattenendosi affabilmente con ciascun espositore e constatando con evidente soddisfazione che l'industria nazionale è pienamente attrezzata per fare fronte a tutte le necessità del Paese. Alle 12 la cerimonia inaugurale è finita e alle 14 la Mostra si apre al pubblico.

Nel pomeriggio, S. E. Romano, ad integrazione della sua visita alla mostra, si è recato, in compagnia dell'ammiraglio Pession, a visitare le officine della *Firre* a Pavia e la stazione radiotrasmettente di 50 kW. dell'Eiar, a Sizzano. Il Sottosegretario alle Comunicazioni si è poi recato presso la sede degli stabilimenti industriali per la costruzione di apparecchi radiofonici, accolto dovunque con manifestazioni di entusiasmo e di simpatia.

IMPRESSIONI D'INSIEME

terreno della radio: che v'è possibilità di gloria e di vittoria per grandi come per piccoli. La selezione, se mai, si compirà in seguito sul campo commerciale; ma, anche allora, chi dovrà cedere le armi al più degno o al più forte potrà bene cederle con onore.

Non vale dunque, in queste note frettolose, elare nomi o scendere ai particolari. Meglio giova considerare nel suo complesso questo stupendo panorama della nostra industria radiofonica, ch'è pieno di luce e di gagliardia. Non v'è d'altra parte, tra gli appassionati radioamatori, chi non sappia scegliere il meglio tra il buco, e neppure manca chi per nessun motivo vorrebbe rinunciare alle proprie simpatie. Il campo è vasto, e v'è spazio per tutti; né spelta al cronista arrogarsi le funzioni del giudice.

E ben limitate sono, quest'anno, le possibilità del cronista: sia perché tutti gli apparecchi esposti, nessuno escluso, sono obbligati — con provvedimento forse non inopportuno — a restare muti per tutta la durata della Mostra; sia perché tutti si ispirano fondamentalmente, per necessità di cose, agli stessi schemi, solo variando — nella massima parte dei casi — nei particolari della costruzione e nell'estetica della presentazione. Le novissime valvole, che possono disimpegnare più d'una funzione, hanno portato a una standardizzazione dei montaggi; hanno, per così dire, imbrigliato le nuove tendenze costruttive entro argini solidi e massicci, che, almeno per il momento, non mostrano alcuna intenzione di crollare. Considerate in linea generale, le odierne costruzioni radiofoniche hanno per fulcro la supereterodina a cinque e — più ancora — a quattro valvole: montaggi più che sufficienti, nella massima parte dei casi, a dare risultati soddisfacentissimi così per qualità come per quantità. Per i più esigenti o per i più raffinati, non mancano gli apparecchi più complessi, che anzi conservano tutta la loro posizione di privilegio, dovuta a un rendimento nettamente superiore; così come permangono — essi pure — avvantaggiandosi delle virtù multiple più recenti — i ricevitori più semplici, a tipo popolare. Ma la super a quattro e a cinque

Ci troviamo con questa Mostra dinanzi ad una realtà che, nella sua nuda eloquenza, non potrebbe essere più lieta e sfiorante. Ci troviamo oggi dinanzi ad una dimostrazione di maturità industriale che, prima ancora di riempire d'ammirazione, innanzi tutto persuade. Non occorre più, ormai — né, d'altra parte, occorre più da un certo tempo — fare appello alla carità di patria per poter più altamente esaltare lo sforzo dei nostri industriali: oggi, tale sforzo ci appare così grande, così imponente, così innegabile, che basta osservarlo per rimanerne presi e entusiasti. La verità è questa: che l'industria radiofonica italiana s'è conquistata un posto in primissima linea tra le congeneri d'ogni paese.

Nelle varie sale della Mostra, in tutti i posteggi, grandi e piccoli, tutto è perfetto o, quanto meno, s'avvicina alla perfezione. Né vale sofisticare su questa parola, che, pur usata — come per ogni altra cosa di questo mondo — in senso relativo, può ben essere considerata assai vicina a quello che potrebbe chiamarsi l'assoluto dell'ora attuale. La scienza ci svelerà, certo, altre meraviglie; la tecnica andrà, indubbiamente, evolvendosi e avanzandosi; ma a quello che è lo zenith del momento la nostra industria si è, innegabilmente, meglio di tante altre appressata. I suoi prodotti sono non soltanto buoni, ma belli; e la loro bellezza è superata soltanto dalla loro bontà. Verrà — forse domani, forse tra anni — il nuovo raggio di luce che getterà in ombra le conquiste d'oggi; e noi, allora, di queste rideremo. Ma, per ora, la realtà che ci circonda non potrebbe essere più luminosa.

Tra questi prodotti dell'industria italiana, c'è di che sentirsi orgogliosi — una volta di più — d'essere italiani: ecco tutto. Né vale l'obbiezione che non tutti abbiano attinto la meta più alta. V'è sempre, in ogni competizione, chi s'attarda lungo il cammino. Ma i primi arrivati hanno fatto molta strada. E tra questi primi — né la circostanza è priva di significato — non mancano coloro che, pur disponendo di forze piuttosto esigue, han saputo lottare si strenuamente da portarsi alla pari o quasi coi maggiori. Per questa, insomma, è la bellezza ideale della battaglia che si combatte sul



Veduta d'insieme del salone centrale.

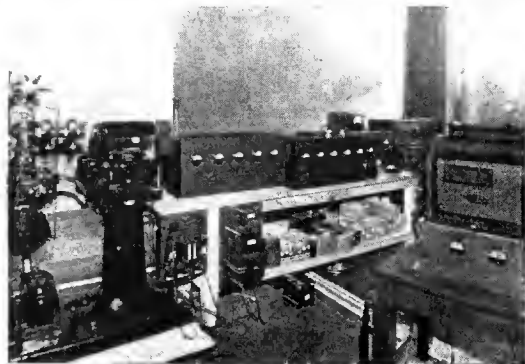
trionfa; e, non contenta di abbracciare le onde medie, comincia ora a invadere la gamma di quelle corte, e in qualche caso non disdegna neppure le lunghe.

Apparecchio, dunque, buono a tutti gli usi: che ottiene già molta fortuna, e che più ancora ne otterrà nell'immediato domani. Lo si può ammirare, nei varii posteggi, presentato negli involucri più diversi, da quello piccolissimo a quello di dimensioni piccole ma non tanto, da quello in soprammobile a quello in mobile vero e proprio. E per esso, come per tutti gli altri circuiti, gli stili dell'ebanisteria sono sì copiosi da soddisfare i gusti più disparati, da quello che non sa ancora abbandonare risolutamente le linee tradizionali, al moderno e all'ultramoderno. Sia detto a lode dei nostri industriali, anche il più puro Novecento è trattato con garbo e con misura, sì da ottenerne quasi sempre una presentazione leggiadrissima: gli apparecchi italiani, destinati agli italiani, non potevano non avere un'estetica di buon gusto.

Altra caratteristica notevole — anzi molto notevole — di questa Mostra è data dai prezzi. Se quelli degli apparecchi più complessi o in presentazione di lusso si conservano ancora alquanto sostenuti, quelli degli apparecchi minori toccano quote veramente basse. Una super a quattro valvole può essere acquistata per una somma che oscilla — a seconda del mobile più o meno grande e ricercato — fra le settecento e le novecento o mille lire: a un prezzo, cioè, accessibile alle grandi maggioranza. Ossequanti alla volontà del Governo — che, consolo delle incomparabili virtù educative della radio, la vuole diffusa in ogni paese e in ogni casa —, i nostri industriali non hanno esitato dinanzi ad alcun sacrificio pur di offrire al pubblico un



Nel salone centrale dell'Eiar è esposta una grande tavola dimostrativa dei collegamenti fra le varie stazioni.



Interno cabina di trasmissione film e scene dirette.



I dispositivi per l'eliminazione dei disturbi.



Dove il pubblico assiste agli esperimenti di televisione.



La trasmittente di televisione.



L'ingresso alla sala di trasmissione.

apparecchio soddisfacente sotto ogni aspetto, e a condizioni d'acquisto — anche dilazionate — vantaggiosissime.

In sostanza, si può senz'altro affermare che oggi l'apparecchio radio è stato messo alla portata di tutti. E si tratta — quale che ne sia la marca — di un apparecchio, generalmente, assai bello. Questo giova ripetere — e si può farlo con sicura coscienza — perché il pubblico non esiti ad accostarsi ad esso con ogni confidenza. Il prezzo basso non sta a denotare un demerito del materiale o della costruzione: sta, al contrario, a dar la prova d'una sana e generosa politica industriale e commerciale, che ha saputo ridurre i costi con l'abolizione d'ogni superfluità e con la fabbricazione in grandi serie, accontentandosi di un modestissimo utile unitario pur di introdurre in ogni famiglia — anche la più modesta — l'apparecchio radio, e dando nel contempo sempre maggiore impulso a una industria tanto mirabile per sforzi e per tenacia, e che sempre più si mostra degna di rispetto e d'incoraggiamento.

Com'è noto, la Mostra è arricchita, quest'anno, di un reparto tecnico-scientifico dedicato agli esperimenti con le onde ultrasonore e con le microonde, nonché ai nuovi perfezionamenti del cinema sonoro. Da parte sua, l'Eiar ha esposto, in questa sezione, un vasto e complesso materiale scientifico. Questo speciale reparto riscuote tutto l'interesse di tutti. Il plauso degli studiosi, ma la gran folla dei visitatori, quella ch'è avida solamente del nuovo e del meraviglioso, converge specialmente là dove la televisione esercita più che mai il suo fascino prestigioso. Ecco qui, veramente, la meraviglia in atto. Molto è stato fatto, e molto rimane da fare; ma il pubblico, meno esigente dei tecnici, accorre, rista, si pigia, e non vorrebbe mai andarsene. In verità, c'è di che far breccia nell'animo delle folle. E, quando l'impianto di televisione dell'Eiar è in funzione, i vasti saloni della Mostra in gran parte si svuotano, e un tubo corridoio dove sono sistemati i televisori dell'Ente (altri apparecchi d'una ditta privata — essa pure benemerita nel campo della televisione — concedono talora al pubblico di ammirare la ricezione) e un addensarsi di gente che, in punta di piedi e allungando il collo, non si stacca di osservare il piccolo schermo. Ormai la radio, cara e assidua animatrice della nostra vita d'ogni giorno, ci è troppo familiare per sorprenderci; è come un vecchio amico, che si riceve sempre con gioia serena e tranquilla. Ben più intense sensazioni attendiamo nelle nostre case dalla televisione. Ma quando?...

Com'è stato accennato più sopra, nessuno degli apparecchi esposti alla Mostra può fare udire, quest'anno, la propria voce. Su questo divieto, i giudici non sono concordi; ma è certo che, per coloro che debbono indugiarsi a lungo nei saloni, è un gran sollievo. Del resto, il silenzio non è assoluto: ché il Comitato organizzatore provvede di quando in quando, a mezzo d'apposito impianto di altoparlanti, a diffondere un po' di musica in tono quasi sempre minore. Naturalmente, è musica ottenuta con dischi. A proposito, questi hanno fatto ora, per la prima volta, il loro ingresso ufficiale alla Mostra, e due fra le maggiori Case fonografiche ne fanno larga esposizione. Chi ha detto che la radio avrebbe ucciso il disco? E' questo, al contrario, che in essa ha trovato un'alleata e una sostenitrice validissima. Ora il disco viene ad affiancarsi, apertamente, alla radio.

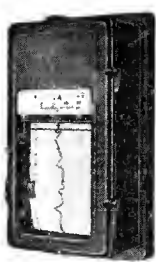
Ma, tornando al mutismo degli apparecchi esposti, bisogna dire che i visitatori, su le prime, se ne mostrano sorpresi: non si è dimenticato, infatti, che tutte le Mostre radiofoniche sono state caratterizzate, sino a ieri, da un frastuono assordante, alle compiacenze della novità, invece, gli espositori di quest'anno tutti coloro che vengono per trattare affari. La Mostra odierna, infatti, ha assunto un vero carattere di mercato e vi si viene non soltanto per curiosare, ma anche per contrattare. Ce n'è voluto tempo perché la corrente degli affari si incanalasse verso il più silenzioso dei mercati. Ma, finalmente, vi si è riusciti. Nei vari posteggi, dunque, si lavora alacremente a concretare accordi per la stagione che si inizia e già comincia a delinearsi chiaramente verso quali apparecchi si orientano le maggiori simpatie degli acquirenti. Ma di ciò non è il caso di parlare. E poi, è opinione assai diffusa che quest'anno abbia a essere particolarmente favorevole al commercio radiofonico: e valga l'auspicio per

tutti coloro che, per l'infaticata opera entusiastica, ne appaiono veramente degni.

Quando queste note vedranno la luce, la Quinta Mostra Nazionale della Radio sarà alla vigilia della chiusura. Di questa sua effimera ma rigogliosa vita di una decade potremo dunque, nel prossimo numero, dare ampi ragguagli; e potremo, nel contempo, esaminare i risultati di questa manifestazione e trarne — eventualmente — gli ammaestramenti per il futuro. Oggi compiaciamoci, con cuore d'italiani e di radioamatori, del magnifico successo ottenuto; il quale, se è opera superba del saldo animo e dell'indomita tenacia dei nostri industriali, trova tuttavia la sua possibilità prima e maggiore nell'appoggio appassionato e lungimirante che

L'EIAR ALLA V MOSTRA DELLA RADIO

(Continuazione)



PROCEDENDO oltre nella visita al padiglione dell'Eiar alla V Mostra della Radio, oltre ai vari strumenti ed apparecchiature di cui abbiamo parlato nel numero precedente, sono esposti degli apparecchi per la misura del campo elettromagnetico, quali l'Eiar utilizza al Centro di Controllo di Sesto Calende, oltreché per le misure della distribuzione del campo elettromagnetico intorno ai propri trasmettitori.

Nello stesso padiglione sono in funzione alcuni dispositivi di interesse vivo per i visitatori. Tra questi particolarmente quelli che dimostrano il modo di prodursi delle interferenze tra due stazioni radiofoniche emittenti con lunghezze di onda di poco differenti, e le varie condizioni in cui le stesse interferenze si producono a seconda del grado di modulazione delle due stazioni interferenti, del differente rapporto di campo e, in, da esse prodotto sul ricevitore, ecc., ecc. Tali interessanti esperimenti vengono eseguiti con due generatori a radiofrequenza costruiti dalla Ditta Allochio, Bacchini & C. ed operanti su tutte le frequenze della radio-diffusione e modulati ad audiofrequenza indipendentemente l'uno dall'altro, esattamente come se fossero due piccole stazioni trasmettenti. Essi influiscono contemporaneamente su un comune ricevitore radiofonico munito di altoparlante, talché la riproduzione degli inconvenienti dovuti alle interferenze delle due stazioni risulta di una naturalezza eccezionale.

Gli stessi due generatori anzidetti servono anche per dimostrare la possibilità di sincronismo tra due stazioni e tutte le condizioni (stabilità di frequenza, grado di modulazione, opportuni rapporti in campo e, in, ecc., ecc.) che sono necessarie per il corretto funzionamento di due stazioni sincronizzate.

Colori i quali particolarmente si dedicano alle misure di alta precisione, hanno maniera di osservare i fenomeni scientifici con i quali l'Eiar provvede al controllo delle frequenze delle onde medie portanti delle stazioni radiofoniche europee.

A tale proposito è in mostra il dispositivo per la misura assoluta della frequenza dei diapason, e così pure il dispositivo per le misure dello scintillamento, cioè di quella particolare anomalia di trasmissione nelle stazioni radiofoniche per la quale in taluni impianti si verifica, sotto modulazione, un'istantanea variazione della frequenza dell'onda portante.

In un'apposita apparecchiatura è poi sistemata una convincente dimostrazione

alla Radio italiana hanno concesso, e non si stancano di concedere, il Duce e S. E. Giampaolo A Loro vada, innanzi tutto, il nostro pensiero immutabilmente devoto e riconoscente. Bene ha detto l'ing. Bacchini, nel suo discorso all'inaugurazione della Mostra, quando ha attribuito primariamente a Benito Mussolini il merito dello sviluppo della Radio nel nostro Paese; e alle sue parole, che rispecchiano con felice sintesi i sentimenti di tutti gli interessati, una calorosa ovazione ripete il fervido e cordiale consenso di ognuno. Nel nome e con l'ausilio del Duce, e sotto la guida illuminata di Costanzo Ciano, la Radio italiana, già oggi vittoriosa, volge fiduciosa lo sguardo verso i futuri più grandi destini.

del comportamento delle correnti a radiofrequenza e di audiofrequenza nei diversi stadi di un ricevitore in funzione: a mezzo di due tubi catodici il pubblico può vedere in tale dispositivo l'oscillogramma della corrente modulata in alta frequenza, e contemporaneamente le correnti di audiofrequenza all'uscita dal ricevitore stesso.

In ultimo, il reparto di protezione dei ricevitori contro i disturbi dovuti agli impianti industriali è, come sempre, oggetto di vivo interesse per il pubblico dei radioamatori, che ha modo di convincersi del come sia possibile e facile eliminare quelle perturbazioni che tanto spesso guastano le loro ricezioni. Anzi a tale riguardo alla Mostra è in funzione un altoparlante riproduttore periodicamente un piccolo discorso divulgativo registrato su «Blatophone» con cui si insegna a riconoscere il suono che essi producono nell'altoparlante, i disturbi più caratteristici provenienti da certi impianti elettrodomestici.

ECHI DELLA MOSTRA DELLA RADIO A BERLINO

La retifica e completamento di quanto pubblicato nell'articolo sulla Mostra della Radio a Berlino apparso nel numero scorso, informiamo i lettori che le due illustrazioni raffiguranti un apparecchio ricevente a tubo catodico ed un tubo catodico di Pirelli sono a materiale della nota ditta Loewe Radio A. G.

LA TELEVISIONE

I rapido e recente sviluppo di questa nuovissima e portentosa applicazione della radio-elettricità ha superato le più rose previsioni. Negli ambienti tecnici di tutto il mondo si dice ormai con certezza che l'anno 1934 sarà l'anno della televisione, l'anno nel quale sarà finalmente possibile acquistare con spesa non eccessiva un apparecchio che ci consentirà di udire e vedere ad un tempo, da casa nostra, lo svolgimento dei più svariati ed interessanti avvenimenti radiotrasmissi. Un progresso così rapido ed imprevisto non ha potuto, necessariamente, essere seguito che da pochi tecnici specializzati, mentre una numerosa folla di amatori tecnici e profani è oggi ansiosa di avere informazioni. A tale scopo ben preciso risponde il «Manuale di televisione» redatto dall'ing. Alessandro Banfi che uscirà, fra breve, con i tipi dell'editore Bemporad.

Questa pregevole opera, di utilissima consultazione sia per tecnici specializzati che per tutti gli amatori desiderosi di possedere un ricevitore di televisione, è di concezione veramente pratica e moderna inquantoché, sfrondando tutti i sistemi e particolari ormai superati dai recentissimi progressi, tratta col massimo dettaglio e dovizia di dati ed informazioni dei modernissimi sistemi trasmettitori e ricevitori ad alto dettaglio d'analisi.

Notevole spazio è dedicato ai ricevitori a tubo catodico la cui teoria e pratica è trattata con la grande competenza dell'Autore. Su quest'ultimo argomento il «Manuale di Televisione» del Banfi costituisce anzi oggi l'unica fonte di informazioni precise, cosa questa molto importante inquantoché il ricevitore a tubo catodico (destinato a sostituire a breve scadenza ogni altro tipo) sta lasciando solo ora il segreto recinto dei laboratori nei quali è stato studiato e sviluppato, per entrare nella fase commerciale.

CRONACHE DELLA RADIO

La radio per i disoccupati.

La radio è tra le industrie quella che riesce ancora ad occupare sempre nuovi numerosi contingenti di operai. Così l'industria radiofonica americana, che conosce un periodo di grande attività per la creazione di un ricevitore di tipo economico, ha assunto, in questi ultimi tempi, ben 10 mila nuovi operai. La radio tedesca annuncia oltre due mila assunzioni di nuovo personale! Inoltre, in Germania, il tempo medio di trasmissione è cresciuto da ore 7,51 quotidiane ad ore 14,37.

La « voce del diavolo ».



Una stazione londinese è alla ricerca da qualche tempo di un individuo che possa rappresentare in una radiocommedia la parte della « voce del diavolo ». Sinora, malgrado numerose persone siano sfiate dinanzi all'apposita Commissione della B.B.C., non ne è potuta trovare alcuna che abbia la voce che l'autore del lavoro vuole per suo personaggio.

Radio-Teneriffa.

La stazione di Teneriffa è ormai installata in modo ultramoderno e la sua trasmissione di 500 watts diffonde sull'Oceano Indiano importanti concerti. Nella piccola colonia si sono già regolarmente iscritti 150 radioascoltatori da europei e indigeni!

Radio-pirati.

In Germania, in un solo mese sono state condannate 373 persone per aver usato un apparecchio radio senza averne pagato la relativa tassa. Ogniquale volta vien rifiutato il rinnovo del radioabbonamento, la direzione delle Poste apre un'inchiesta per conoscere le vere ragioni di tale... defezione ed, eventualmente, convincere il radioamatore a non disertare le file.

Voci della Palestina.

La radio inglese sta preparando, in occasione dell'apertura del porto di Haifa, una trasmissione da quel lontano paese. La parte più interessante del programma sarà data da un discorso che l'Alto Commissario per la Palestina pronuncerà a Haifa ed al quale risponderà — sempre radiofonicamente — da Londra il Segretario di Stato per le Colonie.

Stazioni in pericolo.



In Portogallo, la stazione di Alferrafide è stata distrutta da un violento incendio. Una consistente minaccia ha gravato anche sulla trasmissioni di London Regional situata a Brookman's Park, nelle vicinanze della capitale. Durante una trasmissione, il personale si accorse che la landa — intorno alla stazione — era in preda alle fiamme. Fu interrotto il programma e gli impiegati si dedicarono con grande abnegazione a combattere l'incendio in modo che ogni pericolo fu presto sventato e la trasmissione poté riprendersi.

La radio sul Pic-du-Midi.

La strada carrozzabile del Pic-du-Midi è stata prolungata sino alla celebre cima raggiungendo così i 2871 metri al disopra del livello del mare. Da quell'altitudine si gode un magnifico spettacolo. Sulla cima è un importante osservatorio e cui operatori, a causa delle nevi, restano isolati dal mondo per ben otto mesi. Perché le osservazioni ed i calcoli meteorologici possano essere immediatamente comunicati all'Ufficio Centrale di meteorologia, l'osservatorio è stato munito di una stazione radio-trasmittente e ricevente. La stazione ricevente oltre alle comunicazioni scientifiche serve alle distrazioni degli operatori che la neve blocca per lunghi otto mesi dal resta dell'umanità.



La signorina Nini e il signor Castelli, annunciatori di Radio Lugano.

Gli S. O. S.

Da pochi giorni, la B.B.C. ha apportato severe restrizioni all'emissione degli appelli radiofonici di S.O.S. D'ora in avanti, nessun S.O.S. sarà più diffuso per rintracciare persone smarrite salvo dietro richiesta espressa della polizia. Gli appelli parenti delle persone malate non saranno diffusi che in casi gravi ed urgenti e sulla fede di seri certificati medici. La decisione è stata motivata dal fatto che troppo spesso la radio veniva sollecitata per rintracciare cani scomparsi o per constatare futili motivi.

La radio in Oriente.



La Dépêche Coloniale studia la situazione radiofonica nell'Estremo Oriente ove l'etero è letteralmente saturo di trasmissioni propagandistiche sia da parte del Giappone con le sue stazioni, sia da parte della Cina con la stazione di Scianga. Gli americani hanno un radio-servizio magnificamente organizzato a Manila, Bangkok e Huananfu. Ma la stazione più potente è quella russa di Chabarovsk che con i suoi 120 kW, domina l'Asia e fa quotidianamente trasmissioni in francese per l'Indocina. Il giornale conclude dicendo che la Francia ha allo studio un opportuno piano radiofonico per combattere tale propaganda.

La radio sulle automobili da corsa.

Da qualche settimana, continuano nell'autodromo di Brooklands gli esperimenti di comunicazione radiofonica con le automobili da corsa. Un ricevitore viene installato nella vettura in modo che il corridore possa così essere tenuto al corrente, per mezzo di un altoparlante, della posizione degli altri concorrenti e della sua media oraria. Può anche tenere in contatto con i dirigenti della corsa e con la sua base di rifornimento.

La radio e il ciclone di Tampico.



Gli operatori radio della trasmissioni di Tampico già da alcuni giorni avevano avuto notizia del ciclone che si era scatenato nel centro Atlantico e si avanzava minaccioso verso il Messico. Al momento opportuno — il giorno del disastro alle 15 — lanciarono l'allarme per tutta la città in modo che gran parte dei cittadini potessero prendere le necessarie precauzioni. Gli operatori restarono al loro posto sinché l'acqua non inbase la stazione rendendo inservibili gli apparecchi. Pochi momenti dopo la loro uscita, l'edificio crollò spaventosamente. Appena l'uragano si fu un po' calmato, gli operatori instancabili prepararono una trasmissioni di fortuna con un motore d'aeroplano. Un'altra trasmissioni fu improvvisata in casa del generale Macias, comandante la città.

Una nuova stazione danese.

La potenza della nuova stazione danese di Kaulhørd è stata portata da 7,5 a 30 kW. Da qualche tempo essa ha iniziato le sue nuove trasmissioni di prova, e la direzione prega tutti gli ascoltatori di inviare le loro impressioni di ascolto. Questo primo aumento di potenza non è che un passo verso la stazione di 60 kW, che sarà messa in attività al più presto, ed avrà per scopo di far sentire le trasmissioni danesi sin in Islanda e in Groenlandia. Gli annunci sono fatti in danese, inglese e tedesco.

La radio in Russia.

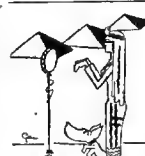


Sin dal 1918 Lenin aveva intuito che la Radio poteva rappresentare il mezzo più comodo, più efficace e più rapido per tenere il collegamento con l'enorme popolazione composta di elementi eterogenei e sparsa in un territorio di quasi 5 milioni di chilometri quadrati. La prima stazione, di 12 kW., sorse sulla fine del 1922 e da allora la radio sovietica ha continuato a svilupparsi in modo meraviglioso cosicché, oggi, l'U.R.S.S. tiene il primo posto in Europa dal punto di vista della potenza delle sue trasmissioni: infatti, su 500 kW. di Noginsk. Le stazioni, che nel 1929 erano 23, nel 1930 passarono a 41 ed a 52 nel 1931 per giungere alle 67 attuali. Oggi si contano in Russia 23 milioni di radioascoltatori grazie alle radio-centrali. Se questa cifra vi sembrasse enorme, non dimenticate che la Repubblica dei Sovieti conta ben 160 milioni di abitanti!

I clandestini.

Gli speciali servizi di ricerche olandesi hanno scoperto una trasmissioni clandestina a Winterswijk. Altre due sono state individuate e chiuse ad Almelo e Amersfoort. Si poteva sperare così che l'attività dei clandestini ricevesse un bel colpo. Invece in diverse parti dell'Olanda sono sorte nuove misteriose stazioni che sono ascoltate seralmente da migliaia di uditori. Contra di esse continua una caccia accanita da parte degli agenti speciali. Anche in Belgio si segnala una trasmissioni clandestina la quale interferisce talmente i programmi di Radio-Schaerbeek che la direzione di detta trasmissioni offre 1800 franchi di premio a chi coopererà alla scoperta del perturbatore.

La radio in Egitto.



Webb, ministro delle Poste egiziane, ha fatto importanti dichiarazioni sulla situazione radiofonica dell'Egitto. Benché il paese non abbia ancora alcuna trasmissioni, ha pure ottenuto dalla Conferenza di Lucerna sei lunghezze d'onda che sono ampiamente sufficienti per i suoi bisogni immediati ed avvisare. Per la grande stazione governativa in costruzione a Abu Zaabal sarà utilizzata al Cairo un'onda di 483 metri e, ad Alessandria, una di 267. Più tardi, se il numero dei radioascoltatori corrisponderà allo sforzo, verranno installate altre trasmissioni nell'Alto Egitto con le rimanenti lunghezze d'onda. La nuova stazione entrerà in funzione in gennaio e corrisponderà alle più severe prescrizioni di Lucerna. Essa sarà di venti kW.

Innovazioni a Monaco.

Nei grandi Studi della Casa della Radio di Monaco si stanno realizzando importanti innovazioni. Tra l'altro, saranno modificati le condizioni acustiche. Si comincerà con il provvedere i pavimenti di speciali mattonelle di legno e si riformerà radicalmente la cabina del direttore delle trasmissioni mettendovi amplificatori di nuovo tipo e installazioni miste che permetteranno di ottenere originali effetti acustici.

Muehlhacker tace.

Dal 19 ottobre al 1° dicembre la stazione di Muehlhacker cessa le sue trasmissioni per procedere all'aumento di potenza ed al cambiamento di lunghezza d'onda. Durante questo intervallo è l'antica stazione di Stoccarda di 1,5 kW. che assicura il servizio.

La radio e le canzoni popolari.



La Patria di Montreal scrive che, grazie alla propaganda della radio, la vendita delle canzoni popolari aumenta considerevolmente di anno in anno ed è diventata oggi — nel Canada — un'industria tra le più prospere. Negli Stati Uniti, nel periodo dal 1890 al 1900 sono state pubblicate 800 canzoni popolari; nella decade seguente, 950; dal 1910 al 1920 hanno raggiunto la cifra di 1200. Infine, negli ultimi dieci anni, gli editori hanno lanciato sul mercato 1400 nuove canzoni popolari. Anche in Francia si è notato un considerevole aumento dovuto indubbiamente alla radio. Prima della radio, in Canada l'industria delle canzoni popolari era quasi sconosciuta.

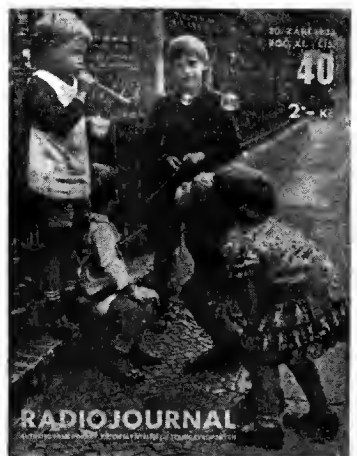
Radio-« girls ».



La radio inglese annuncia la formazione di una troupe di girls della radio. Non si tratta di una troupe per la televisione, bensì di un elemento integrativo delle trasmissioni di operette e vaudeville, che gli ascoltatori inglesi mostrano di preferire ad ogni altro genere di trasmissioni. E la B.B.C. è del parere che tali trasmissioni acquistino il cento per cento se effettuate dinanzi al pubblico nella loro naturale atmosfera. Cosicché le Compagnie compilate con i gruppi di girls agiranno dinanzi al pubblico.

Inchieste ungheresi.

La stazione di Budapest si è specializzata nelle inchieste. Dopo aver chiesto ai suoi fedeli i loro gusti circa i programmi, adesso ha rivolto la domanda: « Quali sono le stazioni estere più capitate in Ungheria? ». Dalle spoglie delle numerose risposte è risultato che i programmi austriaci sono i più ascoltati. Seguono quelli italiani, tedeschi, polacchi, francesi, romeni e inglesi.



Le copertine...

Lunario astrologico

narrito e cantato alla gente che ci crede

Quarantesima settimana dell'anno (8-14 ottobre)

VECCHIA SAGGEZZA

Un giorno Nasica si recò dal poeta Ennio e lo richiese stando alla porta. Ma avendogli detto la fantasia che non era in casa, s'accorse Nasica che quella aveva così parlato per ordine del padrone, che Ennio era dentro. Pochi giorni appresso essendo venuto Ennio da Nasica e avendogli dalla porta chiesto di lui, grida Nasica che non è in casa.

Allora Ennio: « Ecché? Non conosco io — disse — la tua voce? »

E Nasica pronto: « Sei un impudente. Io chiedendo di te, credetti alla tua fantasia che non eri in casa; e tu non credi a me stesso. »

MOTIVO

Non v'è luce senza ombria;
non è gioia senza dolore;
non c'è terra senza fiore;
cuore senza poesia.
Non c'è vita senza speranza
esilio senza nostalgia;
gioventù senza allegria;
pane senza fragranza.

ESTATE OTTOBRINA

La mite estate ottoabrina che il Romeo vi aveva promesso dopo qualche burrasca, è venuta. Questo bel tempo, gioia della vigna, durerà tutto ottobre e oltre. Il di de' morti verrà all'asciutto quest'anno e i giardini saranno colmi di fiori. Molto male darà l'apiario. Tardi il fuoco risorgerà nei camini.

SOSTE DEL BUON ROMEO

Parma

Sulla tua guancia d'intonaco, smunta, durano antichi sorrisi.
In quiete ombre scesero i paradisi, da te prese volo l'Assunta.
Fiorirono dai tuoi prati imminenti ora da rossi muri livasi,
freschi come la tua viola
cipsressi di pietra i campanili,
nuove di bronzo le cupole,
pregiera di marmo il Battistero.
Si leva dal suo letto di sasso un implacato vescovo guerriero:
romba sotto gli archi il suo passo.
Sbava da rotte conchiglie
l'acqua farnese specchiando
cieli corruschi.
Per viali di parco erbosi come carraie gli arcadi pastori in verdi lane di muschi depongono un bianco gesso;
e dentro il fiume gonfio di ghiale
ortiche e bisce cova l'estate.
Vecchia chitarra spande
la torre musica d'ore
dalla tua Piazza grande;
e dal Municipio distacca
come pagine da un lunario,
in viaggio immaginario
colombe che fanno ghirlande.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LONDON NATIONAL (Inghilterra)

Lunghezza d'onda m. 261,5
Frequenza Kc. 1147
Potenza kW. 50

Annuncio: London national program

Segnale di intervallo: Metronome

Alla fine della trasmissione: Good night everybody, good night!

Radio Oslo.

Il 15 gennaio prossimo entrerà in onda la nuova grande trasmittente di Oslo di 1185 metri con la potenza di 150 kW., concessa alla Norvegia dalla Conferenza di Lucerna. Negli ambienti radiofonici norvegesi si spera che questa stazione possa far giungere la sua voce sino in Lapponia e nell'estremo nord del Paese.

Curiosità americane.



Tempo fa Aimée Mac Person, conosciutissima come stella e come indovina, ha rinunciato all'ultimo momento al suo slombazzato divorzio. La curiosità del pubblico era febbrile, tanto che la N.B.C. ha creduto opportuno installare un microfono speciale nello scompartimento della diva sul treno che la riportava ad Hollywood. Cosicché la beniamina ha potuto spiegare alle migliaia di ascoltatori le vicende del divorzio ringhiato e le sue piccanti avventure.

« Record » al microfono.



Un professore dell'Università di Ohio ha concluso delle interessanti ricerche sul miglior tempo di dicitura alla radio. È risultato che il miglior frequenza è data da 238 sillabe al minuto, mentre sinora la si credeva di molto inferiore. Il record di velocità spetta ad un annunziatore di Chicago che è riuscito a farsi comprendere chiaramente con 260 sillabe al minuto!

Consulto nell'etere.

Durante l'ultimo viaggio del transatlantico tedesco « Bremen » si poté provare ancora una volta la grande utilità della radio nel caso di pericolo di morte di un passeggero. Fu intrecciata una conversazione tra il piroscafo che navigava in pieno Atlantico ed un treno che correva da New York a Chicago. Ciò era motivato dal fatto che una passeggera di prima classe, colpita da appendicite acuta, rifiutava energicamente di sottomettersi all'urgente operazione senza il consenso del marito, grande industriale di New York. Da bordo del « Bremen » fu telefonato a casa dell'industriale il quale era assente essendo partito per Chicago. Fu chiesta la comunicazione al treno e così si poté ottenere il consenso e la signora, operata immediatamente, fu strappata alla morte.



... degli altri.

PASTORALE D'AUTUNNO



sole e guidata, nelle grandi notti di transito, dal raggio indicatore degli astri propizi, costituiscono la prima civiltà, che precede quella, più stabile, più faticosa, meno libera, della coltivazione. Grandi pastori biondi, appoggiati al vineastro come ad uno scettro, riti sui vertici dei monti presso i roghi sacrificali... così, quasi con la confusa reminiscenza di essere stati simili ad essi, noi immaginiamo i nostri antenati remotissimi, i capostipiti ariani. Così, certo, li immaginava Federico Mistral descrivendo l'arrivo del pastore Ilario, primo dei tre pretendenti di Mirella, alla Fattoria degli Olmi: «Primo venne il pastore Ilario... Compagno sul sentiero i maschi delle pecore, i grandi arieti, drizzati i musi in aria: li riconosce alle gran corna arrotondate intorno all'orecchio.

«Hanno pure (ed è segno d'onore per i signori della greggia) fianchi e dossi infioccati. Cammina in testa il capo dei pastori, le spalle avvolte nel mantello. Ma il grosso dell'esercito vien dopo...».

E lo descrive, il poeta, con un vivacità, con un'evidenza pittorica che quasi regge il confronto con le famose terzine dantesche:

«Dentro un nugolo di polvere, prime e sollecite, corrono le pecore, belando lungamente al bello degli agnelli; poi vengono confusi i manerini infioccati di rosso e i montoni lanosi che camminano lenti;

«e i pastorelli che gridano ai cani, di quando in quando: «Dai!», e, impacciata sul fianco, la folia innumerevole; le primaiuole, quelle che fagliano due volte all'anno, e quelle di seconda dentatura, quelle a cui tolsero gli agnelli, quelle seconde di gemelli, che a fatica trascinano il ventre che le impaccia...».

Diego Valeri ha tradotto con ardito realismo di parole il quadro provenzale del grande *félibre* che, rivelandosi a Lamartine, gli fece diffondere la grande novella: «*On dirait que, pendant la nuit, une île de l'Archipel, une flottante Delos, s'est détachée de son groupe d'îles grecques ou ioniennes, et qu'elle est venue sans bruit s'animer avec un de ces chœurs divins de la famille des Météisiques*». Ma, nonostante la dozzina del gregge, nonostante la profferta del dono di nozze («non gioielli d'oro, ma un vasetto di bosso, nuovo fiammante, che ho scolpito per te») Mirella si rifiuta ad Ilario perché il suo cuore è già impegnato. Non senza rimerescimento, però, ella volge l'occhio al gregge del pretendente, non senza tenerezza sente belare gli agnellini. Non vi è cuore di cristiano che non s'intenerisca nel vederli, candidi, col muso roseo, trotterellare dietro la madre lanosa e formosa; gli innocenti ei rammentano con i belati l'ingenuo simbolo della prima iconografia

cristiana, nascosta nelle catacombe, e suggeriscono, nella lieta serenità pasquale, in quei primi graditi incontri con il gregge che talvolta si fanno alle porte delle città, le parole della preghiera: *Agnus Dei qui tollis peccata mundi...*

Gregge, pastori, verdeggiare di prati, purezza di cieli, tintinnio di campani e mormorio di acque cristalline. Associazione di immagini nostalgiche che ci assalgono nella clausura degli uffici e delle case cittadine... la radio, che si fa rurale, che porta agli agricoltori e ai pastori savi consigli e ottimi suggerimenti, ne raccoglie anche e ne diffonde i canti e i cori, contribuendo a tener desta e viva in tutte le diverse e innumerevoli categorie degli «esuli dalla terra» il senso e la coscienza della ruralità, prima, indispensabile condizione di qualunque sviluppo industriale.

Spenia l'Estate, l'Autunno, zafolando alla maniera dei pastori, percorre le valli alpine e

SOAVITÀ

Soavità di chi torna a se stesso
dopo l'urto del male,
levarsi d'ale
nel cielo terso.

Quando il male l'aveva a le radici,
l'albero che sveltava,
aveva fronde sì, rametti e foglie,
ma non ombra ai felici
nel meriggio d'amore.
E se vento moveva, era tiranno;
non aura calma per dolcezza al viso,
e per liberazione.

GINO PERUCCA.

RICORDATE il quinto canto di *Mirella*? Il meraviglioso poema di Federico Mistral, questo grande affresco georgico con il quale l'artista compie il miracolo di risuscitare in una lingua romanza, con tendenze e movenze nuove, lo spirito panico del vecchio Esiodo e del mitico Virgilio, non poteva trascurare il motivo della pastorizia che è antico e nobile come l'origine degli Aina. Per denominare graziosamente le nuvolette, i grandi pastori primitivi della razza bianca non trovarono di meglio che paragonarle alle novizie del gregge: pecorelle del cielo, le addimandavano in quel loro linguaggio tutto immagini, tutto colore, multisono, sinfonico, che — non dispiaceva l'arditezza dell'affermazione — sa direbbe appositamente plasmato e congegnato per propagarsi a grande distanza, per dilatarsi agli orizzonti; idioma «radiogenico» dunque, tra quanti ne zampillarono dal caos linguistico della mitica Babele, dopo la dispersione e la confusione dei superbi e peccaminosi architetti di Nimrod.

La storia del mondo s'inizia con la pastorizia, che è sorella dell'astronomia: i primi pastori furono i primi astronomi e, quindi, i primi poeti. Usati dalla preistoria delle caverne tenebrose, i figli di Abele, con l'erba verde e la lana bianca, con la pastorizia illuminata dalla calda luce del

appenniniche parando gli armenti, giù dagli alti pascoli verso gli ovili e già, con i primi precoci brividi, passa nell'aria il presentimento dell'inverno, che ci porterà le pastorali natalizie. Anche allora, nel tepore della lana che ci copre e che ci veste, riconosceremo la materna carezza della terra genitrice.

V. E. B.



'LA VOCE DEL PADRONE'

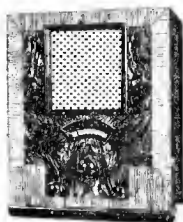
TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

PRODOTTI ITALIANI



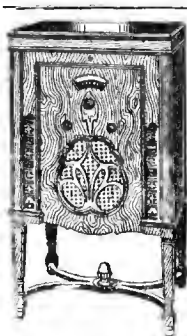
PER L'ANNO XII

V MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO



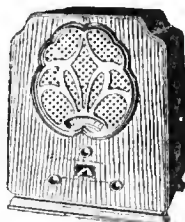
Radio R. 5 super
L. 1250,-

Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistorti. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.



Radio-Grammofono R. G. 80bis
Supereterodina otto valvole
L. 3500,-

Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodi in parallelo che non accentua la distorsione causata dalla terza armonica. Watt 6 d'uscita indistorti.



Radio R. 7 bis
L. 1950,-

Sette valvole coi nuovissimi tipi 58, 2A6, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore d'alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodo finale. Watt 3 d'uscita indistorti.

Supereterodine a sei valvole R. 6bis - R. 600bis - R. G. 60bis

Six valvole coi nuovissimi tipi 58, 2A6, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Pentodo finale di potenza. Watt 3 di uscita indistorti. Motore elettrico a induzione. Risonanza del mobile particolarmente studiata.



Radio R. 600bis
L. 1800,-

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni

Ricchi cataloghi gratis a richiesta



Radio-Grammofono R. G. 60bis
L. 2600,-



Radio R. 6bis
L. 1500,-

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vill. Em., 39 TORINO, Via del Tritone, 88-89
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269
Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonie

I BURATTINI: TEATRO ESSENZIALE

L'arte dei burattini non è ancora, almeno in Italia, salita alla dignità della radio. E forse, sotto certi punti di vista, avrebbe un suo culto e un suo pubblico.

Uno dei meriti che gli storici del gusto estetico riconoscono alla radio sarà quello della sua funzione di minimo comun denominatore della materia del fatto artistico, di ciò che accompagna l'atto creativo ma ne è come l'invoglio, e si può talvolta contrabbandare: la voce dei cantanti, l'armonizzata dei versi, la capziosa risonanza della prosa, l'architettura di una commedia, gli effetti complementari nella musica. Tutto esse che si possono oppellare e truccare nelle pagine del libro, o nella sala dei concerti, o alla luce della ribalta. Al microfono non si può.



Fasolino brillo!..

Questa fu detto? Va bene. Mi piace ripetere per i burattini, perché è una verità che coi burattini darebbe come la prova del nove, in quanto che i burattini compiono nell'arte del teatro la stessa stessissima funzione. Si parla naturalmente non di ciò che in essi forma spettacolo, «roba da vedere», e che ha pure la sua parte di diletto; ma di quei modi che porta con sé la specie comica dell'arte burattina, i quali formano quasi un filtro che non lascia passare se non le essenze. Le cadenze verbali, e gli echi e le variazioni si rivelano subito per quello che sono: fronzoli e paccottiglia.

Giovanni Cenato, in un recente gustoso articolo sui burattini, spuntato nello stesso campo nel quale raccoglie queste impressioni, diceva che i burattini sono una felicità finché li crediamo vivi, cioè fin che siamo piccini. Poi, grandi, scoperto il trucco, diventano una nostalgia, cioè una melanconia. E' vero l'ipotesi. Cioè: ogni gioco teatrale, dalla commedia al cinema, ha un suo trucco; e che strizza quando chi mena la baracca lo scopre o si comporta in modo da lasciare che altri lo scopra? I burattini hanno un trucco così palese, così elementare, così canalicato al gioco umano, che non si scopre più perché è già scoperto. Questa è la vera seduzione loro: non deludono. Rappresentano nell'arte scenica ciò che in meccanica sono le macchine semplici, la leva, il piano inclinato, ecc. A Parma, il teatro dei burattini ha sede, ora, nella sala del Petrarca, che ha palchi e gallerie come tutte le vecchie sale. Il pubblico non ha nessuna difficoltà di assistervi dall'alto, con la vista aperta sull'interno della baracca, con la immediata rivelazione del trucco. Ma perché? Perché quel trucco non è né una batteria elettrica, né una veste splendente, né oro di principesco, ma è un uomo, in cui non c'è meccanizzazione che valga e esonerarlo dall'obbligo di essere attento, entusiasta, disciplinato, cioè creatore, cioè artista.



Il mago illuminante.

Occorre, infatti, richiamare una distinzione, di cui non sempre si tiene il calcolo dovuto, fra il burattino e la marionetta. La marionetta è azionata da un filo, o da un sistema di fili, i quali coronano interposti fra le braccia le gambe la testa la bocca del pupo e la mano del marionettista; il burattino è inguainato dal burattinaio, azionato dominato invaso da quella mobile e mobile cosa che è la mano, in presa diretta col cervello, cioè con una intelligenza e una



Ferrari con le sue teste di legno.

volontà. Mentre la marionetta si giova di qualunque perfezionamento meccanico, il burattino lo rifiuta come qualcosa di alieno e di improprio, perché per esso si staccerebbe dal suo natural motore, che è la sua ragione di essere.

Le esigenze di essenzialità, inerenti al burattino, si mantengono allo stesso titolo nel suo repertorio.

In *Fasolino medico per forza* si riconosce facilmente, pur ancora che *Le médecine maigre* fu lo scenario da cui derivò lo stesso capolavoro di Molière, scenario che nessuno saprà mai da chi prima è stato scritto, che certo i nostri burattini non hanno mai letto in copione, ma si tramandarono a memoria l'uno dall'altro, una generazione dopo l'altra. Nel *Duo Ballarino*, rivive per la centomillesima volta lo spunto plautino dei *Menechmi*, nell'esile e ingenuo schematicismo che vi mostra la possibilità di tutte le variazioni posteriori; nel *Re dei Mamaluchi*, c'è l'invenzione shakespeariana di Sly con quella primitiva di matrice nella quale si fecero le settecentesche commedie del *Marchese del Grillo* e il rifacimento moderno di Gioacchino Forzano; nella commediola *Conrusioni*, ultima venuta del repertorio burattinesco, l'autore burattinaio ha creduto di rifare una vecchia commedia dialettale piemontese *Le malate d'oeur* di Siccardi (nota anche sotto l'altro titolo *A rimedi per le donne*) ridita per caso da una compagnia di terzo ordine, ma il suo stile, cioè lo stile dei suoi attori, lo ha portato senza che gli lo sapesse alla compattezza e stringatezza del vero primo modello, ch'era *La bisbetica domata*.

Ma sarebbe curioso che il discorso su di un oggetto concreto avesse scrupolo di concreti riferimenti. Le considerazioni che vo' facendo sono nate da una recente esperienza della baracca di Italo Ferrari, reputato il più geniale, come è il più famoso, dei moderni burattinai, e benché l'arte burattina sia internazionale, i lettori mi daranno ragione che io abbia l'occhio al prodotto italiano piuttosto che al forestiero. Quel ch'è buono qui è buono dappertutto, e per essere buono basta che ci abbia lo stile che gli conviene.

Italo Ferrari, autodidatta, che non ebbe scuola se non nella tenda, non altri maestri che un burattinaio, per virtù nativa ritrovò da sé lo stile del burattino, che non è né la commedia che si recita né l'elasticità del maneggio, ma la composizione armonica dei due apporti. Cui burattini, l'azione ha sempre il sopravvento sulle parole, le quali rappresentano soltanto il piccolo arco teso sul pilastro ben saldo dei fatti. Le parole necessarie; necessarie tanto che il burattino le ripete, le sottolinea, le traduce in lingua, come l'acrobata si dondola prima di spiccare il salto mortale.

I personaggi sono anch'essi elementari nelle note caratteristiche e inconfondibili, sia che rinnovino le maschere consuete e più note, da Brigella a Balanzone o a Pulcinella, da Colombina e Rosaura al Capitano Spaventa e al Diavolo, sia che aggiungano e solidificano le figure regionali che, nell'Emilia e nella Romagna, capitali oggi del mondo burattinesco nazionale, sono Fasolino e Sandrone. Naturalmente parlano il dialetto, che in essi non è soltanto una varietà idiomatica ma il ritmo interiore di un modo speciale di agire e di reagire.

A giudicarli non c'è pericolo d'ambiguità: li puoi riconoscere sempre a quello che fanno, come li riconosci al viso, al vestito, alla voce.

Fasolino è sempre gaio, nella buona e nella cattiva sorte, quando ha fame e quando ha sberagliato i nemici. Con lui entra in scena una tresca cascatella di risa, un sole di avventure felici, il raggio consolatore delle avversità. Ferrari gli dà in più una tenerezza nostalgica, un insieme di toni familiari, una prudenza fatta di spirito e di audacia. Ad ogni nemico che si presenta, lui comincia con lo strisciargli con la riverenza uno scanzonato e prolungato «arri-vederla!», che vuol dire: «ben, intanto mani in alto, facciamo la conoscenza che i conti verranno poi».

Sandrone è il villano che sproposita, materalione, forzato, temerario e pauroso, resistente alle percosse; va spesso per darle, ma più spesso le piglia. La linea di Sandrone è sulla strafalcioneria, smaccata e tanto grossa e impudente che non ha neppure il tempo di essere pretenziosa. Nel fondo è buon senso, ma è incapace di spingersi col vocabolario comune e quindi ricorre alle parole difficili, che per lui rappresentano il «sesamo apriti» di ogni garbuglio.

Fasolino se la gode a sentirlo. «Riduci tu!», gli grida Sandrone, e continua la stessa solfa, come tanta buona gente di nostra conoscenza, che ignorano i confini del proprio dialetto e s'illudono di completarlo con la lingua, ma rinnegano l'uno e offendono e malversano l'altra.

E' difficile che Fasolino e Sandrone non vadano insieme. Quando Fasolino fa il don Chisciotte, Sandrone lo accompagna brontolando come Sancho Panza.

Uguali a se stessi, coerenti al massimo grado, i burattini mostrano una molteplicità di atteggiamento e una psicologia tanto profonda e ardita che viene spontaneo di accostarli a certi modelli classici.

(Continua)

ONORATO CASTELLINO.



Florindo.



Sandrone.

MARIO COSTA

Basta evocare il nome di Mario Costa, il povero e caro morto di ieri, perché tutta una morbida e dolcissima eco di canzoni si desti intorno a noi: canzoni che sembrano fatte di sole e d'azzurro, che hanno fragranza di rose e di mare, che sono tessute di sorrisi e di lagrime: quelle canzoni che, appena nate, come rondini ebbri di sole, volavano ed erano a recare ovunque la gioia della loro gaia freschezza e della loro grazia commossa, creando la popolarità del loro babbo. Non la ricchezza, né quanto meno l'agiatezza che vennero, ahimè, molto più tardi. Ma Mario Costa sorrideva alla miseria e cantava. C'era tanto azzurro sopra il golfo di Napoli e tante rose fiorivano lungo la strada di Posillipo! Ed egli non si stancava di sciogliere le sue canzoni, pago della dolcezza che il suo stesso canto gli dava, felice della musica che, impaziente di volo, gli cantava dentro, che lo consolava nei giorni ch'egli chiamava del suo esilio, quando, un po' spinto dal suo istinto di nomade bohémien, un po' dal legittimo desiderio di acciuffare la fortuna che non gli sorrideva in patria, andava a cercar quel che suoi darsi pane e lavoro in terra straniera. E le sue canzoni, sia che fiorissero fra le nebbie di Londra, sia che nascessero nel febbrile frestufone di Parigi, erano sempre pregne di sole e d'azzurro, erano sempre la voce della terra benedetta e fragrante ch'egli aveva nel cuore, la voce della sua Napoli adorata, dove aveva vissuto l'ancellato, egli era nato a Taranto, — dove aveva appreso i primi elementi di musica, dove aveva compiuto i suoi studi.

Celebre e popolarissimo — pochi compositori conquistarono rapidamente la popolarità, così in Italia che all'estero, di cui egli godeva sin dalle sue prime manifestazioni d'arte — Mario Costa conobbe, in tutta la sua faccia più spal-

lida e brutale, la miseria vera. Perché, se ultimamente, come in un grazioso e commosso medaglione di Renato Simoni sul Corriere dello Sport, il vecchio e ormai stanco maestro poteva compiacersi di starsene a lungo, a letto, soltanto e udendo, chi sa, quali canzoni salirgli ancora dal cuore che non era invecchiato e tratto tratto accostando alle labbra la coppa di champagne che non poteva mancare al marmo dell'elegante colonnetta, ci fu un tempo — ed erano i giorni che precedettero la nascita del suo capolavoro, quell'Histoire d'un Pierrot che fu giudicato ed è un gioiello inimitabile — ci fu un tempo, dicevamo, in cui, come il protagonista della sua celebre pantomima, Mario Costa sospirò il pane, dissetandosi alle pubbliche fontane della strada Melanconiche e angosciose giornate parigine queste, nel gelo dicembre e sotto la pioggia sottile che penetrava come aghi nelle membra mal coperte. Ma erano le ultime lotte.

Il successo entusiastico dell'Histoire d'un Pierrot, scritto in dodici giorni e andato in scena la sera del 1893 al Teatro Duazet, pose finalmente sul primo piano il nome del maestro. Era la vera celebrità che veniva finalmente, questa volta, con la fortuna. La deliziosa pantomima, che è un miracolo di grazia e d'eleganza, corse rapidamente per il mondo. Scritta originariamente per un piccolo complesso di strumenti — neanche l'autore ne prevedeva il successo strepitoso, — presto il Costa dovette apprendere la partitura per orchestra e rendere il lavoro dopo delle scene maggiori che già reclamavano l'opera di maggior successo del momento. Sia come spettacolo, sia in riduzioni per complessi strumentistici del genere più svariato, sia in brani sluccati, la musica affascinante dell'Histoire d'un Pierrot diventò popolare d'un tratto. In essa era sempre la stessa voce sospirata delle vecchie e più note canzoni, la stessa melodia spontanea, la stessa grazia, ma anche qualcosa di più raffinato, di più ammaliante che aggiungeva al suo carro trionfale non solo gli adoratori delle canzoni popolari che nelle mani del cesellatore mirabile diventavano arte squisita, ma anche il mondo più severo dei cosiddetti aristocratici della musica. Il successo pieno, il successo completo. Il racconto dei colubini innamorati, la serenata, l'entrata di Pierrot formavano la delizia dei salotti alla moda e la gioia delle belle notti serene all'aperto, fra il sospiro dei violini e dei brillanti mandolini, come al tempo delle prime romanze.

Mario Costa discendeva da una generazione di musicisti. Un suo nonno materno, il maestro Giacomo Tritto, era stato ai suoi tempi un noto compositore di melodrammi. Buoni musicisti erano stati Pasquale e Michele Costa e i primi rudimenti musicali il piccolo Mario li ebbe da un suo zio, il Maestro Carlo Costa. Quando Mario, giovinetto, scrisse la prima romanza? Quanto ne scrisse? Dio solo lo sa. Certo, da ogni sua nuova romanza era una festa per il popolo che ne prendeva subito possesso, lanciandola al successo inevitabile. Giovanissimo, aveva tentato il melodramma con un libretto di Roberto Erano, ma non aveva sortito. Dopo il successo dell'Histoire d'un Pierrot, tentò ancora il teatro con una commedia musicale, Capitain Fracassa, su libretto di E. Emanuel e O. Magici, sulle quali il suo editore, il Ricordi, e tutto il mondo musicale riponevano le più grandi speranze. Ma la prima rappresentazione di Fracassa, avvenuta al Teatro Algeri di Torino, si risolse in una mezza delusione. Gli sorrisse subito, piuttosto, il gaio mondo dell'operetta e il Re di Chez Maxim, Scugnizza, tessute con tutte le più appassionante e suggestive melodie della prima giovinezza del Maestro. Scappò via, anzi strasinarono dalle loro prime apparizioni sul teatro e fanno parte tuttora del repertorio operettistico.

Ma se le operette hanno contribuito a completare la fortuna finanziaria cui il Maestro aveva diritto, Mario Costa, come resto, è il creatore dell'Histoire d'un Pierrot, il capolavoro che creò la gioia d'una generazione; e vivrà perennemente nel cuore del popolo per la dolcezza delle sue canzoni fatte di sole e d'azzurro, fragranti di rose e di mare, tessute di sorrisi e di lagrime. Quelle canzoni che, nelle notti di maggio, gli innamorati sospirano ancora, gridando ai balconcini fioriti dai quali un visetto di fanciulla attende e sorride.

NINO ALBERTI.



(Fot. Musyrol).

Come nacque "Caruli",

Mario Costa, questo napoletanissimo autore di dolci melodie, era nato a Taranto da una famiglia di musicisti, anche lui con le sette note incastonate nel cervello. Ma i suoi biografici ufficiali continueranno a dargli per patria Napoli dove, del resto, andò a stare da ragazzo e dove visse gran parte della sua movimentata esistenza ispirandosi al suo bel cielo e al suo azzurro mare.

Dopo Napoli, di città italiane predilesse in singolar modo Torino. Quale attrattiva speciale potesse porgere questa città geometrica, austera, rigida a un cotale musicista scappigliato, cresciuto nella terra più musicale e più lieta d'Italia, scombinato nelle abitudini, è un mistero. Certo è che a Torino fece lungi soggiorni, anzi ci fu un tempo in cui parve che si fosse qui stabilito, né più intendesse di ritornare alla sua esistenza di giramondo. Forse lo legò a questa città la gratitudine. Qui nacquero infatti e furono lanciate nel mondo le due sue più care creature: quella della sua giovinezza, la dolce "Caruli", e quella Scugnizza della sua età matura. Furono a distanza di tempo i due maggiori successi e le due migliori consolazioni del maestro. Con l'uno si era aperto la strada alla gloria, con l'altro s'avviava al tramonto della sua opera giornale.

Inoltre questa città quadrata, con i suoi grandi viali e i suoi corsi silenziosi, la stessa distinzione degli abitanti, le nostre quiete consuetudini, aveva finito per avvincerlo. Si avviava d'altronde verso quell'età in cui s'arriva a riporsi come a un porto dopo una lunga navigazione. Diceva però: «Peccato che a Torino l'inverno duri due mesi di più che nelle altre città».

Indubbiamente alludeva a Napoli, che nel Settecento tutte le città d'inverno s'eguagliano. Un rigido giorno appreso d'inverno Valle conobbe una parentesi di sole e si recò a Montecarlo. Trovò il sole e inoltre il mare e il cielo azzurro come nella sua Napoli, insomma trovò tutto e ci rimase. Il trasloco fu facile: gli spedirono i bauli dall'albergo torinese dove egli aveva fissato dimora e alcune casse di musica. Poteva dire come il filosofo antico: «Omnia mea mecum porto».

Il suo temperamento, le sue abitudini lo avevano portato a non avere mai una casa sua. A Torino tutti lo ricordano sulla porta di un albergo di piazza Carlo Felice dove faceva, lunghe sere prima di colazione e di pranzo o lungo i portici alla sera in compagnia di qualche amico. In ciò ricordava un altro grande scomparso, Edmondo De Amicis, quando ogni sera faceva i suoi «due passi» sotto i portici di via Pietro Micca. Tarantamente partecipava a feste e a riunioni di amici. Fece eccezione una volta, ma certo se ne pentì. Lo scultore G. B. Alloatti aveva organizzato una cea di artisti e di giornalisti in un noto ristorante alla barriera di

LA COMMEMORAZIONE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE

Ore 20,30

Esecuzione delle migliori pagine musicali dell'opera **Scugnizza**, della pantomima **Histoire d'un Pierrot** e dell'operetta **Il Capitain Fracassa**

Negli intervalli:

Ernesto Murolo: Mario Costa e la canzone napoletana

Gigi Michelotti: Mario Costa e la storia di Pierrot

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

VENERDÌ 13 OTTOBRE

Ore 21,35

Esecuzione delle canzoni Taranti, Era de maggio, Oje Caruli, Scetate, Domani t'è dica, Serenata napoletana, 'A frangosa, Catari, A ritirata, Luna nuova, Lariuli, lariulà

Nell'intervallo:

Mario Costa interprete dell'anima napoletana (Conversazione)

Casale. Doveva essere, nell'intenzione dei suoi promotori, una piacevole e magari scaghiata riunione in onore di due napoletanissimi cari e celebri, Mario Costa, che di recente aveva trionfato sulle scene dell'«Alfieri» con Scugnizza, e Vincenzo Gemito, ospite proprio in quei giorni di Torino.

Scugnizza aveva riportato un gran successo e volemmo attestare all'amico buono il nostro affetto. Molti anni prima avevamo vissuto qui con lui le ore trepide del *Capitan Fracassa* che pure aveva fatto rappresentare a Torino per la prima volta. Quel lavoro non ebbe quel successo che meritava e quindi con maggiori speranze avevamo vissuto le ore di questa sua ultimogenita *Scugnizza*, nell'ottobre del 1925.

Gemito, grande scultore, era strambo, assai strambo come tutti sanno... Verso la fine del simposio, di cui abbiamo parlato sopra, inopinatamente, come ubbidendo a una diabolica ispirazione, cominciò a sbrillare contro i musicisti affermando che la musica non è mai manifestazione del genio e neppure dello spirito perché non porge all'occhio e agli altri sensi forme plastiche reali.

Del musicista cominciai quindi a dire come con quella foga che era particolare del grande scultore scomparso. Mario Costa tentò di tenere testa a quel fiume partenopeo d'ingenerosità, tentò di difendersi, di farsi perdonare i suoi trascorsi musicali. L'altro fu implacabile e Mario Costa rimase mortificatissimo. Ricordo quel malinconico ritorno di quella serata finita così male. Ce ne andammo quasi senza neppure salutarsi. Un po' di colpa però l'avevamo tutti per avere messo di fronte quei due spiriti così diversi.

Torino era specialmente cara a Mario Costa perché fu, ripeto, il suo punto di partenza verso la gloria, verso un'esistenza non più di durezza. A Torino, a ventisette anni, aveva dato l'addio alla miseria più nera. In quel modo?

Il maestro aveva lasciato Londra diretto in Italia con duemila lire in tasca. Erano tutte le sue sostanze, ma a Parigi smarrì il danaro e rimase col solo biglietto ferroviario per Torino.

— E ora stanco — raccontava più tardi — avvilto, spero e mi pareva d'essere esaurito. Provavo soltanto l'acuto rimorso per la vita disordinata che avevo condotto a Londra e uno sgomento infinito dell'avvenire.

Giunse a Torino all'alba d'una giornata grigia e fredda. Aveva fame e corse subito all'Accademia Militare dove sperava di trovare un suo fratello ufficiale. Ma questi era a Taranto. Visse ore di disperazione. La città gli era sconosciuta, non contava nessuno alla cui porta potesse battere. Inoltre gli si leggevano in viso l'abbattimento, lo sconcerto, la fame. Riparò in un piccolo albergo di via Roma, ma dopo tre giorni fu messo alla porta e dovette, sotto la pioggia, con un temperatura rigida, girare la città senza meta, dormendo la notte accovacciato sotto qualche portico. Nei giorni succedenti

che vennero più tardi amava andare alla ricerca dei posti delle sue notturne tappe e ci mostrava i punti dove aveva riposato.

— Questa era la mia camera da letto, dopo che il caffè veniva chinato... — E ci additava i gradini del Café San Carlo.

In quello stato d'animo ansiosissimo, Costa trovò modo di far sprizzare una delle sue canzoni più fresche, più gaie e vivaci, quella *Caruli* che per vent'anni corse tutta l'Italia e l'estero. Aveva mandato da Torino la canzone alla Casa Ricordi che rispose immediatamente con un copioso vaglia. Che giorno, che resurrezione per il povero artista! Pagò al trattore le poche lire del conto con una mancia principessa (secondo il suo solito) e partì col cuore in tumulto, pieno

di rinnovate speranze, per Taranto dove era atteso dalla sua più cara creatura, la mamma.

Aveva 27 anni, ripeto. *Questa Caruli* concepita e nata a Torino, l'aveva definitivamente lanciata. A questa canzone ne seguirono altre dodici, altrettanti piccoli capolavori, suonate da tutte le musiche cantate in tutti i teatri. Era arrivata la gloria. Sua mamma poteva chiudere gli occhi tranquilla e orgogliosa del grande e buon figliolo.

Forse per questa sua grande consolazione non dimenticò mai Torino, forse anche per questo ricordo a Montecarlo visse nel più torinese degli alberghi, tra una clientela in gran parte di torinesi, fra cui seppe scegliersi e compiacersi di amici devoti e degni del suo gran cuore.

ERCOLE MOGGI.

DEL SENTIRE LA RADIO

Mi è capitato in casa con una spavalderia sconcertante.

Egregio Signore — mi ha detto — lei non mi conosce, ma per contro io fino a stamane non sapevo nemmeno che lei esistesse. Da questo momento sono suo amico per la pelle e sento che lei può chiedermi qualsiasi cosa. E tanto per rompere il ghiaccio, comincio col chiederle un favore. Roba di poco conto, ma che le permetterà di trattarmi con maggior familiarità per la ragione che io divento suo debitore. Da stamane ho cambiato alloggio. A caso sono capitato in questa strada e mi è piaciuta. Nella sua stessa casa, al suo stesso piano, uscito a uscire c'era una camera libera: mi confidava e l'ho affittata. Ed ecco, signor mio, si tratta ora di ammobiliare il mio nido e disporlo con gusto. La portinaia mi ha parlato favorevolmente di lei e della sua sistemazione. Perché, mi son detto, non vado a trovare questo mio vicino per vedere quello che ha fatto lui e conformarmi? Siamo vicini: le due camere sono uguali nella forma; saremo amici e le nostre stanze diventeranno uguali anche nella sostanza. Lei da me si troverà come in casa sua e viceversa. Io mi chiamo Alessandro Zuffoli ed ho trent'anni; lei si chiama Giorgio Lari ed è sulla trentina. Tutto pare fatto su misura, non le pare? Anzi «non le pare»? Credo sarà meglio darsi senzatiro del tu.

La colpa, un po' di colpa, è stata mia; ma non mi sentivo di chiudere senz'altro la porta in faccia a chi veniva incontro per offrirmi la sua amicizia. E da quel giorno la sua casa è stata la mia. Perché, mi ha detto, mai sognato di bussare all'uscio di casa sua. Tra l'altro, quel caro Alessandro ha scoperto che tra le due camere esiste una porta, trasformata in armadio a suo uso e consumo. Per farmi piacere, naturalmente, l'ha fatta aprire, e colla scusa che lui aveva altre disposizioni, mi ha riempito gli armadi e cassettoni di ogni genere di cianfruglie. «Di te mi fido come se ti avessi sempre conosciuto — suole dirmi ogni qualvolta scopro nella sua camera qualche cosa di inutile... — Tieni! tu. Io non ho posto per via di quell'armadio annullato?». E così non sono libero di rientrare a casa, sia di giorno che di notte, senza che lui non venga a farmi visita per dirmi le sue impressioni su tutta una infinità di cose delle quali prima d'allora non mi ero mai curato.

— Caro Giorgio — mi ha detto — bisogna che noi ci comperiamo una radio. Tu, come me, ne senti la necessità, ma non osi dirlo. Io l'ho compreso e mi faccio portavoce delle nostre due volontà. Naturalmente tu anticiperai pure la mia parte che ti verrà rimborsata mensilmente in misura del nolo non certo luti guadagni. E all'indomani la radio ha fatto puntualmente l'ingresso a casa nostra (stavo per dire mia). Ad onor del vero io non ho mosso un dito, che di tutto si incaricò lui, all'infuori, beninteso, della piccola formalità del pagamento.

La sua competenza in materia, bisogna che lo riconosca, ha del prodigioso. Non esiste segnale che non conosca. Sa dirci con precisione assoluta la lunghezza d'onda e la forza di ogni stazione. Ti dice con matematica certezza quale sia il programma della serata, se la cosa interessa o meno, e se i disturbi sono causati da scarsa selettività o da fatti esterni. Una vera enciclopedia della radio insomma. Di soldi però manca l'ombra. «Non posso ancora pagare il mio debito e cerco di farlo in natura in attesa dei contanti». Ed io attendo con una costanza ammirevole.

— Mio caro — mi ha detto una sera nella quale mi onzeava della sua comparsa... — bisogna che ti confessi una cosa che ho notato in te e dalla

quale conviene tu ti corregga. La radio non la si può sentire nel modo col quale tu la senti, e cioè seduto su una sedia, colle mani in mano, pensando magari a tutt'altro. Bisogna che tu ti faccia forza e che cerchi di penetrarne il mistero. Una poltrona molto comoda, un po' di liquore, un paio di dita, l'abbandono assoluto di tutto il mondo e la mente vagante dietro l'onda incerta che viene a te attraverso il microfono del ricevente. Mi spiego? Il debito che ho contratto verso di te mi autorizza d'altra parte a parlarti così come ti parlo nel tuo stesso interesse. Perdonami la sincerità. Ecco: ti cedo la poltrona; mettili qua e gusta il liquore che ti verserò. Non è ancora quello che ci vorrebbe, ma nel tuo armadio non ho trovato di meglio. In seguito verrà provvisto anche a questo. E non preoccuparti di me. Mi sdraierò sul tuo letto e per me sarà la stessa cosa.

Quando la trasmissione finì lo trovai addormentato. Ho avuto il pudore di non svegliarlo e dormii sulla poltrona. Svegliandosi all'indomani, trovò che anche da me si dormiva benissimo e ne derivò come conseguenza che, per risparmiare qualcosa nell'interesse di entrambi, lascio andare la sua camera per piazzarsi definitivamente nella mia. E vi ha trasportato i suoi pochi mobili ed i suoi neri nonnulla, col risultato che non ci si può più circolare. Ma lui ci si trova benissimo. E tutte le sere, dopo avermi fatto stendere ben comodo sulla poltrona, mi dà una lezione sul modo migliore di sentire la radio. E si addormenta regolarmente nel mio letto, dormendo il sonno del giusto che sa di aver ultimamente spesa la propria giornata a favore dell'umanità. Ed io non ho il coraggio di cambiare alloggio perché la casa mi piace e la località è tranquilla.

Mi è capitato in casa con una spavalderia sconcertante. Chi me lo toglierà dai piedi?

JIMMY.



Dive e divi della radio americana.
Sara Ann Mc Cabe, soprano della N. B. C.



Dive e divi della radio americana.
Cheri McKay, contralto e il trio Merry Macs.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

"ALAUDA"

Basta l'annuncio che la Radiomarelli sta mettendo in vendita un nuovo apparecchio, perché immediatamente l'interesse del pubblico e dei rivenditori si manifesti con ordini importanti e con richieste di informazioni per conoscere caratteristiche e prezzi.

Ogni apparecchio Radiomarelli ha avuto successo, alcuni hanno destato un vero entusiasmo, una vera frenesia. Esempi tipici: il Coribante nel 1931-1932, e l'Aedo 1932-1933.

Per quanto però abituati a questi successi entusiastici, alle ordinazioni importanti, dichiariamo sinceramente che noi stessi siamo rimasti sorpresi per quanto ci accade riguardo l'ALAUDA. Questo piccolo apparecchio, che racchiude un tesoro rappresentato da una supereterodina a 4 valvole con funzioni multiple, corrispondenti ad una supereterodina a 7 valvole, è così elegante, minuscolo e nello stesso tempo potente, che desta l'entusiasmo ed il desiderio di tutti.

Tutti lo vorrebbero immediatamente: alla Mastra Campionaria ove è esposto, nei nostri grandiosi locali in Galleria ove si può ascoltare, è una folla di Clienti che a qualunque costo vorrebbe averlo e portarlo con sé.

Dai rivenditori le richieste hanno qualcosa di fantastico, non sono i 2 o 4 apparecchi che ci commissionano in conto fisso (avrebbe notare che la Radiomarelli non dà depositi avendo egualmente la vendita superiore alla sua grande produzione) ma i 12, i 25, i 50 apparecchi. In pochissimi giorni sono migliaia di ALAUDA ordinati per consegna immediata.

Ma come è possibile fare fronte a tali richieste?

La Fabbrica Italiana Magneti Marelli attrezzata per una produzione di 350 ALAUDA al giorno, potrà anche aumentare, ma nonostante ciò ognuno comprende come sia assolutamente e materialmente impossibile accontentare tutti in brevissimo tempo.

E qui dobbiamo ripeterci, dobbiamo pregare i nostri rivenditori non contenere al minimo i loro ordini, avvertendoli che sono inutili le pressioni, i telegrammi imploranti, ecc., ecc. Noi pur dando il giusto

valore agli ordini più importanti, e pur seguendo in ragione di data le commissioni, a seconda delle prenotazioni fatte, dobbiamo organizzare le spedizioni in modo che l'ALAUDA si trovi quasi contemporaneamente in tutta Italia, e ciò perché ovunque possa essere conosciuta ed apprezzata, ottenendo la scopo di fare attendere anche i Clienti più impazienti, persuasi che l'attesa sarà compensata dalla qualità.

Per possedere un apparecchio come l'ALAUDA con la spesa di Lit. 600, oltre le tasse di Lit. 114, totale Lit. 714, o con 150 lire in contanti e 12 rate mensili di Lit. 50, per pagamenti rateale, vale la pena di attendere l'arrivo.



ALAUDA

"Sola, canto volando."

Il cielo: un folgorio di attese aurore, una raggianti sinfonia di luce, un eterno miracolo d'amore.

ALAUDA, e tu così piccola e frêle come osi tanto? Chi, chi ti conduce per le azzurre del cielo aeree scale?...

Non appena stormiscono al sussurro dell'aura antelucana i neri boschi, ti prende una vertigine di azzurro.

Sai e ti libri come appesa a un filo di porpora che riga i veli foschi della Notte fuggiasca e senza asilo.

Eccolo, il Sole, ecco la fonte d'oro che versa raggi a fecondare il mondo! Tu, vivo punto, hai la virtù di un coro.

Sei la preghiera delle creature mentre invochi la luce, il dono blondo, per le sementi, per le fioriture,

per ogni gente che di te melodi non più l'ingiusta tenebra defrauda poi che RADIOMARELLI, in nuovi modi, ti schiude i cieli della Notte, ALAUDA!

V. E. B.

ALAUDA è il nome dato dalla RADIOMARELLI alla nuova Supereterodina messa in vendita a L. 600 più le tasse governative in L. 114.

Per voglia a Rate L. 150 in contanti e dodici mensili di L. 50 per l'apparecchio, completa di valvole e comprese le tasse governative.

Echi del Concorso Radiomarelli

Come pubblicammo nell'ultimo numero del Radiocorriere, la Commissione composta dai sigg. prof. Ferruccio Quintavalle, presidente; comm. V. E. Bravetta e Fernando Barini, prescelsero i seguenti nomi: ALAUDA (proposto dai sigg. G. B. Perotti di Legnano, Salvatore Sirchia di Palermo, Adele Gaupiccolo di Milano).

DAMAYANTE (proposto dal sig. Luigi Coppi di Milano).

VERTIMMO (proposto dai sigg. Giansiracusa Giuseppe di Siracusa, Tomino Goldoni di Serravalle a Po).

SULAMITE (proposto dai sigg. Giacinto Altieri Abissi di Terni, Franco Gerardi di Brescia).

Il significato di questi nomi è il seguente: **Alauda** (l'Alodola) - Come l'Alodola dal piccolissimo corpo salendo alta nell'aria lancia un canto limpido dolcissimo, così questo apparecchio di piccola mole lancia la sua voce armoniosa nell'aria.

Damayante (da una leggenda persiana) - Damayante, bellissima fanciulla, nota - è dai sacerdoti destinati ad essere sacrificata al dio Ormuzd, ma con le sue lacrime essa riesce ad impietosire la divinità che la rende immortale e le fa dono di una voce meravigliosa, con la quale canterà in eterno la gloria di Ormuzd e allieterà gli uomini in terra.

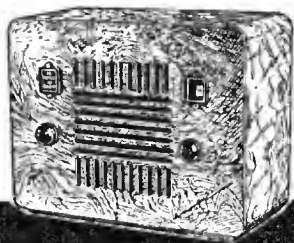
Damayante significherebbe il canto degli uccelli, il mormorio dei ruscelli, lo stormire degli alberi, ecc., ecc., insomma l'animazione sonora della Natura.

Vertumno - Divinità romana che rappresentava il mutarsi delle rose e, specialmente in origine, le mutazioni dei frutti sino alla maturità. Da lui derivano il fiorire della primavera e le raccolte dell'estate e dell'autunno. Ma dai principali suoi sono il vino e le frutta autunnali e quindi le sue feste, **Vertumnalia**, si celebravano con suoni, canti, danze, nell'ottobre. Col tempo i Romani allargarono l'effluvio di Vertumno estendendolo a tutti quei fatti in cui poteva trovarsi l'idea della mutazione (dal verbo latino *vertere*): così divenne il dio delle variazioni e presiedeva al mutarsi delle stagioni, al cambiarsi dei costumi romani, al baratto delle merci, ecc. Se al tempo dei Romani fosse esistita la Radio, essa, per il variare continuo delle sue trasmissioni, sarebbe stata sotto la protezione del dio Vertumno.

Sulamite - La bellissima fanciulla, dal soave canto, del «Cantico dei Cantici» biblico.

RADIOMARELLI

La nuova supereterodina



ALAUDA

PREZZO DI VENDITA :
COMPLETO DI VALVOLE

L. 600.

più la tassa governativa di
L. 114.-

A RATE

Compreso valvole e tasse
L. 156 in contanti e
12 rate mensili da **L. 50**

"SOLA,
CANTO
VOLANDO

RADIONARELLI

CORRIERE ROMANO

SENSUALISMO con piacere il concerto di un maestro giovanissimo, Ottavio Zino, che dirigendo un programma vario e di non poca responsabilità, ha dimostrato, per la chiarezza del braccio e per la foga gagliarda, di potere aspirare a un degno avvenire. E' già la seconda volta che si fa notare alla Radio. In questo secondo concerto si è fatto anche giudicare come compositore con la prima esecuzione d'una *Sinfonia in un tempo*, la quale nella sua complessa elaborazione rivela ingegno e notevoli virtù tecniche. Ma non è scevra d'una certa pesantezza derivante dallo strano vezzo, che Ottavio Zino ha comunque nei quasi tutti i giovani, di volersi manifestare fin dai suoi inizi tecnicamente agguerrito per tutte le prove. Se potessi permettermi di dargli un consiglio, gli direi, senza volerlo distogliere dal suo eclettismo, di scendere quanto più in se stesso cercando di far meglio sentire in forme significativamente semplici le schiette voci della sua giovinezza.

La Radio fa bene intanto a dar modo al giovani più promettenti di cimentarsi nella direzione orchestrale; se è giusto infatti professare rispetto agli anziani, che si son fatti un nome, è anche necessario preparare i direttori d'orchestra di domani: ci auguriamo sempre in una brevissima carriera che nei giovani le virtù interpretative — che su ciò fondasi principalmente l'arte del dirigere — siano inaridite.

Ma ecco al *Barbiere di Sivilgia*, una «ripresa» assai gradita, perché sempre cari riescono l'aspetto e la voce della giovinezza. Poche, in verità, le creature dell'arte, che come questo *Barbiere* più che centenario, han saputo sottrarsi alle offese del tempo. Qui globuli rossi, elasticità di muscoli, freschezza di spirito, e una aguta vena d'allegrezza, che propaga garrula e scoppiettante dalle voci e dall'orchestra, deliziando gli ascoltatori: il *Barbiere di Sivilgia* è senza dubbio l'opera d'arte per eccellenza primaverile. Per certi aspetti sembra che essa realizzi musicalmente ciò che il *Barbiere di Sivilgia* non poteva ricevere, una diversa impronta, una diversa temperanza. Sentiva il bisogno irresistibile di scherzare su tutto e con tutti, anche — egli cattolico apostolico romano — con Dio. Come allora che a Parigi finì di scrivere la *Petite Messe*. Non gli parve vero, e in calce all'ultimo rigo di note musicali varò in francese con la sua calligrafia più nitida, una lettera confidenziale indirizzata appunto al «Bon Dieu» e che termina con questa spietata confessione: «Io ero nato per l'opera buffa, tu ben lo sai. Poca scienza e un po' di cuore, ecco tutto. Si dunque benedetto e accordami il Paradiso». Così, senza troppi complimenti, come si parlerebbe con un vecchio amico. Nato a divertirsi, non c'è che fare; e caso volle che i comici incidenti, dai quali qui a Roma fu accompagnata la prima rappresentazione del *Barbiere*, si accordassero meravigliosamente col carattere comico dell'opera. Ma restò volta che fece le spese fu lo stesso Rossini. Proprio lo volle. E' ammissibile che ad una «prima», fra la compiuta eleganza del miglior pubblico romano, qualcuno si permettesse introdurre una nota stonata? Questo qualcuno ci fu, e neanche a farlo apposta, fu Gioacchino Rossini, il quale, invece di ventennare in teatro col regolamento, abito nero, emerge a un certo punto dall'orchestra tutto chiuso in un fiammante vestito color nocciola. E su questo, dei bottoni d'oro grandi così. Parve un uomo in maschera e tutti gli sguardi si posarono su lui, mentre un risolino ironico correva per la sala, alimentato da alcuni tuoni di turbolenti, che non sapevano perdonare a uno sbarbato di cimentarsi con lo stesso soggetto, che tanta fama aveva procacciato a Giovanni Paisiello. Ma guarda lo sfacciatto!». Così, spostatosi insensibilmente l'interesse dall'opera alla persona dell'autore, la festosa copertura di silenzio, più malinconica, un silenzio pieno d'ostilità. Rossini, senza capire, guatava attorno con la sua faccia ridanciana e rosea. «Oh che diavolo vogliono?». Ed ecco che un incidente comicesimo aggiunge esca al fuoco. Il tenore sospira patetico la serenata ed è già quasi alla fine, quando, per un forte strappo

della sua mano nervosa, le corde del mandolino improvvisamente gli si spezzano. A quello stridio metallico l'incanto è rotto e una risata riecheggia fragorosa per la sala. I fautori di Paisiello ne profitano, Baldoria, feci. Ma in mezzo a quella tempesta un altro spettatore si leva la cui applausione col più convinto entusiasmo. E' Rossini.

E il pubblico, fra alti grida:

— Toh, l'abito nocciola!

— L'abito nocciola si beffa di noi!

Il teatro si trasforma in una gran gabbia di matti. Tutti urlano.

Ed altri incidenti ancora più ridicoli turbano successivamente la rappresentazione. Era destino che il comico della realtà dovesse sopraffare la geniale comicità dell'opera d'arte.

E si parlò d'un fiasco. Errore. L'opera non c'entrava per nulla. Tanto vero, che alla seconda rappresentazione, in un trionfo, e poi sempre, in tutto il mondo.

Su questa «ripresa» dell'opera non ci dilungheremo. Dirigevala il giovane maestro Poletti, che riuscì ad ottenere un'esecuzione armoniosa e vibrante. Degli interpreti non dire. Son tutti favorevolmente noti, a cominciare dal valoroso Sernicelli. Mi corre però l'obbligo di segnalare una nuova delizia — Rossini — nella giovane soprano Gianna Perea Labia. E' un'aristocratica del canto. La voce non è di gran volume, ma, in compenso, esteticissima e pura, tutta infusa di soavità. Voce che supera con la massima naturalezza le difficoltà più ardue. Si leva alle note altissime come risuonante zampillo d'oro, si circonvolge nei giri melodici più complicati con agilità d'isignolo, i picchietti sono timule cascate di perle. Rendere la frase in tutto il suo carattere e col suo preciso contenuto umano. Sempre. Sotto la cantante si sente una squisita natura musicale. Insomma, quel che si dice una rivelazione.

f. p. m.

UN SPIRATORE DI WAGNER

Il prossimo anno la Germania celebrerà il quattrocentenario dell'anno della nascita di Hans Sachs, il famoso poeta e musico-caldolo di Norimberga, al quale il genio di Riccardo Wagner elevò, con *I Maestri Cantori*, il più degno ed appropriato monumento. In questo capolavoro wagneriano Hans Sachs è il personaggio centrale, dal singuolare benauramente alto, sonante e profetico. Nella figura semplice di quest'uomo veggente e rassegnato, Wagner ha ritratto «l'ultimo rappresentante dello spirito creatore ed artistico del popolo», che sogna la conciliazione del genio con la regola e la tradizione.

Il Sachs fu il più celebre fra gli ultimi rappresentanti della scuola de *I Maestri Cantori di Norimberga*. Ispirandosi a lui, Wagner gli ha anche infuso un superbo carattere di nazionalità, giacché, pur conservando l'universalità significativa del simbolo, diede alla figura scenica di Sachs una veste di schietto germanico.

Il Sachs era di mestiere calzolaio e sedette al deschetto sino al 1558, quando, divenuto ricco, rinunciò al mestiere per dedicarsi interamente alla poesia e alla melodia.

La sua produzione letteraria è enorme: 6048 sono le sue composizioni conosciute. Tra di esse ricordiamo le più famose: *L'usignolo di Wittenberg*, panegirico di Lutero; *Una curiosa profezia sul papato*, libello rimato; *la Wolsknecht* e il *Schlaraffenland*. Queste opere giustificano la buona fama di Sachs e la sua eccellente posizione di poeta fra i poeti del secolo XVI. Si direbbe che appare giustificata la lode a lui tributata da Goethe, quando lo definì «poeta magistrale e vero talento».

Verso il declino della sua vita il Sachs si dedicò quasi interamente all'arte drammatica. Le sue tragedie e commedie appartengono oggi a quel genere che si usa definire «curiosità letteraria». Come arte, non esistono più. I loro soggetti prendono lo spunto dai misteri medievali. Sono episodi presi dall'Antico e Nuovo Testamento e non richiedono apparato scenico. Ma non si deve credere che il Sachs potesse solo soggetti di carattere sacro, trascurando il genere profano: in questo campo la sua celebre commedia *I figli d'Eva* rappresenta il primo tentativo del teatro letterario tedesco. E le sue *Pastorale* sono uno dei suoi maggiori titoli di celebrità, perché servirono a considerare un riformatore del teatro tedesco, allora degenerato nella farsa grossolana. Ma anche nel teatro di genere profano il poeta-calzolaio amò troppo spesso e volentieri trarre i suoi soggetti dalle storie popolari ricorrendo agli autori dell'antichità classica, anziché alla propria fantasia. Così poetò un *Alessandro il Grande*, un *Menecmo*, una *Clitennestra*; prese a prestito materia dal Boccaccio, drammatizzò una *Genevieve* e nel 1559 iniziò un *Sigfrido*.

Le rappresentazioni profane, divise in un numero invero simile di atti, imperfettissime per quanto riguarda studio di carattere e determinazione di genere, venivano eseguite davanti ai clienti dell'Albergo del Cigno d'oro, o venivano allestite nello spazioso cortile dell'Albergo Heilbrunn, sempre a Norimberga.

Nel marzo del 1560 al Sachs morì la moglie, ma nel settembre dell'anno dopo egli si risposò con una leggiadra vedova ventisettenne, Barbara Harscher, alla quale il non più giovane marito (aveva ormai 66 anni) dedicò un geniale poema.

Assai poco noto è l'altro aspetto caratteristico della mente di Hans Sachs: l'aspetto musicale. Di lui si conoscono solo tredici melodie, per la più parte trasmesse da un manoscritto conservato a Zwickau, non vergate di sua mano, ma assai probabilmente da lui dettate. Sono intitolate molto curiosamente; per esempio: *Canto argentino*, *Mattinata*, *Suono d'oro*, *Dall'altissima montagna*. Altre ci vennero tradite in un canzoniere del suo scolaro Adamo Puschman.

Musicalmente queste melodie sono molto disuguali. La migliore viene considerata quella intitolata *Canto argentino*, la cui struttura rassomiglia ai più tipici corali protestanti e specialmente al celebre corale luterano *Ein feste Burg*. La disuguaglianza di queste melodie offre lo stesso carattere comune alla composizione de *I Maestri Cantori*.

Ne *I Maestri di Wagner* è riportata una fra le più popolari liriche di Sachs. Essa risuona nell'ultimo atto, nel coro del popolo di Norimberga adunato intorno al suo poeta; inno allo spirito della sorgente Riforma di Lutero, *L'usignolo di Wittenberg*. La lirica non è però accompagnata dalla melodia sachiana. Il Wagner non deve averla conosciuta, dato che egli attese la maggior parte degli elementi integranti i suoi *Maestri Cantori* da un cronista del XVII secolo, il Wagenseil.

Hans Sachs morì a Norimberga nella notte dal 19 al 20 gennaio 1576. La sua città gli innalzò un monumento. Nel 1516, ventiduenne appena, egli narrò così, in versi, ciò che gli disse Clio apparsagli in sogno: «O giovane, consacra la tua vita alla poesia, dedicati al canto dei Maestri tedeschi, a maggior gloria del Signore; reca alla luce le tue storie, componi mette tragedie, commedie e farse carnevalesche».

O. S.



RADIOCORRIERE

SUSURRI DELL'ETERE

Una grande società industriale ha avuto un'idea coraggiosa. Bandisce sul Radiocorriere un concorso sul tema: «Acquistando un apparecchio radiofonico lo preferireste montato in un mobile di stile antico, ovvero in un mobile di stile moderno?».

Ho detto che è un'idea coraggiosa. Vi pare esagerato? Ebbene, direi di più: direi che è un'idea rivoluzionaria. Sicuro, coraggiosa e rivoluzionaria, perché la contro l'andazzo odierno. Oggi l'architetto, il fabbricante e il fornitore si sono, in materia di arredamento, creati dittatori, detronizzando la donna, la madre di famiglia, privandola del suo diritto e del suo piacere, che era quello di comporre il nido: sono essi che ti ammobiliavano la casa di colpo, in serie, senza remissione. Oggi si comprano i mobili come si compra un paio di soprascarpe di gomma e si entra nella casa nuova come il piede calzato entra in quelle. Addio infinita, addio amor della casa. Non c'è la scelta, non c'è la possibilità di poco, non c'è costata fatica di scelta, di ricerche. Né l'architetto, né il fabbricante, né il fornitore vi domandano il vostro gusto; due o tre tipi, standardizzati, e non c'è più di mezzo: questo è moderno, questo è di moda, questo è di uso pratico, attuale, razionale. So bene che sono applicazioni di concetti adottati in America, dove la massima e l'uniformità della produzione rispondono insieme all'indirizzo di un'economia industriale ed al fatto spirituale di una popolazione, nella quale il senso dell'arte non c'è per nulla, o parzialmente, e il privilegio di possedere alla cura della varietà artistica propri del popolo italiano.

Il concorso bandito dalla società di costruzioni radiofoniche mi sembra, dunque, rivoluzionario, simpatizzante rivoluzionario, giacché riconosce nei clienti il privilegio di possedere un gusto nella scelta e il diritto di imporlo al fabbricante...

Ma, detto ciò, mi domando se la frase usata nel bando del concorso: «apparecchio radiofonico montato in mobile, ecc.», frase che fissa il campo in cui si deve esercitare la ingegnosa dei concorrenti al palo disputato fra il tradizionale e il moderno, offre davvero materia alla sempre interminabile commistione intorno agli stili del mobigliamento. In altre parole, l'apparecchio radiofonico è propriamente ciò che si chiama una mobile?

La grande maggioranza dei produttori ed il pubblico lo considera per tale; ma è giusto? Anche quando nacque l'automobile, il pubblico la considerava una vettura senza cavalli e i fabbricanti ricoprivano la linea della vettura del break. Mi ricordo di aver visto girare per le vie di una grande città italiana nientemeno che una berlina automobile, celeste e oro, in puro stile Luigi XVII! Poi l'automobile tornò la sua vera natura...

Ora io penso che, a stretto rigore di termini, la radio non va più ritenuta un mobile di quanto non andasse ritenuta l'automobile una carrozza senza cavalli. Infatti, perché la rivestitura, che ricopre le valvole e l'apparato meccanico, e che viene accuratamente curata, nella linea, si dà conferire alla radio apparenza di mobile, è fatta di legno e non di materiale di maggior valore artistico, cristallo, marmo, metallo, ceramica? Per ragioni di risonanza, non è vero? Ma allora essa non è la rivestitura di un mobile, bensì una cassa armonica, come quella degli strumenti ad arco! Anche questi, nei tempi lontani, mutavano parecchie volte di aspetto prima di fermarsi sui tipi attuali. Ma oggi chi penserebbe di farsi fabbricare un violino di stile gotico, gotico, poniamo, se ami gli stili del passato, o, se ami i moderni, di foggia cubista, secondo la moda, o, se ami la cubista, il solo dove si diverte a suonarlo? E allora all'alba della radio: e se oggi, costruendoci la cassa armonica del congegno della radio ricevente, si bada soltanto al materiale, verrà probabilmente il giorno in cui l'acustica insegnerà a dare al cosiddetto mobile radiofonico una forma studiata secondo un criterio che, legittima-

mente, non avrà nessun rapporto con l'estetica: ma, appunto per ciò, soddisferà anche l'occhio, come per la loro semplicità, per la loro riduzione all'indispensabile, all'utile, al razionale, soddisfanno l'occhio di chi li osserva su un aereo, piano, un'automobile, una locomotiva, un motociclo.

Giacché, essenzialmente, la radio è una macchina: sarà, se volete, una macchina magica, visto il mistero della fisica che sta alla base della sua funzione; ma è sempre una macchina. E il suo pregio anche estetico obbedisce a una legge speciale, la legge del rendimento. Un bel quadro dell'Ottocento, un bel mobile scultoreo del Cinquecento, magari perfettamente inutilizzabile, sono tuttora ammirati; ma un'automobile del 1890, un aereo del 1920 sono inesorabilmente grotteschi, senza nessuna speranza, come avviene per certi oggetti d'ammobiliamento, o per certe foggie di vestiario, che un caricoso ricorso della moda renda loro un momento di roga.

Non esiste cosa più morta di un orologio meccanico, appena il progresso l'abbia superato, sia pure in un solo elemento d'importanza, accrescendo la potenza di funzione e la possibilità di sfruttamento dei nuovi tipi modificati. Allora la macchina è più bella, anzi, solo allora può dirsi bella, quando reca tutti i caratteri dell'ultima novità. Veramente la macchina ha da trovarsi sempre all'estrema frontiera del tempo, pena l'essere irrisa con tutti gli appellativi cui si suole ricorrere per designare il congegno meccanico antiquato: caffettiera, trabiccolo o trappola.

Sarà forse triste, per gli esteti: ma quando entrano in azione quei piccoli oggetti lucidi, rigidi, dritti e nati che si chiamano pulsanti, chiavette, leve, volanti e condensatori, non s'ha più modo di parlare di «stili». Una chiavetta, e sgorgano le acque gelide o roventi; uno scatto, e l'arresto cuoce nel forno; un pulsante, e siamo al sesto piano; una molla, e la polvere corre a gettarsi in un sacco; una leva, ed ecco una voce cara e lontana; un condensatore, ed ecco le musiche dell'etero riempiono la nostra casa. Condensatori, volanti, leve, chiavette e pulsanti, come possiamo pretendere di fagnarli, di deformarli, di mascherarli secondo uno dei troppi e stili moderni o tradizionali?

A uno stile solo essi rispondono: a quello che definiva tecnico, e che può durare dieci anni, come ventiquattr'ore; può durare, cioè, fino a quando una nuova scoperta tecnica rivoluzioni la costruzione di ciascuna macchina. La bicicletta ha trovato la sua perfezione e la sua linea trent'anni fa, e la conserva: infinite altre macchine mutano di continuo di linea, perché sono in continuo progresso di fabbricazione.

«Stile tecnico» ossia niente stile, e non già stili tradizionali, o moderni; ecco (poiché sono certo che fra non molto chi vorrà acquistare un apparecchio radiofonico non si preoccuperà del suo aspetto esteriore più che non se ne preoccupi ora, acquistando un apparecchio telefonico) ecco la risposta che farei al concorso. Col dispiacere, ahimè, data la mia conclusione... pratica e neutrale, di non poter aspirare a nessuno dei bellissimi premi.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Le repliche delle opere *La Wally*, che è trasmessa domenica dalle stazioni antenazionali e giovedì da quelle di Roma, Napoli e Bari, e *Giughelino Rucchi* in forma generale martedì, cristallizzano una delle attrattive principali di questa settimana. Di esse abbiamo parlato diffusamente nello scorso numero, e gli ascoltatori hanno potuto sentire nella accurata esecuzione tutto il lusso di questi due lavori così diversi fra loro, come è diverso il temperamento dei due Autori. Essi, quarant'anni dopo il loro battesimo, ancora hanno conservato tutta la loro freschezza e il loro fascino che li rende care al pubblico.

Catalani, come Bizet, dovette morire perché l'opera sua avesse il meritato trionfo! Alfredo Catalani, sensibilità dolce, melanconica, ci ha lasciato due monumenti di arte sincera nella *Loireley* e ne *La Wally*. Tutta la sua vita di uomo sofferente e di artista dalla squisita delicatezza di sentire si rivela nelle musiche accurate e mesche di cui ha rivestite le sue creature.

Altro temperamento quello di Pietro Mascagni, esuberante di fecundità impulsiva, vibrante di entusiasmo e di sincerità, che nelle frasi di *Ratcliff*, nel suo fantastico narrare e nel vaneggiamento del terzo atto, racchiudono quanto di meglio il pensiero di un genio poteva dare. Bolzano trasmette domenica, in edizione fotografica, una delle più care opere di Puccini: *Madame Butterfly*, il grande poema d'amore e di dolore di una piccola anima trepida; e pure di Puccini, Palermo trasmette in registrazione martedì la *Turandot*, l'ultima opera del popolarissimo compositore.

Nel campo dell'operetta, Roma trasmette lunedì *Il Conte di Lussemburgo* di Franz Lehár, e Palermo, sabato, *La Casa innamorata* di Carlo Lombardo; mentre le stazioni settentrionali ascoltano per mercoledì, in una serata commemorativa del compositore Mario Costa, una selezione della *Scugnizza*, dell'*Histoire d'un Pierrot* e del *Capitan Fracassa*. Del musicista tarantino, spentosi la scorsa settimana a Montecarlo, sono così esultanti le innumerevoli composizioni su versi di Stecchetti, Panzacchi, Di Giacomo, Bracco e Russo; di esse molte saranno eseguite nella serata commemorativa che Roma dedica venerdì allo scomparso.

La stazione di Bolzano dedica la sera di martedì alle musiche di Leone Sinigaglia, compositore di cui i radiascrittori ben conoscono, specialmente le Danze piemontesi e le *Barfughe* chiosotte.

Bari trasmette mercoledì un interessante concerto dell'organista e compositore P. Roberto Rosso, col concorso della Società polifonica barese. Tra le conversazioni ricordiamo in modo particolare quella in memoria degli Affondatori d'Il, «Viribus Unitis», che Sem Benelli farà alle ore 20.30 di venerdì per le stazioni settentrionali.

Sempre nel campo della prosa, Roma programma due commedie in un atto: *Il Poeta* di Dario Nicodemi e *Il grafologo* e la *signora* di Giuseppe Cavalcocchi; pure in un atto, per le stazioni settentrionali, *La fidanzata dell'albero verde* di Rosso di S. Secondo; in essa il profondo scrittore siciliano ha esaltato poeticamente la nobiltà del ricordo e la purità dei legami fra gli uomini e la terra, e la religione di Caduti di Guerra, a uno dei quali è dedicato il dolce cuore di Luisa, la fidanzata dell'albero verde.

Palermo ripete *La Compagnia* di Scarpia di Giacomo Arno, e Bolzano, oltre a *Mattina di sole*, deliziosa scena dei Fratelli Quintero, martedì, di Salustiana, una commedia per lunedì, trasmette venerdì *La macchinetta del caffè* di Silvio Zambaldi, una delle più semplici e umane commedie del fortunato Autore. E le stazioni settentrionali, pure venerdì, con *Il gallo nel pollaio* di Piero Mazzolotti, presentano tre attivamente gustosi, festosi e divertenti.

Inviare subito al
RADIOCORRIERE

L. 35

per l'abbonamento
dall'Ottobre 1933
al 31 Dicembre 1934.

Da una statistica dell'anno scorso è risultato che in Germania la musica di Verdi è moltissimo apprezzata tanto che il numero delle sue opere ritrasmesse dalla radio è stato di gran lunga maggiore di quello di Wagner stesso. Non potendo quindi le stazioni tedesche dimenticare che il 10 ottobre del 1813 (centoveventi anni fa, dunque) in una piccola cascina del villaggio delle Roncole, presso Busseto, Luigia Uttini, modesta donna del popolo, esecrante insieme al marito, una piccola bottega di generi diversi, metteva al mondo un vispo bambinello al quale erano imposti i nomi di Giuseppe Fortunino Francesco. La stazione di Francoforte dedica a questo lontano avvenimento due ore del suo programma di domenica sera, l'orchestra della Mazine, insieme a parecchi solisti di canto diretti da Hans Rosband, eseguirà frammenti delle più popolari opere del Cigno di Busseto. Il programma organizzato da Francoforte verrà ritrasmesso da altre stazioni tedesche e precisamente da Muehlacker, Lipsia e Langenberg.

Un altro maestro italiano, e questa volta vivente, è onorato a Monaco colla trasmissione del Teatro Nazionale della città della sua opera più conosciuta. Si tratta di Mascagni e della sua *Cavalleria rusticana* che, insieme a *I Pagliacci* di Leoncavallo, sono diffusi dalle antenne bavaresi la sera di domenica. Anche questa opera è ripresa in collegamento da altre stazioni fra le quali la potente di Koenigsbuserhausen.

Queste trasmissioni dello stesso programma da diverse stazioni sono molto frequenti in Germania e ciò è dovuto principalmente alla diffusione sempre maggiore, specialmente nel ceto operato, del nuovo apparecchio ricevente popolare «VE 30-1» che permette di ricevere solo la più prossima stazione. Gli avvenimenti musicali, politici e folcloristici più importanti debbono così essere radiodiffusi da parecchie stazioni per dar modo anche ai possessori di tali apparecchi economici di presenziare e gioire delle manifestazioni nazionali. Ed è per questo che, oltre ai *relais* cui abbiamo accennato, molti altri se ne presentano durante la settimana.

Da Colonia, per esempio, il lunedì sera verrà radiodiffuso un concerto dedicato a Bach in occasione delle feste che per la ventesima volta la Germania ha preparato per uno dei suoi più grandi musicisti. Dalla magnifica sala di Gürzenich, che ha visto nel suo cinquantennio anni di vita innumerevoli feste lussuose e sfarzose, concerti e rappresentazioni, da quella sala tutta in legno, ornata in stile gotico, e sulle cui pareti artistiche pitture ritraggono gli avvenimenti più importanti della storia di Colonia, da quel salone che fu visitato da re e regnanti ed imperatori, da generali e scienziati partiranno i cori gravi e solenni della *Cantata da chiesa* n. 119, il *Concerto brandenburghese* n. 3 in sol maggiore e per chiusura sarà offerta un'opera poco conosciuta di J. S. Bach, *Der zufriedengestellte Aeolus*, dramma per musica, per voci, coro ed orchestra. Questo interessante programma farà anche parte delle trasmissioni delle stazioni di Lipsia, Muehlacker, Heilsberg, Berlino, Francoforte e Amburgo.

Anche diverse stazioni offrono agli ascoltatori giovedì sera una nuova composizione musicale di Ralph Benatzky, *Bezaubert des Frailein*, che il secondo compositore ha tratto da un'antica commedia.

Di Heinrich Marschner, maestro sassone, Heilsberg ritrasmette giovedì sera, dal teatro dell'Opera di Koenigsberg, una delle poche sue opere rimaste, *Hans Heiling*, data per la prima volta nel 1883 a Berlino, mentre Breslavia si dedica la stessa sera all'entrata e prepara Lo Zingaro barone dello Strauss.

Lipsia, martedì, ha un concerto con opere di Casella (*La donna serpente*) e Riccardo Strauss (*Dall'Italia*, poema sinfonico), e Monaco, lo stesso martedì, un altro concerto sinfonico con composizioni di Beethoven e Ciaikovski.

Fra le trasmissioni di Vienna notiamo un'altra opera di H. Marschner: *Il Vampiro*, in due atti, diretta dal maestro Osvoldo Kabasta che abbiamo avuto occasione recentemente di ascoltare in Italia.



Andrew F. Kelly,
un brillante conversatore della Radio americana.

A titolo di curiosità abbiamo di recente dato notizia che vi era chi si era accinto all'ardua impresa (ardua per la sua complessità) di incidere su dischi l'intera tragedia di *Amleto*. E abbiamo riferito anche i giudizi che venivano dati su tale impresa, giudicata azzardatissima e punto commerciale. In realtà non è l'intera tragedia che è stata incisa, ma una riduzione, un adattamento dovuto a Jean Vaugeois, un'opera di musica scritta dal maestro Bigot. Questa riduzione verrà diffusa mercoledì sera da Radio Bruxelles I.

Dal Conservatorio di Parigi, martedì sera 10 ottobre, verrà radiodiffuso un concerto orchestrale e sinfonico di musica francese, sotto la direzione del M. P. Montoux. Il concerto sarà dedicato in una gran parte all'esecuzione di alcuni brani scelti dalle opere di E. Berlioz, fra i quali la smagliante *Symphonie fantastique*; verrà inoltre eseguito il poema lirico *Penthésilée* di Catullo Mendes, musicato da A. Bruneau per canto e orchestra. Alla serata, che è federale e che sarà ritrasmessa da tutte le stazioni di Stato francesi, parteciperà la cantante dell'Opera di Parigi Marjorie Lawrence. La stessa sera Parigi Poste Parisien mette in onda un interessante concerto d'organo, orchestra e cori sotto la direzione del M. T. Mathieu, nel corso del quale verrà eseguita la cantata drammatica di J. S. Bach *La sfida di Febo e di Pan* e la *Sinfonia Pastorale* di Beethoven. La stazione di Strasburgo giovedì sera 12 ottobre trasmette un concerto di musica francese contemporanea, e, a sabato sera 14 ottobre dal suo Studio trasmette l'opera comica in un atto *Lucas et Lucette* di E. Missa, che verrà seguita, dopo un intermezzo di canzoni lorennesi, dall'opera pura in un atto *Assueltée-moi*, di J. Delaunay. Altre opere comiche nel programma della rete francese di questa settimana: Parigi Poste Parisien venerdì sera 13 ottobre trasmette l'opera comica in un atto di Adam *La Poupée de Nuremberg*, e *Tromb-al-ca-zar*, opera comica in un atto di Offenbach. Pure di Offenbach da Bordeaux-Lafayette sabato sera 14 ottobre verrà radiodiffusa la gioconda operetta in tre atti *La vie parisienne*, e venerdì sera 13 ottobre Radio Parigi trasmette l'opera *Rigoletto*, su dischi incisi da un'esecuzione del Teatro Alla Scala di Milano.

Varie e interessanti le trasmissioni radioteatrali. Segnaliamo pertanto: *Berenice*, tragedia in cinque atti di J. Racine, da Strasburgo domenica 8 ottobre; *La pace in casa e L'articolo 329*, due atti in un atto di G. Courteline, da Bruxelles I lunedì sera 9 ottobre; *L'imito al viaggio*, commedia in tre atti di J. J. Bernard a Parigi Poste Parisien per mercoledì sera 11 ottobre; *La corsa della faccenda*, dramma in tre atti di F. Hervieu, da Radio Parigi giovedì sera 12 ottobre; e infine la bella commedia in quattro atti di P. Frontale *L'appassionata*, da Bordeaux-Lafayette la stessa sera.

La nuova serie di trasmissioni domenicali shakespeariane programmate dalla B. B. C. inizierà la sera dell'8 ottobre con la diffusione di *Otello*. Sul *Radio Times* Herbert Fajon illustra e rievoca le origini storico-letterarie del capolavoro dimostrando convinto che il sommo tragedia non avrebbe potuto crearlo se egli stesso non avesse provato il morso straziante della gelosia. Nella stessa sera London Regional offrirà invece un concerto di The London Symphony Orchestra che comprende la *Leonora* di Beethoven e la *Sinfonia* n. 1 di Sibelius. Com'è noto, Beethoven scrisse ben quattro «ouvertures» per la sua opera *Fidelio*. Tre di esse sono conosciute sotto il nome di *Leonora*, l'eroina del dramma. La sola «ouverture» effettivamente eseguita nella rappresentazione dell'opera, che fu data a Vienna nel 1805, è questa che porta il N. 2 e che, come s'è detto, verrà trasmessa domenica prossima. Generalmente Sibelius usava dare alle sue sinfonie un nome derivato o dalle saghe finniche del *Kalevala*, come *Kullervo*, o dalle varie regioni del suo paese, come *Karelia*, *Rakastava*, *Finlandia*. Questa *Sinfonia* n. 1, benché senza nome, appartiene egualmente al ciclo finnico, anzi è una delle più rappresentative di esso.

Negli ambienti musicali inglesi il nome di Thomas P. Dunhill è pronunciato con deferente rispetto. Una delle più riuscite manifestazioni artistiche di Dunhill (autore fortunato di un'opera intitolata *Tanley Towers*) è costituita dai cori shakespeariani; egli ha saputo egregiamente rivivere di note i canti che il grande poeta ha inserito qua e là nei suoi drammi, ed a dare efficaci interpretazioni musicali della psicologia dei personaggi. La sera del 10 ottobre London Regional trasmetterà appunto questi canti. Notiamo: «La canzone di Puck» derivata naturalmente dal *Sogno di una notte di mezza estate*; «La canzone di Ariel», derivata da *La tempesta*, e «Chi è Silvia?», derivata dal *Due gentiluomini di Verona*. La B. B. C. — proseguendo nel suo programma di resumazioni radiodrammatiche che abbiamo annunciato nel numero scorso e che si propone lo scopo di documentare criticamente il graduale sviluppo tecnico e artistico del radiodramma dalle recenti origini, dai primi tentativi, al giorno d'oggi — annuncia per la sera del 10 *The white chateau* che sarà trasmesso da Darenty. Questo lavoro, scritto da Reginald Berkeley e accompagnato da commenti musicali appositamente composti da Norman O'Neill, fu radiodiffuso, per la prima volta, nel novembre del 1925. La sera del 12 potremo ascoltare *The Pride of the regiment*, un piacevole racconto della guerra di Crimea, che, ideato originariamente per la diffusione radiofonica, fu poi rappresentato con il miglior successo al «St. Martin's Theatre» l'estate scorsa.

Ne sono autori Clinton-Baddely e Scobie Macdonald e la musica è di Walter Leigh. Gli spettacoli di varietà, tra i quali si può appunto classificare questo brillante e burlesco lavoro, occupano sempre un notevole posto nei programmi radiofonici inglesi. Una serata di varietà che merita di essere segnalata, sarà quella del 9 ottobre perché vi si produrranno Mabel Constanduros e Michael Hogan ben noti ai radioamatori che si interessano alle trasmissioni di Darenty, ma ancora più attraente sarà la serata del 14 ottobre che Darenty dedicherà all'arte brillantissima di C. B. Cochran. Questo briossissimo umorista, prediletto dal pubblico inglese, celebrerà al microfono il suo sessantesimo compleanno con una specie di «apoteosi» commemorativa del suo miglior repertorio. Cochran non si presenterà solo, ma assistito dalle più fulgide «stelle» con le quali ha diviso i trionfi del palcoscenico.

Saranno, tra l'altro, riesumati *Blue Boy* cantato da Nellie Taylor in *Mayfair* e *Montmartre* ad Oxford nel 1922; *Sleepy Hills of Tennessee* cantato da Florence Mills e *Please do it again* cantato da Alice Delysia. Sono nomi di richiamo; la serata promette quindi di essere delle più piacevoli.

NOVITA' DELLO SCHERMO DA BRIGITTE A GANDUSIO

Mi sono procurato in un sol giorno due sensazioni inedite: vedere Brigitte scivolare dai suoi atteggiamenti fatali, e Gandusio trasportato dal palcoscenico al teatro. Una festa di famiglia. Devo dir subito che né la diva né il divo mi hanno offerto niente d'inedito.

Brigitte Helm è, come tutti sanno, quel che si dice una bella donna. Il manifesto dice: «Una bell'era statuarina». Sullo schermo c'è anche il vantaggio che questa statua si muove e non è poco. Giovannetti trovano addirittura in Brigitte il simbolo della Germania nuova. Infatti i direttori a cui Brigitte era stata affidata, avevano quasi sempre saputo creare intorno un vero clima, mostrandola con cura in certi atteggiamenti particolari, che a uno spirito ricco di fantasia potevano suggerire le pagine infaminate a cui alludevo.

Toglietela da questo clima, lasciatela muovere liberamente e liberamente esprimersi e avrete niente di più che una bellissima attrice, «talmente bella e un po' bête» come diceva qualcuno dei celebri direttori, che l'aveva vista da vicino. Già nel Corridore di Maratona ci aveva dato questa impressione. Più prossima alla nostra vita di ogni giorno, più accessibile a noi, può anche ispirarci una più gradevole familiarità, che non nelle tragedie precedenti, in queste drammi così vago, in cui l'eleganza dell'uomo si deduce dal modo di appendere le cravatte nell'armadio, e, ciò che è peggio, tutta la brava gente: i genitori adottivi, il povero Pietro che restano vilipesi e dimenticati e quel fannullone di genio innamorato secondo il solito la bellissima Brigitte.

Ma certo non possiamo dire di avere colto neppure una espressione nuova, qualche cosa che avverta di una prossima rivelazione. Diremo di più. Vista Brigitte muoversi con garbo, sebbene con durezza, fra noi, non ci farebbe neppure più piacere guardarla sul piedestallo eroico di Atlantide o di Metropoli. Decisamente ci ha dato troppa confidenza. Bisognerebbe che trovi un'espressione più profonda o più leggera, non so: certo più sua, per tenerci incatenati a questa sua sfiorante bellezza. Altrimenti accadrà di lei come di molti paesaggi troppo belli!

L'eccellente Gandusio stava per conquistare anche la Signorina dell'autobus quando, una mattina, viene dalla sua casa, senza fondo, a Cortina, gli portava via sotto il naso la bella figliola, che dal rango di figlia quasi adottiva, era sul punto di passare a quello più concreto di autentica moglie.

Ma poiché non è a Gandusio che si possono giocare questi tira, l'autore gli ha offerto subito in cambio la madre della signorina anche più ricca di attrattive, e che si scopre essere stata forse in giorni lontani una sua effimera e stupenda avventura. Dico, forse, perché un'attrice di questo film è proprio che i rapporti di paternità e maternità sono quanto mai obliqui e volanti. Così tutto va per il meglio per quanto riguarda i fatti privati dei protagonisti del dramma. Altrettanto non possiamo dire degli spettatori che trovano la solita commedia, col solito garbato intreccio di casi, con le solite trovanze graziose, senza alcun sprazzo di luce. Né meglio né peggio di tutte le altre.

Accade di queste commedie come di una forma musicale tanto più gloriosa: il jazz. Appena entrate in una sala di jazz si prende ormai il fastidio di qualche cosa, che ha fatto il suo tempo, che è atrocemente uguale a se stesso, che non avrebbe neppure più voglia di ballare, tanto si suggerisce gli stessi movimenti, le stesse arguzie, stavo per dire le stesse avventure. Tanto che il vecchio valzer sta per rappresentare un nuovo spiraglio di gioventù. Il paragone non è irriverente: poiché tutti sanno che il jazz è diventato, a un certo tempo, il simbolo di tutta la vita moderna; «ici l'on dance». Invece queste commedie simboleggiano soltanto una blanda avventura del cinema internazionale.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: La Wally, opera in quattro atti di A. Catalani, libretto di L. Illica (dallo Studio).

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Concerto vocale e orchestrale di musica varia (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,10: Madame Butterfly, opera di G. Puccini (trasmissione fonografica).

Praga - Ore 19,30: Turandot, opera in tre atti di G. Puccini (trasmissione dal Teatro Nazionale). — Monaco di Baviera - Ore 19,5: Comileria rusticono, di P. Mascagni, e Pagliacci, di R. Leoncavallo (dal Teatro Nazionale). — Francoforte - Ore 20,10: Grande concerto orchestrale di musica operistica, dedicato a Giuseppe Verdi nel 120° anniversario della nascita (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 21,30: Berenice, tragedia in cinque atti in versi di J. Racine, musica di scena di S. Rousseau (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 304 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1008 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 351 m. 312,8 - kw. 10 — TRIESTE: kc. 1311 m. 292,7 - kw. 10 — FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi: «Preparativi per la campagna granaria».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. C. Basso: «La concimazione del frumento» (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La concimazione del grano».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo» (Torino): Don G. Fino, «Uno sguardo al Crocifisso» (Genova): P. Valentini da Finale: Il Vangelo vissuto: «Dolce amor di povertà» (Firenze): Mons. E. Magri, «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.
12,45: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORE (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Petralia: 1. Sept: Signora, non mi guardi così; 2. Celani: Pardon; 3. Mussorgski: Scherzo; 4. Ponchelli: Marion Delorme, preludio atto quarto; 5. Borini: Ho voglia di scherzare; 6. Armandola: Primavera d'amore; 7. Cioccolato-Chiappo: Ramonito.

16-17: Dischi.

17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Petralia: 1. Feyder: Rosa di Spagna; 2. Caviglia-Rich-Chiappo: Sempre; 3. Abel: Non parlar d'amore; 4. Fauré: Canzone d'amore; 5. Puccini: Monon Lescaut, fantasia; 6. Villa: Un sorcizio; 7. Anadell: Suite campestre; 8. Di Lazzaro: Addio, jazz band.

Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e clas-

DOMENICA

8 OTTOBRE 1933 - XI

sifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale (Serie A e B) - Resoconto degli altri principali avvenimenti dello giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio della prima Divisione (Gironi A, B, C, D, e F) - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,25-20,45 (Trieste-Firenze): Dischi.
20,45-23 (Trieste-Firenze):

CONCERTO VARIATO

(Vedi Roma).

20,25 (Milano-Torino-Genova): Cenni illustrativi sull'opera.

20,30 (Milano-Torino-Genova):

La Wally

Opera in quattro atti di L. Illica.

Musica di ALFREDO CATALANI.

Direttore d'orchestra: M° Ugo Tansini.

Mastro dei cori: OTTORINO VECOVA.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lucio Iridenti: «Perché mangiamo tutti i giorni», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 650 - m. 411,5 - kw. 24
NAPOLI: kc. 191 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 112 - m. 29,9 - kw. 29
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 458,8 - kw. 4

ROMA onde corte (510) kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 2
(120 metri) kc. 2481 - m. 29,9 - kw. 15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma-Napoli): Consigli agricoli - (Bari): Professore Palmieri.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Mons. Calamita: «Gesù guarisce il paralitico»; 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAL RADIOASCOLTATORE (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive - Risultati del primo tempo delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A).

17,15-18,30: CONCERTO Vocale e strumentale: 1. a) Beethoven: Romanza in fa, b) De Guarnieri: Moto perpetuo (violonista Mary Luisa Sardo); 2. a) Brahms: L'amore eterno e Notte di maggio, b) Canzoni irlandesi (mezzo soprano Berenice Sibery); 3. Liriche italiane moderne interpretate dal tenore Alfredo Sericelli; 4. c) Hubay: Lo zefiro, b) Principe: Canti siciliani, rapsodia (violonista Mary Luisa Sardo); 5. a) Offenbach: I racconti di Hoffmann, «Prese il voi, la tortorella», b) Bellini: Beatrice di Tenda, «Ma là sola, ohimè, son io», c) G. Strauss: Voci di primavera, valzer cantato (soprano Vella Capuano).

18: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A e B).

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Duetto per soprano e mezzo soprano interpretati da Giuseppina Marcolano e Clara Fioravanti Cini.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,25: Notizie sportive.

DOMENICA

8 OTTOBRE 1933 - XI

20.45:

Concerto variato

1. a) G. B. Martini: *Aria con variazioni*; b) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal *Quartetto* opera 12 (quartetto a plettro Madami).
 2. Quattro liriche di Giovanni Brahms: a) *All'usignolo*; b) *Canto d'amore*; c) *Berceuse*; d) *Domenica* (soprano Margherita Cossa).
 3. a) Lull: *Minuetto*; b) Vivaldi: *Giga*; c) Scarlatti: *Allegro con spirito* (quartetto a plettro Madami).
- Recitazione di Ettore Bertl ed Emilia Varini: D'Annunzio: a) *La Gioconda*, atto primo, scena ultima; b) *Francesca da Rimini*, atto terzo, scena d'amore, Paolo e Francesca.
4. a) Sibella: *Bimba, bimbetta*; b) Mascagni: *L'Amico Fritz*, "O amore"; c) Brogi: *Visione veneziana*; d) Cilea: *Artisiana*, "E' la solita storia del pastore" (tenore Emilio Livi).
- Notiziario teatrale.
- 22.15 (circa): Musica da ballo.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 415 - m. 368,1 - k.W. 1

- 10.30: Musica religiosa.
- 11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo Padre Candido B. M. Penso, O. P.: "Il paralitico".
- 12.20: Dott. Rolando Toma: *Conversazione agricola*.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
- 12.35-13.30: FINESTRA ALTO ATTESIVO: Concerto di cello MASSIMO SPARER e cantante ROLOF HICHERSTEINER - Alla fine: Dischi.
- 17: Dischi.
- 17.55-18: Notiziario sportivo.
- 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
- 20.10: Trasmissione fonografica dell'opera

Madame Butterfly

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc 558 - m. 537,6 - k.W. 3

- 10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: "Il paralitico".
- 10.40: Musica religiosa.
- 11.5: Dott. Berna: "L'enologia nei paesi caldi", conversazione.
- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Concerto di Musica LEGGERA: 1. Raimond: *Pasquillino*; 2. Cordova: *Serenatella*, in intermezzo; 3. Allegra: *Mitzi*, fantasia; 4. Stranisky: *Bacio d'amore*; 5. Figarola: *Appassionato messaggio*, fantasia; 7. Borella: *Che cuore hai tu*; 8. Benatzky: *Al Cavallo bianco*, one step.
- 19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20.30

LA WALLY

Opera in quattro atti di LUIGI ILICA

Musica di
ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI:

Wally soprano Hina Siani
Stromminger basso Mattia Rasaneli
Alfo mezzo soprano Ede Diez
Walter soprano Elena Benedetti
Hagenbach tenore Arturo Ferrara
Gelner baritone Vincenzo Guicciardi
Il pastore tenore Aristide Baricelli

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.25: Araldo sportivo.

20.25-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa-Panoni.

1. Cimarosa-Malpiero: *La Cimarosiana* (orchestra).
 2. Pizzetti: *L'ultima caccia di S. Uberto* (prima esecuzione).
 3. Bloch: *Hiver-Printemps* (prima esecuzione).
 4. Longo: "Creperela Tryphaene" di Giovanni Pascoli, conversazione.
 4. Beethoven: *Sesta sinfonia* (pastorale).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
- 23: Giornale radio.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

- 1° ESERCIZIO. - Posizione seduta - Gambe unite e tese - Braccia avanti. - *Fluttare il busto avanti - avvicinare la fronte alle ginocchia - e quindi estenderlo - avvicinare il dorso al suolo.* (Esecuzione molto lenta).
- 2° ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Braccia naturalmente in basso. - *Sfianciare una gamba indietro e contemporaneamente sfianciare la braccia in alto.*
- 3° ESERCIZIO. - Posizione supina. - *Elevarsi contemporaneamente le gambe a squadra - Divarcarle e quindi avvicinarle.* (Esecuzione prima lenta poi rapida).
- 4° ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Braccia flesse con mani appoggiate alle spalle. - *Estendere lentamente le braccia in alto - Ripetere lo stesso esercizio rapidamente* (spinto).
- 5° ESERCIZIO. - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,3; k.W. 100. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - Ore 16.30: *Conversazione*. - Tra gli ultimi parolatori di cordello nell'Adriatico. - 17.25: Concerto di strumenti a fiato. - 18.30: *Conversazione* su Gorkh. - 19: Concerto dell'orchestra di musica popolare e brillante. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Serrata brillante di Venezia popolare. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 23.15: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; k.W. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto di piano. - 19.30: Concerto di canzoni per coro a quattro voci. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: *Conversazione* religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Masse: *Le nozze di Figaro*, opera comica in un atto. - 21.45: Letture letterarie. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli duetti vocali: 1. Turine: *Speranza e timore*; 2. Oeffbach: *Incipit della fantascienza di Gerolamo*; 3. Saraceni: *Arte di pueri per violino e orchestra*; 4. Intermezzo di canto: 5. J. Herli: *Salle d'antico*; 6. Mevencen: *Amsterdam*, one step; 7. Paulia: *Volschik*, lungo; 8. Schil-Sachs: *Allegro appassionato* per violoncello e piano; 9. J. B. Fink: *La Gargane*, one step. - 23: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 468,6; k.W. 120. - Ore 16: Concerto dell'orchestra da Bratislava. - 17.30: *Conversazione* religiosa. - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Attualità. - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30 (dal Teatro Nazionale): Puccini: *Traviata*, opera in 3 atti. - 22.10: Notiziario. - 22.30-23: Concerto di dischi.

Bratislava: Kc. 1076; m. 278,8; k.W. 13,5. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: *Conversazione* e letture in slovacco. - 17.45: Concerto di mandolini. - 18.25: *Conversazione* "L'isola di Rodi". - 18.40: Dischi. - 18.55: *Conferenza*. - 19: Trasmissione da Praga.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; k.W. 32. - Ore 16: Da Bratislava. - 17.30: *Conversazione* in tedesco. - 17.45: *Conferenza*. - 18: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

Kosice: Kc. 1022; m. 293,5; k.W. 2,6. - Ore 16: Da Bratislava. - 17.30: Concerto vocale di canzoni popolari. - 18.20: Concerto di musica popolare. - 19: Trasmissione da Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1127; m. 263,8; k.W. 11,2. - Ore 16: Da Bratislava. - 17.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1007; m. 281,2; k.W. 0,75. - Ore 16: Kalundborg: Kc. 280; m. 1563,8; k.W. 7,5. - Ore 6: Lezioni di ginnastica per signore. - 8.15: Lezione di ginnastica. - 9: Conferenza. - 10: Trasmissione religiosa. - 11.30: Meteorologia. - 11.40: Notiziario. - 12: Campanie - Concerto. - 12.15: Lezione di inglese. - 12.20: Lezione di tedesco. - 12.40: Lezione di francese. - 12.55: Dischi. - 14.55: Per i bambini. - 15.25: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18.20: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campanie - Concerto. - 20.30: Conferenza. - 21: Concerto. - 21.25: Chiacchierata. - 21.40: Notiziario. - 21.50: Concerto. - 22.10: Canto. - 22.30: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 965; m. 304; k.W. 13. - Ore 17: Radio cronaca della corsa richiesta della città di Pau. - 17.30: Trasmissione del concerto sinfonico. - 18.30: Concerto del Teatro del Camé. - 19.30: Radio giornale di Francia. - 20.45: Bollettino sportivo. - 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. - 21.15: Risultato dell'estrazione del premio. - 21.20: Concerto di dischi. - 21.50: Serrata di commedia René Duhrenil e Luigi Latorrette: *L'innocente criminale*, commedia in un atto.

Marsiglia: Kc. 950; m. 316; k.W. 1,6. - Ore 10.30: *Conversazione* in esperanto. - 14.30: Trasmissione da Parigi. - 18.15: Giornale radio. - 20: Trasmissione da Parigi.

Parigi: P. P. (Poste Parigien): Kc. 914; m. 328,2; k.W. 6. - Ore 20: Giornale parlato. - 20.5: Bollettino sportivo. - 20.15: Dischi. - 20.30: *Intimità cattolica*. - 21: Dischi. - 21.15: Intermezzo. - 21.30: Musica riproposta. - 22: Intermezzo. - 22.15: Radio-teatro. Franc-Nohain: *Il cappello cinese*, l'insidia in un atto. - 22.45: Concerto d'organo e archi. Composizioni di Maurice Ravel: 1. *Prélude* in sol minore; 2. *Prélude*, preludio in sol maggiore, per flauto, viola e piano; 3. *Variazioni sul "Veni Creator"*, per organo. - 22.50: Notiziario.



la batteria
più efficiente
e cortante
del MONDO



GRATIS

Questo opuscolo
di 56 PAGINE, riccamente illustrato
comprende 16 vignette e carte a colori

Esso spiega anche come vi sia facile possedere la nuova Encyclopaedia Britannica. Voi, come tutti in casa vostra, lo troverete, certo, molto attraente. Ed a mano a mano che lo esaminate e ve lo godete, riuscirete a comprendere *perche* la nuova Britannica già trovata in più di 100,000 famiglie—immensa fonte d'informazioni culturali e pratiche che concorre ad assicurare il successo di ciascun membro della vostra famiglia. Spedite oggi stesso il tagliando. Nessuna spesa; nessun impegno.



La nuova Encyclopaedia Britannica (14^a ed. ultima edizione) è una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico e scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. 124 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo è stato scritto da 3.500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15.000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche.

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA Co., Ltd.
Imperial House, 80-86 Regent Street, Londra, W. 1

Mi farà piacere ricevere, senza alcun obbligo da parte mia, tutte le informazioni intorno all'ultima edizione dell'Encyclopaedia Britannica, che mi risulta essere redatta in lingua inglese, contenute nel vostro nuovo Libro d'Arte. Illustrato con copertina colorata, contenente saggi di tavole a oro e colori, di carte geografiche a colori e pagine interamente illustrate, il tutto rilegato in una magnifica opera. Vogliate mandarmi il tutto unitamente ai particolari completi sulla vostra offerta a prezzo ridotto.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello

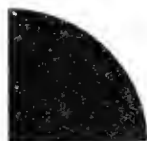
Nome

Indirizzo

3fRC3d

Bucarest; kc. 701; m. 394,2; k.W. 12. — Ore:
16: Conversazione per i contadini. — 17: Concerto
orchestrale di musica brillante e rumena. — 18:
Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto.
— 19: Conversazione. — 19.20: Musica da ballo
(dischi). — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto
vocale con accompagnamento dell'orchestra nella
sfilazione - Composizioni di Verdi e di Strauss.
— 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione
1. Blankenburger *Maria*, 3. Massenet: *Le rani*,
divertimento. 2. Kellberg: *Canzone di guerra*.





PARLOPHON

Dischi della Quinta Serie Eiar - Radiomarelli

Centimetri 25 Lire 12

I GRANDI SUCCESSI

GP 91088

AY AY AY (Osman-Perez Freire). Serenata Criolla (tenore Emilio Livi).

'A VUCHELLA (G. D'Annunzio - F. P. Tosti). - Tenore Cino Del Signore

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91089

TRISTE RORO' (Valdam). Slow.blues - Quartetto di Saxofoni. QUANDO MI BACI (Prato-Valabrega-Chiappo). Slow-fox con refrain cantato).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91090

L'ULTIMA ROSA (Frati-S. Crivelli). Canzone-tango (tenore Gino Del Signore).

PARLA LA MAMMA (Rost-F. Bergamini). Canzone-tango (Luisa Meunier).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91091

QUADRIGLIA TEATRALE (G. Strauss).

FIORILLINI FANTASTICI (G. Strauss). Mazurka.

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91092

ACCETTATE QUESTI FIOR (Cram-Amadei). Canzone-valzer (tenore Emilio Livi).

SE NON CI FOSSE QUEL « MA » (Cherubini-Fragna). Canzone-fox (tenore Gino Del Signore).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91093

LA PALOMA (Fabretto-Yradier). Canzone spagnola (tenore Emilio Livi).

MAGGIO (Cherubini-Bixio). Canzone-one step (tenore Gino Del Signore).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91094

QUANDO SORRIDI (Valdes-Petralia). Canzone-valzer (Gisa Carmi).

ERI BUGIARDA TU (Morello-Rampoldi). Canzone-tango (tenore Gino Del Signore).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91095

STRADA BIANCA (Cherubini-Bixio). Canzone-tango (tenore Emilio Livi).

VIENI (Cherubini-Spoliansky). Canzone-fox sul motivo di « Mir » (tenore Gino Del Signore).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91096

PICCOLO BEBE' (Pablito-Chiappo). Canzone-tango (Luisa Meunier).

GIOVENTU' (Di Leo-Szokoll). Canzone-valzer (tenore Emilio Livi).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91097

NASINO IN SU (N. Vitali - T. Petralia). Canzone (Pina Renzi).

PRIMAVERA (O. Spadaro - T. Petralia). Canzone-tango (Gisa Carmi).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91098

FIOR D'HAWAII (Abraham). Parte prima. Selezione dell'opera (Gisa Carmi, Nelly Nelson e Gino Del Signore).

FIOR D'HAWAII (Abraham). Parte seconda. Selezione dell'opera (Gisa Carmi, Nelly Nelson e Gino Del Signore).

ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

PUNTI DIVISTA

LA POLVERINA MIRACOLOSA

Ho letto che una signora, malata di mal d'amore, essendosi rivolta ad una seggente, ne ricevette una misteriosa cartina. Essa la prese con la mano sinistra, mentre la mano destra, che sapeva perfettamente, dunque, quello che stava facendo l'altra mano, porgeva, in busta o senza busta, alla pitonessa, due biglietti da cento franchi.



La cartina conteneva, nientemeno!, «polvere di rospo». Rimedio infallibile, come tutti sanno, per il mal d'amore. Contenta dell'acquisto, la signora malata se n'andò per la sua strada. Non so bene che uso facesse della polvere di rospo. Certamente un uso ne ha fatto. Poi si è messa, metaforicamente parlando, in un angolo, aspettando l'esito della magia polverina.

Ahime! L'esito fu negativo. L'uomo dei suoi sogni, sordo ai richiami di tanto amore, ingoiava tranquillamente la polvere di rospo senza risentire alcun beneficio in favore della donna appassionata. Allora questa, delusa nella sua fede e nel suo portafoglio, ha denunciato per truffa la fattucchiere, venditrice di fumo.

Ma la giustizia ha mandata assolta la pitonessa. Un esame chimico ha severamente controllato che la polverina era effettivamente polvere di rospo secco, anzi pelle di rospo ridotta in minutissima sabbia. Nessuna truffa, dunque, sulla qualità della merce. Quanto al mancato scopo, la giustizia ha dichiarato che, per accusare di truffa la pitonessa, occorrebbe esplicitamente la polvere di rospo in molti casi di amore infelice; come un condimento primavera, così una operazione m a n c a t a non distrugge l'abilità di un chirurgo. E un caso negativo, su mille casi di amore infelice, non basta a far dichiarare nulla l'azione benefica della polvere di rospo.



Io, fra l'incerta scienza della seggente e la poca fede della signora malata d'amore respinto, mi schiero dalla parte della prima. So che il rospo fu sempre prediletto dalle streghe e dai cultori di magia. Ci dev'essere un motivo. So che gli antichi calunniavano il rospo, affermando che il suo alito è mortifero, tanto che due fidanzati, avendo raccolto della saliva sulla quale un rospo era andato a passeggiare, morirono subito. Calunnia, d'accordo: ma anche la calunnia ha una piccola base, un pretesto, un equivoco, al quale bisogna far risalire la voce pubblica. ... Si che gli Indiani onorano il rospo come una divinità terrena e gli antichi Indù credevano tanto nella potenza occulta del rospo, da attribuirgli il bello e il brutto tempo. Sicché chiudevano i rospi in certi vasi speciali quando volevano il sole, e li mettevano in libertà se desideravano la pioggia... Se la pioggia non veniva, i bravi Indù non accusavano di truffa nessuno; accusavano i rospi di cattiva volontà. E li frustavano di santa ragione. Li frustavano finché cominciava a piovere...

Sicché nella polvere di pelle di rospo è giusto riporre più di una speranza. La fattucchiere non ha torto di crederci. Una donna di buona fede, il torto è della signora: a queste cose, o si crede fino in fondo, o si negano per principio.

Ducento franchi, dopo tutto, non sono una gran somma. Pochi, anzi, come prezzo d'un'illusione: pochissimi, come prezzo di una felicità, sia pure essenziale: una miseria addirittura, quando abbiamo servito a un'occasione non la pretesa truffa di una veggente, ma la truffa d'una imbecillità di un'amorata, la quale, in pieno secolo ventesimo, crede di poter comprare l'amore con la polvere di rospo e con due biglietti da cento...

ALBERTO CASELLA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze
- Ore 20,45: Il Conte di Lussemburgo, operetta in tre atti di Franz Lehar (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 21,15:
La fidanzata dell'albero verde, commedia in un atto di Rosso di San Secondo (dallo Studio). — Ore 21,45: Musica da camera.

Langenberg - Ore 20,10: Concerto orchestrale e corale dedicato a J. S. Bach: Caotia n. 119 «Lauda, Jerusalem, Dominum»; «Eolo soddisfatto» e altri brani celebri per soli, coro e orchestra (trasmissione da Gürzenich). — Vienna - Ore 20: La signora dell'arcobaleno, operetta in tre atti di J. Gilbert (da un teatro). — Varsavia - Ore 20: Manovre d'autunno, operetta in tre atti di E. Kilmán (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 820 - m. 312,4 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 204,7 - K.W. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: Serenata elegante; 2. Kálmán: La principessa della Castella, selezione; 3. Rachmaninov: Melodia n. 3; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 5. Albini: Serenata amorosa; 6. Ketelbey: Fantasia orientale; 7. Wagner: Il vascello fantasma, fantasia; 8. Lehar: Paganini, duetto; 9. Brusso: Idillio, valzer; 10. Pennati-Malvezzi: Grazietta, mazurka.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Rossini L'usciotto di Corinto, sinfonia; 2. Elgar: a) Ors selvatici, b) Marcia (dalla Bacchettina musica della gioventù); 3. Aubert: Il Domino Nero, fantasia; 4. Puccini: La Bohème, fantasia; 5. Lincke: Danza nuziale; 6. Rubinstein: Scene del chiostro; 7. Ochs: Un uccellino arriva volando.

13,30-13,45: Dischi o Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55 (Milano): Cantuccio dei bambini: Magò blu - Rubrica del perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Bailla, a noi!» I giochi della radio di Mastro Remo; (Firenze): Il nano Barghini.
17,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TIRÒ PETRALIA: 1. Profes-Ramo: Con me ti porterò; 2. Revel: Un giovane e una ragazza ballavano; 3. Pettrassi: Danzatriel, intermezzo; 4. Puccini-Tavan: Suor Angelica, fantasia; 5. Spoliansky: Vieni; 6. Prato-Vanbra: Quando mi baci; 7. Smetana: La sposa venduta, suite di danze; 8. Davis: Piccolo fiore.

18-18,15: Comunicato dell'Ufficio presag.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dop-poiore - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUPARI
Via del Mito, 24 - TORINO - Telefono 46-249

LUNEDÌ

9 OTTOBRE 1933 - XI

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Ora Campari

Musiche richieste dal radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
20,45-23 (Trieste-Firenze):

Il Conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di F. LEHAR

(Vedi Roma).

21,15 (Milano-Torino-Genova):

La fidanzata dell'albero verde

Commedia in un atto

di ROSSO DI S. SECONDO.

21,45 (circa) (Milano-Torino-Genova):

MUSICA DA CAMERA

col concorso del soprano MARISA MERLO,

dell'artista RINA GALEATI

e del flautista ULRICO VIAGGIO.

1. Hasselmann: Notturmo, arpista Rina Galeati.

2. a) Sannazzaro: Venuta era Madonna -

Primavera, soprano Marisa Merlo (ac-

compagnamento d'arpa); b) Negrelli: Ni-

nanza-nanna - Purità (accompagnamento di pianoforte).

3. Blumer: Volo degli uccelli verso il Sud,

flautista Virgilio Ullico.

4. Tournier: Vers la source dans le bois, ar-

pista Rina Galeati.

5. a) Heger: Wiegand; b) Debussy: Man-

doine, soprano Marisa Merlo (accompagnamento di pianoforte).

6. Benedict: Capinera, soprano Marisa Mer-

lo, flautista Virgilio, arpista Galeati - Al

pianoforte M° Luigi Gallino.

22,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi di mu-

sica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 650 - m. 411,4 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - K.W. 1,5
BARI: Kc. 1112 - m. 262,4 - K.W. 20
MILANO (Vigentino): Kc. 902 - m. 453,8 - K.W. 4
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - K.W. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15)
e MILANO (Vigentino) alle ore 16,59.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comu-

nificato dell'Ufficio presag.

13,30-13,45 (Bari): Concerto del RADIO-QUINTETTO:

1. Stolz: Addio, amore; 2. Brodsky: Racconti di

fat; 3. Bettinelli: L'Arc Maria, fantasia; 4. Tra-

vaglia: Venezia misteriosa, suite; 5. Peyder:

Rosas de España; 6. Giordano: Madame Sans-

Gène, atto secondo, parte seconda; 7. Culotta:

Serenata a Seny; 8. Gifford: Percio mi ar-

robbo; 9. Cabella: Danza russa; 10. Catalani:

Un organetto suona per la via; 11. Scassola:

Dolce primavera; 12. Abel: La vita, che tram-

onta.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e mu-

sica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presag.

17,15: Concerto vocale e strumentale: 1. a)

Frescobaldi-Cassado: Toccata; b) Rossini-Albini:

Balletto (violoncellista Walter Sommer); 2. a)

Rossini: Guglielmo Tell, «Selva oscura»; b) Giordano:

Marcella, romanza; c) Puccini: Madama

Butterfly, atto primo, entrata di Butterfly (sopra-

nano Rina Andral); 3. a) Mascagni: Balata;

b) D'Albert: Terra bassa, canzone della man-

tilla; c) Rubinstein: Nerone, epitalamio (bari-

tono Guglielmo Castelli); 4. a) Popper: Chanson

L U N E D Ì

9 OTTOBRE 1933 - XI

rillageois; b) Gabriel Marie: *Tzigane* (violoncellista Walter Sommer).

8.35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
8.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

8.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

9.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.10: SOPRANO MARCELLA CERSOSIMO MAGNO.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Il Conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti.

Musica di FRANZ LEHAR

Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: «Fascino delle danzanti», conversazione - Notiziario di varia.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 815 - Hl. 268.1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13-13.30:

Mattina di sole

Commedia in un atto dei F.lli QUINTERO

Personaggi:

Signora Laura Maria De Fernandez
Signor Gustavo Renzo Ross
Pierina Ilde Rech
Giannino Elmo Penazzi
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Stajano: *Coorte d'E-*
roi; 2. Waldteufel: *Notte stellata*; 3. Penna: *Ra-*



Rosso di San Secondo, di cui si rappresenta la commedia «La fidanzata dell'albero verde».

taplan, selezione; 4. Canzone; 5. Vidale: *Cantierello d'aprile*; 6. Hervé: *Il piccolo Faust*, fantasia; 7. Canzone; 8. Frustaci: *Boy*; 9. Dax: *Piccola Lady*; 10. Billi: *Oh! Suzi*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Varietà Parlophon

21: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO

1. Gilardenghi: *Colli torinesi*.
2. Rizzoli: *Verso l'amore*.
3. Sartori: *La sagra del villaggio*.
Radio-giornale dell'Enit.
4. De Biasi: *Domino nero*.
5. Magnoni: *Segno di primavera*.
6. Anelli: *Semplicità*.
Alla fine del concertino: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 558 - Hl. 537.6 - KW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Musica da camera

1. Mac Dowell: *Sonata eroica* (pianista O. Nieastro).
2. a) Santoliquido: *Canti della sera*; b) Chigi: *No e si* (soprano Aida Gonzaga).
3. a) Suk: *Un poco triste*; b) Mortari: *Pre-ludio e Rondò* (violonista S. Lojacono).
4. a) Denza: *Stelle d'oro*; b) Auber: *Fra Diavolo*, «Si, domani» (soprano Aida Gonzaga).
5. a) Kreisler: *Capriccio tzigano*; b) Porpora-Corti: *Aria*; c) Sinigaglia: *Rapsodia piemontese* (violonista S. Lojacono).
6. a) Albeniz: *Orientale*; b) Turina: *Danza fantastica* (pianista O. Nieastro).
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: Rc. 689; Hl. 517.2; KW. 503. — Graz: Rc. 852; Hl. 352.1; KW. 1. — Ober: 16.35; Pp. i giovani. — 17: Conversazione con Schubert. — 17.25: Concerto pianistico con organo. — 18.15: *Frühlingssymphonie* (orchestra teatrale). — 18.25: *Conversations* (Libri per le trasmissioni della settimana). — 18.30: *Lezione di Inglese*. — 19: *Attualità*. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.25: Concerto pianistico dedicato a Schubert. — 20: *Liberti: La signora del Paracelso*, opera in 3 atti da un teatro. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 23: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Principe): Rc. 689; Hl. 509.3; KW. 15. — Op. 11: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni francesi. — 19: Conversazione folkloristica. — 19.15: Concerto di un trio popolare. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: *Giornale parlato*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *The Washington Post*, marcia. 2. Ganne: *Inventare del Sultano*, balletti. 3. Danabon: *Conc. valzer* (italiano). — 21.15: G. Fontaine: *La pace è una propria comedia* in un atto. — 21.20: Continuazione del concerto. 1. Armand: *A la fin*, suite orientale. 2. Porciani: *Fantasia sulla Bohème*. 3. Le Heriot: *Fachini*, balletti per violino e orchestra. — 22: 1. Carlin: *L'infatuazione*, comedia in un atto. — 22.25: Continuazione del concerto. 1. Schlegel: *Su un ucraino*, pezzo. 2. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer. 3. Allet: *Appuntamento*. 4. Heymann: *Fantasia sul Can-can del Paracelso*. 5. Danabon: *Ensemble*, pezzo caratteristico. — 23: *Giornale parlato*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Rc. 614; Hl. 488.6; KW. 120. — Ora 16: Concerto orchestrale da Myrsky. 1. Strava. — 16.50: Trasmissione per i bambini. — 17: Concerto di dischi. — 17.15: Conversazione di pedagogia. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: *Lezione di Inglese*. — 18.5: *Conversations* agricole. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: *Conversations* in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Trasmissione da Brno. — 19.55: Trasmissione di un concerto variato eseguito dall'orchestra della Guardia Nazionale. — 20.55: Trasmissione da Brno. — 20.30: Trasmissione

Casa Editrice S. Lega Eucaristica

MILANO

Combinazione favorevole per nostri lettori

Predicazione Radiofonica

DEL PADRE V. FACCHINETTI

Per facilitare l'acquisto dei volumi di questa collezione, che ho destato tanto interesse nel pubblico fedele degli ascoltatori della Radio, ai lettori del Radiocorriere la Casa Editrice S. Lega Eucaristica offre

PER L. 20, I TRE VOLUMI:

LA RADIO E L'APOSTOLATO RELIGIOSO
IL VANGELO DOMINICALE ATTRAVERSO LA RADIO
PREDICAZIONE RADIOFONICA

per L. 12, I TRE MAGNIFICI VOLUMETTI:

LE BEATITUDINI - I SACRAMENTI -
CONFERENZE PER L'ANNO SANTO

per L. 20, I DUE INTERESSANTI VOLUMI

di GESSU' NELL'EVANGELIO
VOLUME I: LA VITA DEL SALVATORE.
VOLUME II: LA DOTTRINA DEL MAESTRO.

Rivolgerti alla

Casa Editrice S. LEGA EUCHARISTICA - MILANO

Castello Post. 1204 con vaglio a con C. C. post. 3/1494

Chiedete Catalogo Speciale di tutte le Opere di
P. VITTORIO FACCHINETTI
Viene spedito gratis.

La
deliziosa

MACEDONIA
EXTRA

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

brillante variata. « Il teatro di Kraviv ». — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22.15.22.30: Notiziario in tedesco.

Breslavia: ke. 1670; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravia diretta. 16.50: Concerto di orchestra. — 17.15: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 17.35: Conversazione di pedagogia. — 17.45: Dischi. — 18.10: Conversazione di pedagogia. — 18.25: Concerto di musica da camera. 18.55: Concerti. — 19: Da Praga. 19.10: Da Berlino. 20.51: Antico e moderno. I. Cantata del fante, radiodiffusa in un atto. 20.30: Da Praga.

Bрно: ke. 878; m. 347,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravia. 16.40: Racconti. 17.15: Recensione di libri slovacchi. 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione di pedagogia. — 19.25: Concerto orchestrale di musica di Fauré. — 20: Concerto vocale di romanza nelle moderne. — 20.30: Trasmissione di Praga.

Košice: ke. 1002; m. 293,5; kW. 2,8. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per gli operai. — 18.15: Concerto di dischi. 18.40: Da Praga. 19.10: Da Berlino. — 19.25: Da Praga. — 20.51: Da Berlino. 20.30: Da Praga.

Moravia-Ostava: ke. 1137; m. 283,8; kW. 11,2. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Da Praga. — 17.15: Dischi. 17.45: Da Praga. 17.25: Dischi. 17.35: Da Praga. 17.50: Dischi. — 18.15: Conversazione di pedagogia. — 18.15: Da Praga. — 18.30: Radiodiffusione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto orchestrale. 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1007; m. 261,2; kW. 0,75. **København:** ke. 280; m. 115,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto nell'intervallo alle 15.45: Radiodiffusione. — 17.30: Segnale orario. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di inglese. 18.45: Melodramma. — 19.10: Concerto. 19.15: Segnale orario. 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. Conferenza e discussione sul tema: « Il cinema ». 22.15: Notiziario. — 22.30: Musica danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Canzone.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 586; m. 304; kW. 13. — Ore 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.30: Informazioni e caniti. — 20.35: La settimana. — 20.50: Risultati dell'ultima gara. — 21: Un quarto d'ora di musica ripubblicata. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna per soli diversi. **Marsiglia:** ke. 950; m. 315; kW. 1,8. — Ore 19: Le sigle. 19.15: Racconti. 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: Notiziario. — 19.45: Giornale radio. — 19.50: Musica da ballo (dischi). — 19.55: Conversazione di pedagogia. — 20: Concerto di dischi. 20.15: Conversazione. — 20.30: Concerto di musica da camera. 1. Sokolov: Quartetto. 2. Siantana. 21.15: Andria: Selezione della Musette (dischi).

Parigi, P. P. (Poste Parisiennes): ke. 914; m. 328,2; kW. 20. — Ore 20: Composizione di musica. — 20.15: Libreria parlata della stazione. — 20.30: Dischi. — 21: Conversazione automobilistica. — 21.15: Dischi. — 21.30: Intervallo. 21.30: Mezzogiorno di canoni. 21.45: Intervento. — 22.15: Concerto di dischi. 22.30: Notiziario.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 78. — Ore 19.30: Conversazione agricola. — 19.30: Cronaca cinematografica. — 20: Rassegna di libri. — 20.20: Concerto di dischi. — 20.45: Informazioni. — 20.50: Concerto di giardinaggio. — 21: Andria: Miss Helvety, opera (artisti dell'Opera Comique e orchestra diretta da Raoul Lohé). 21.40: Intervallo. — 21.50: Concerto di Paul Reboux. Negli altri intervalli: Notiziari vari. **Strasbourg:** ke. 888; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Borkan. — 19: Conversazione sul cinema. — 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.30: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — 21.15: Canzone. — 21.30: 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: Oltretutto per archi. 2. Concerto di musica da ballo (5 numeri). — In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.18: Orchestra varie. — 19.30: Aria di opera. — 19.45: Musica sinfonica. 20: Canzone. — 20.15: Notiziario. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Musica di film sonoro. — 21.15: Musica sinfonica. — 22.15: Aria di opera. — 22.30: Fisarmonica. — Melodie. — 23: Musica militare. — 23.15: Notiziario. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.50: Aria di opera. — 1.45.43.30: Orchestra varie.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Canzoni di guerra di un granatiero prussiano. — 16.30: A volo d'uccello su Berlino. — 16.45: Conversazione. — 16.45: Concerto orchestrale. — 17.30: Hans Reihberg: Onore al lavoro, radiodiffusa. — 18.10: Concerto di piano. — 18.30: Canzoni della Radiodiffusione. — 18.43: Attualità. — 19: Ora della Nazione.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.45

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Opera in tre atti di
FRANZ LEHAR

Augusto Hinderich: Quando il gatto canta, radiodiffusa. — 20.10: Voci Langueur. — 20.55: (finta): Conversazioni di un altro mondo. — 22: Notiziario. — Indi, fine alle 24: Musica da ballo. 23 (cra): Annunziatori dell'ufficio di polizia.

Breslavia: ke. 823; m. 325; kW. 80. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione « Politica ed economia ». — 17.50: Attualità. — 18.10: Concerto di violino e piano. — 18.30: Conversazione. — 11: Mitico culice. — 18.50: bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto di musica da camera. — 20.40: Conversazione e lettere. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Corrali. 2. Planti e rita di Brilio. 3. Frelidmann: Rapsodia shiva. 4. 3. Ganglberger: Fieni. 4. Strauss: Helia, valzer. 5. Pope. L'acquario, preludio polka. 6. Ralthe: Pasquino allegro. — 22: Conversazione sull'Anstria. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Melodramma. 22.45: Conversazione di radiodiffusione. — 22.55.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Francfort: ke. 1157; m. 250,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Mithras. — 18.35: Conversazione. — 19: Lo studente polacco. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — Melodramma. — 19.40: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario. — 22.20: Da Mithras. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Da Mithras. — 24: Concerto di dischi (Schumann).

Heilsberg: ke. 1685; m. 276,5; kW. 60. — Ore 15: Grande concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Recensione di libri. — 17: Conversazione. — In un intervallo: prelevato sotto il sole al mazzanotto e sotto la luce polare. — 17.25: Concerto di Banto e Heider per soprano. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione su Isaritz. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. August Hinderich: Quando il gatto canta, commedia. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da radiodiffusione). 21.30: Trasmissione da Langenberg. — 22.15: Notiziario. — Meteorol.

Mauri sono figli sani!



Sole artificiale d'Alta Montagna — originale Hanau

L'UNED I

9 OTTOBRE 1933 - XI

Koenigsweusterhausen: ke. 183; m. 1834,9; kW. 80. — Ore 18: Concerto orchestrale da Breslavia. 17: Concerto di sinfonia. — 17.25: Concerto di musica da camera con canto. — 18: L'azione. — 18.51: Conversazione politica. — 18.55: Conversazione sportiva per i giovani. — 18.55: Notiziario. — Melodramma. — L'ora della Nazione (da Berlino). — 20.51: Conversazione e music. « Alla notizia e spensierati ». — 21: Trasmissione brillante variata. « Come danzeremmo quest'inverno? ». — 22: Notiziario. — Melodramma. — Radiodiffusione. — Dischi di alcune prove per lo campionato. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di incontro variata da Amburgo. **Langenberg:** ke. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di Francfort. 18: Da Mithras. — 18.35: Conversazione. — 18.50: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Francfort. — 20.10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato a 1. S. Bach (da Brilio). 1. Cantata. 2. 19. Landu. 3. Strauss: Rapsodia, per soli, coro e orchestra. 2. Concerto in do maggiore per tre piani e orchestra (Fauré). 3. Intervalli. 4. Concerto brandeburghese n. 1 in sol maggiore per orchestra. 5. Brinnia per musica. 6. Solo sinfonico, per soli, coro e orchestra. — 22: Da Francfort. — 22.20: Da Mithras. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Da Mithras. — 24.11: Concerto di dischi (Schumann).

Lipsia: ke. 770; m. 389,8; kW. 120. — Ore 18: Libri popolari. — 18.15: « Maglietta ». — 17.30: Notiziario. — 17.45: Lezione di grammatica. — 18.30: Danze e canzoni popolari di Suhlert. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto orchestrale. 1. Maria. 2. Lappe. 3. Lappe. 4. Christoph Bach: Quartetto. 5. Waidt. 6. Espand. 7. Valzer. 8. Naxos. 9. La parata del folletti. 10. Prodomini. 11. La città e sua storia, ouverture. 12. Koll. 13. Maria. 14. Hayman. 15. Maria. 16. Hayman. 17. Hayman. 18. Hayman. 19. Hayman. 20. Hayman. 21. Hayman. 22. Hayman. 23. Hayman. 24. Hayman. — 22: Notizie varie. — 23: Concerto di dischi.

Monaco di Baviera: ke. 565; m. 532,0; kW. 80. — Ore 18: Trasmissione variata intitolata: *Amiamo nel Poltutto*. — 17.45: Conversazione per i giovani. — 18.15: Concerto vocale e strumentale di composizioni di 1. Maria. 2. Lappe. 3. Lappe. 4. Lappe. 5. Lappe. 6. Lappe. 7. Lappe. 8. Lappe. 9. Lappe. 10. Lappe. 11. Lappe. 12. Lappe. 13. Lappe. 14. Lappe. 15. Lappe. 16. Lappe. 17. Lappe. 18. Lappe. 19. Lappe. 20. Lappe. 21. Lappe. 22. Lappe. 23. Lappe. 24. Lappe. — 22: Segnale orario. — 22.30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Lipsia.

Muehlacker: ke. 832; m. 305,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 18: L'azione di Francfort. — 18.30: Conversazione. — 18.50: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Francfort. — 20.10: L'ora della Nazione (da Berlino). — 22: Da Mithras. — 22.20: Segnale orario. — 22.30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Lipsia.

INGHILTERRA

Dunstray National: ke. 194; m. 1684,4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 281,6; kW. 60. — **North National:** ke. 896; m. 301,6; kW. 60. — **Scottish National:** ke. 1940; m. 285,6; kW. 60. — Ore 19: L'ora della Nazione. — 19.15: L'azione di Francfort. — 19.30: L'azione di Francfort. — 19.45: L'azione di Francfort. — 19.55: L'azione di Francfort. — 20: Concerto dell'orchestra di Scottis.

« stato constatato scientificamente che le irradiazioni regolari col

Sole Artificiale d'Alta Montagna
Originale Hanau

fotte durante la gravidanza, facilitano ed evitano l'invecchiamento precoce della madre.

Le irradiazioni hanno scapa preventiva anche contro molte malattie dei bambini!

Chiedete prospetti gratuiti alla

GORLA - SIAMA S. A. Sez. B

Piazza Umunitaria 2

Teléfono 50.032 - MILANO - Telefono 50.712

L U N E D Ì
9 OTTOBRE 1933 - XI

16.00. *Notturno*. 17.45. *Sigale e orologio*. 18.15. *ora della*
famiglia. 19.30. *Il mio amico*. 20.00. *Il*
 20.25. *Conversazione su problemi economici*. 20.55.
 21.30. *Conversazione su problemi economici*. 22.00.
 22.15. *La vita di un uomo*. 22.45. *La vita di un*
 23.00. *La vita di un uomo*. 23.30. *La vita di un*
 23.45. *La vita di un uomo*. 24.00. *La vita di un*
 24.15. *La vita di un uomo*. 24.30. *La vita di un*
 24.45. *La vita di un uomo*. 25.00. *La vita di un*
 25.15. *La vita di un uomo*. 25.30. *La vita di un*
 25.45. *La vita di un uomo*. 26.00. *La vita di un*
 26.15. *La vita di un uomo*. 26.30. *La vita di un*
 26.45. *La vita di un uomo*. 27.00. *La vita di un*
 27.15. *La vita di un uomo*. 27.30. *La vita di un*
 27.45. *La vita di un uomo*. 28.00. *La vita di un*
 28.15. *La vita di un uomo*. 28.30. *La vita di un*
 28.45. *La vita di un uomo*. 29.00. *La vita di un*
 29.15. *La vita di un uomo*. 29.30. *La vita di un*
 29.45. *La vita di un uomo*. 30.00. *La vita di un*
 30.15. *La vita di un uomo*. 30.30. *La vita di un*
 30.45. *La vita di un uomo*. 31.00. *La vita di un*
 31.15. *La vita di un uomo*. 31.30. *La vita di un*
 31.45. *La vita di un uomo*. 32.00. *La vita di un*
 32.15. *La vita di un uomo*. 32.30. *La vita di un*
 32.45. *La vita di un uomo*. 33.00. *La vita di un*
 33.15. *La vita di un uomo*. 33.30. *La vita di un*
 33.45. *La vita di un uomo*. 34.00. *La vita di un*
 34.15. *La vita di un uomo*. 34.30. *La vita di un*
 34.45. *La vita di un uomo*. 35.00. *La vita di un*
 35.15. *La vita di un uomo*. 35.30. *La vita di un*
 35.45. *La vita di un uomo*. 36.00. *La vita di un*
 36.15. *La vita di un uomo*. 36.30. *La vita di un*
 36.45. *La vita di un uomo*. 37.00. *La vita di un*
 37.15. *La vita di un uomo*. 37.30. *La vita di un*
 37.45. *La vita di un uomo*. 38.00. *La vita di un*
 38.15. *La vita di un uomo*. 38.30. *La vita di un*
 38.45. *La vita di un uomo*. 39.00. *La vita di un*
 39.15. *La vita di un uomo*. 39.30. *La vita di un*
 39.45. *La vita di un uomo*. 40.00. *La vita di un*
 40.15. *La vita di un uomo*. 40.30. *La vita di un*
 40.45. *La vita di un uomo*. 41.00. *La vita di un*
 41.15. *La vita di un uomo*. 41.30. *La vita di un*
 41.45. *La vita di un uomo*. 42.00. *La vita di un*
 42.15. *La vita di un uomo*. 42.30. *La vita di un*
 42.45. *La vita di un uomo*. 43.00. *La vita di un*
 43.15. *La vita di un uomo*. 43.30. *La vita di un*
 43.45. *La vita di un uomo*. 44.00. *La vita di un*
 44.15. *La vita di un uomo*. 44.30. *La vita di un*
 44.45. *La vita di un uomo*. 45.00. *La vita di un*
 45.15. *La vita di un uomo*. 45.30. *La vita di un*
 45.45. *La vita di un uomo*. 46.00. *La vita di un*
 46.15. *La vita di un uomo*. 46.30. *La vita di un*
 46.45. *La vita di un uomo*. 47.00. *La vita di un*
 47.15. *La vita di un uomo*. 47.30. *La vita di un*
 47.45. *La vita di un uomo*. 48.00. *La vita di un*
 48.15. *La vita di un uomo*. 48.30. *La vita di un*
 48.45. *La vita di un uomo*. 49.00. *La vita di un*
 49.15. *La vita di un uomo*. 49.30. *La vita di un*
 49.45. *La vita di un uomo*. 50.00. *La vita di un*
 50.15. *La vita di un uomo*. 50.30. *La vita di un*
 50.45. *La vita di un uomo*. 51.00. *La vita di un*
 51.15. *La vita di un uomo*. 51.30. *La vita di un*
 51.45. *La vita di un uomo*. 52.00. *La vita di un*
 52.15. *La vita di un uomo*. 52.30. *La vita di un*
 52.45. *La vita di un uomo*. 53.00. *La vita di un*
 53.15. *La vita di un uomo*. 53.30. *La vita di un*
 53.45. *La vita di un uomo*. 54.00. *La vita di un*
 54.15. *La vita di un uomo*. 54.30. *La vita di un*
 54.45. *La vita di un uomo*. 55.00. *La vita di un*
 55.15. *La vita di un uomo*. 55.30. *La vita di un*
 55.45. *La vita di un uomo*. 56.00. *La vita di un*
 56.15. *La vita di un uomo*. 56.30. *La vita di un*
 56.45. *La vita di un uomo*. 57.00. *La vita di un*
 57.15. *La vita di un uomo*. 57.30. *La vita di un*
 57.45. *La vita di un uomo*. 58.00. *La vita di un*
 58.15. *La vita di un uomo*. 58.30. *La vita di un*
 58.45. *La vita di un uomo*. 59.00. *La vita di un*
 59.15. *La vita di un uomo*. 59.30. *La vita di un*
 59.45. *La vita di un uomo*. 60.00. *La vita di un*
 60.15. *La vita di un uomo*. 60.30. *La vita di un*
 60.45. *La vita di un uomo*. 61.00. *La vita di un*
 61.15. *La vita di un uomo*. 61.30. *La vita di un*
 61.45. *La vita di un uomo*. 62.00. *La vita di un*
 62.15. *La vita di un uomo*. 62.30. *La vita di un*
 62.45. *La vita di un uomo*. 63.00. *La vita di un*
 63.15. *La vita di un uomo*. 63.30. *La vita di un*
 63.45. *La vita di un uomo*. 64.00. *La vita di un*
 64.15. *La vita di un uomo*. 64.30. *La vita di un*
 64.45. *La vita di un uomo*. 65.00. *La vita di un*
 65.15. *La vita di un uomo*. 65.30. *La vita di un*
 65.45. *La vita di un uomo*. 66.00. *La vita di un*
 66.15. *La vita di un uomo*. 66.30. *La vita di un*
 66.45. *La vita di un uomo*. 67.00. *La vita di un*
 67.15. *La vita di un uomo*. 67.30. *La vita di un*
 67.45. *La vita di un uomo*. 68.00. *La vita di un*
 68.15. *La vita di un uomo*. 68.30. *La vita di un*
 68.45. *La vita di un uomo*. 69.00. *La vita di un*
 69.15. *La vita di un uomo*. 69.30. *La vita di un*
 69.45. *La vita di un uomo*. 70.00. *La vita di un*
 70.15. *La vita di un uomo*. 70.30. *La vita di un*
 70.45. *La vita di un uomo*. 71.00. *La vita di un*
 71.15. *La vita di un uomo*. 71.30. *La vita di un*
 71.45. *La vita di un uomo*. 72.00. *La vita di un*
 72.15. *La vita di un uomo*. 72.30. *La vita di un*
 72.45. *La vita di un uomo*. 73.00. *La vita di un*

London Regional: cat. 943; n. 355; k.W. 50. *The
17th Day* (Davenport National). 18.15: *L'ora del
caffè*. - 19: *Nostalgia - Segnato*. **20.00:** *In
the Heart of the Matter* (con i bambini). - 20.15:
Il barbiere di Salsburgo. - 20.30: *Composizioni
vocali* e per pianoforte di Eric Coates: 1. *Per
soprano* 2. *Tre pezzi* 3. *Il più grande*. - 20.45:
Il barbiere di Salsburgo. - 21.00: *Il barbiere di
Salsburgo*. *Minuetto e rondo* 2. Russi: *Serenata a
Nina*. *Minuetto* 3. *Nightingale*. *The Mirror Lake*: 4. *Nightingale*.
5. *Il lago*. - 21.15: *Il barbiere di Salsburgo*.
6. *Il lago*. *Il lago di Salsburgo*. 7. *Ruski Koro*. *Il
rondo*. *Il barbiere di Salsburgo*. 8. *Walden*. *Serenata*. 9. *Amador*.
Il giardino delle Fontaine. 10. *Ritzi*. *Il giardino delle
Fontaine*. 11. *Il lago*. 12. *Il lago*. 13. *Il lago*.
14. *Il lago*. 15. *Il lago*. 16. *Il lago*. 17. *Il lago*.
18. *Il lago*. 19. *Il lago*. 20. *Il lago*. 21. *Il lago*.
22. *Il lago*. 23. *Il lago*. 24. *Il lago*. 25. *Il lago*.
26. *Il lago*. 27. *Il lago*. 28. *Il lago*. 29. *Il lago*.
30. *Il lago*. 31. *Il lago*. 32. *Il lago*. 33. *Il lago*.
34. *Il lago*. 35. *Il lago*. 36. *Il lago*. 37. *Il lago*.
38. *Il lago*. 39. *Il lago*. 40. *Il lago*. 41. *Il lago*.
42. *Il lago*. 43. *Il lago*. 44. *Il lago*. 45. *Il lago*.
46. *Il lago*. 47. *Il lago*. 48. *Il lago*. 49. *Il lago*.
50. *Il lago*. 51. *Il lago*. 52. *Il lago*. 53. *Il lago*.
54. *Il lago*. 55. *Il lago*. 56. *Il lago*. 57. *Il lago*.
58. *Il lago*. 59. *Il lago*. 60. *Il lago*. 61. *Il lago*.
62. *Il lago*. 63. *Il lago*. 64. *Il lago*. 65. *Il lago*.
66. *Il lago*. 67. *Il lago*. 68. *Il lago*. 69. *Il lago*.
70. *Il lago*. 71. *Il lago*. 72. *Il lago*. 73. *Il lago*.
74. *Il lago*. 75. *Il lago*. 76. *Il lago*. 77. *Il lago*.
78. *Il lago*. 79. *Il lago*. 80. *Il lago*. 81. *Il lago*.
82. *Il lago*. 83. *Il lago*. 84. *Il lago*. 85. *Il lago*.
86. *Il lago*. 87. *Il lago*. 88. *Il lago*. 89. *Il lago*.
90. *Il lago*. 91. *Il lago*. 92. *Il lago*. 93. *Il lago*.
94. *Il lago*. 95. *Il lago*. 96. *Il lago*. 97. *Il lago*.
98. *Il lago*. 99. *Il lago*. 100. *Il lago*. 101. *Il lago*.
102. *Il lago*. 103. *Il lago*. 104. *Il lago*. 105. *Il lago*.
106. *Il lago*. 107. *Il lago*. 108. *Il lago*. 109. *Il lago*.
110. *Il lago*. 111. *Il lago*. 112. *Il lago*. 113. *Il lago*.
114. *Il lago*. 115. *Il lago*. 116. *Il lago*. 117. *Il lago*.
118. *Il lago*. 119. *Il lago*. 120. *Il lago*. 121. *Il lago*.
122. *Il lago*. 123. *Il lago*. 124. *Il lago*. 125. *Il lago*.
126. *Il lago*. 127. *Il lago*. 128. *Il lago*. 129. *Il lago*.
130. *Il lago*. 131. *Il lago*. 132. *Il lago*. 133. *Il lago*.
134. *Il lago*. 135. *Il lago*. 136. *Il lago*. 137. *Il lago*.
138. *Il lago*. 139. *Il lago*. 140. *Il lago*. 141. *Il lago*.
142. *Il lago*. 143. *Il lago*. 144. *Il lago*. 145. *Il lago*.
146. *Il lago*. 147. *Il lago*. 148. *Il lago*. 149. *Il lago*.
150. *Il lago*. 151. *Il lago*. 152. *Il lago*. 153. *Il lago*.
154. *Il lago*. 155. *Il lago*. 156. *Il lago*. 157. *Il lago*.
158. *Il lago*. 159. *Il lago*. 160. *Il lago*. 161. *Il lago*.
162. *Il lago*. 163. *Il lago*. 164. *Il lago*. 165. *Il lago*.
166. *Il lago*. 167. *Il lago*. 168. *Il lago*. 169. *Il lago*.
170. *Il lago*. 171. *Il lago*. 172. *Il lago*. 173. *Il lago*.
174. *Il lago*. 175. *Il lago*. 176. *Il lago*. 177. *Il lago*.
178. *Il lago*. 179. *Il lago*. 180. *Il lago*. 181. *Il lago*.
182. *Il lago*. 183. *Il lago*. 184. *Il lago*. 185. *Il lago*.
186. *Il lago*. 187. *Il lago*. 188. *Il lago*. 189. *Il lago*.
190. *Il lago*. 191. *Il lago*. 192. *Il lago*. 193. *Il lago*.
194. *Il lago*. 195. *Il lago*. 196. *Il lago*. 197. *Il lago*.
198. *Il lago*. 199. *Il lago*. 200. *Il lago*. 201. *Il lago*.
202. *Il lago*. 203. *Il lago*. 204. *Il lago*. 205. *Il lago*.
206. *Il lago*. 207. *Il lago*. 208. *Il lago*. 209. *Il lago*.
210. *Il lago*. 211. *Il lago*. 212. *Il lago*. 213. *Il lago*.
214. *Il lago*. 215. *Il lago*. 216. *Il lago*. 217. *Il lago*.
218. *Il lago*. 219. *Il lago*. 220. *Il lago*. 221. *Il lago*.
222. *Il lago*. 223. *Il lago*. 224. *Il lago*. 225. *Il lago*.
226. *Il lago*. 227. *Il lago*. 228. *Il lago*. 229. *Il lago*.
230. *Il lago*. 231. *Il lago*. 232. *Il lago*. 233. *Il lago*.
234. *Il lago*. 235. *Il lago*. 236. *Il lago*. 237. *Il lago*.
238. *Il lago*. 239. *Il lago*. 240. *Il lago*. 241. *Il lago*.
242. *Il lago*. 243. *Il lago*. 244. *Il lago*. 245. *Il lago*.
246. *Il lago*. 247. *Il lago*. 248. *Il lago*. 249. *Il lago*.
250. *Il lago*. 251. *Il lago*. 252. *Il lago*. 253. *Il lago*.
254. *Il lago*. 255. *Il lago*. 256. *Il lago*. 257. *Il lago*.
258. *Il lago*. 259. *Il lago*. 260. *Il lago*. 261. *Il lago*.
262. *Il lago*. 263. *Il lago*. 264. *Il lago*. 265. *Il lago*.
266. *Il lago*. 267. *Il lago*. 268. *Il lago*. 269. *Il lago*.
270. *Il lago*. 271. *Il lago*. 272. *Il lago*. 273. *Il lago*.
274. *Il lago*. 275. *Il lago*. 276. *Il lago*. 277. *Il lago*.
278. *Il lago*. 279. *Il lago*. 280. *Il lago*. 281. *Il lago*.
282. *Il lago*. 283. *Il lago*. 284.

Milano Regional: kc 752; n. 398.9; kW 25 - Or-
chestra Filarmonica di Mantova: 19: Notturno - Gran
concerto: 19:30. Come London Regional: 20:30.
Concerto di un quartetto vocale e soli di violino -
21: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con soli di piano: 1. Schubert: ouverture di
Rossini; 2. Mozart: *Concerto in do minore per*
piano e orchestra; 3. Elgar: *Serenata sulle note della*
Fanciulla magica del giovane. - 22: Selezione
di opere dell'orchestra della sintonia locale per
piano: 22:50. Come London Regional: 23:15.
Notturno - 24:30. Come London Regional:
24:30. Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: le. 698; m. 429,7; kW. 2,5 — 199
18: Per i fanciulli. — 18.30: Concorso dell'orchestra
della stagione. — 18.58: Segnale orario - Programma
— 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di viola e
piano 1. Marelli: *Sonata* in sol maggiore; 2. Ari-
sti. *Sonata* in re maggiore; 3. J. S. Bach: *Sonata*
in sol maggiore 4. Beethoven: *Romanza* in fa ma-
giore. — 20.30: Verdi: *Ritornello*, opera (fischio) - li-
un intervallo Segnale orario - Notturno

Conversazione per il massale dei contadini. 15.30: Conversazione scientifica. - 19: Dischi. - 19.30: Notiziario dai giornali per l'estero. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con recitazione allegria. - 21.30: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 23: Fine.

L U S S E M B U R G O

Lussemburgo: ke, 252; m, 1191; kw, 200. (Sondaggio), Om, 19,30; Concerto di dischi, — 20,5

i vegetali
sono più affini all'organismo che
i minerali: il

MATHE DELLA FLORIDA
cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA

Chiedete un saggio GRATIS
al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis, 62 - NAPOLI

Inviandogli questo talloncino e cent. 50
in francobolli per rimborso spese postali.

Conversazione su Chopin. — 20 20: Concerto vocale. — 20 50: Notturni in francese. — 21: Concerto pianico dell'orchestra della stagione 1. Fatsberg: *Concerto* per orchestra d'archi. 2. Chopin, *Concerto* in mi minore per piano e orchestra. 21 45: Notturni in tedesco. 21 55: Concerto variato dell'orchestra della stagione. 1. Lugini: *Balletto celtico*; 2. Doulley: *Brini di maghetto*; 3. Rossi: *Invettiva del Giachino Fell*. — 22 25: Musica da ballo.

N O R V E G I A

Ole K. nr. 227; in. 1983; KW. 60. (In 37) L'amparo di musica brillante dell'opera della danza, **18:30**; Concerto di musica brillante e ballata per un quartetto di fisarmoniche, - **19**; Informazioni - Meteorologia - Notiziario, - **19:30**; Conversazione sul Museo di Bergen, - **20**; Segnale orario - In seguito, Cronaca di politica estera, - **20:30**; Concerto di musica norvegese (piano), - **21**; Conversazione politica in occasione di elezioni parziali, - **21:30**; Segnale orario - Notiziario, - **22**; Conversazione di attualità, - **22:15**; L'evoluzione, - **22:45**; Fine della trasmissione.

O L A N D A

Milwaukee: 1960; n. 1875; kW. 10. — **Orchestra:**
 16:40: Concerto per canto e piano. 17:00: Concerto
 sinfonico. 18:10: Musica brillante. — 19:30: Con-
 certo di dischi. — 19:40: Canto, Alleanza e
 piano sul tema: "Interpretazione e stile nella ar-
 te". — 20:10: Conversazione. — 20:50: Segnale orario.
 20:41: Concerto di dischi. 20:45: Segnale orario.
 21:50: Concerto di dischi. 22:10: Trasmissione di
 una radio verita. — 22:30: Concerto dell'orchestra
 della stagione con soli di piano. 1. Mendelssohn.
 Ouverture di *Alcina*. 2. Schumann. Concerto per
 piano e orchestra in la minore. — 23:40: Notiziario.
 — 23:50: Concerto di dischi. 0:40: Fine della tras-
 missione.

POLONIA

Varsovia, 18. 212; in 1411/8, LW 128. — **Ore** 16.49: lezione elementare del suono. — 16.55: un concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.50: l'ortopedica agricola. — 18: Convegno internazionale della Polonia contemporanea. — 18.20: Simfonia per violino e piano. — 19.5: Varie. — 19.55: Conversazione musicale del ciclo e grandi concerti. — 20.15: Strada polacca. — 20.40: Concerto di Prokofiev. — 20.45: Giornale radio. — 19.58: Intervallo. — 20 Kalanin *Musique d'autunno*, opera in tre atti. — 22: Bollettino sportivo. — 22.10: Musica da ballo. — 23: Bollettino: Meteo, sport e di Polizia. — 23.5: Concerto di musica di

Katowice: kc. 734. m 408,7. kW. 12. — ora
17.50; Dischi — 18: In Varsavia — 19: L'universa
zione scientifica — 19 15: Pubblicità e dischi. —
19 25: In Varsavia

ROMANIA

Bucaresti: ke. 761; D. 394.2; k.W. 12. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Gio-
male radio. — 18:15: Concerto vocale. — 18:30: Con-
certo dell'orchestra della stazione. — 19: Conversa-
zione. — 19:20: Musica vocale (duetti). — 19:45: L'un
questione. — 20:00: Musica per piano. — 20:30: Conver-
sazione. — 20:45: Concerto per tre pianoforti. 1. Mozart: So-
nata in fa maggiore; 2. Dr. Mery: Due preludi
(in sol maggiore e mi minore). — 21:15: Canzoni
vocali. — 21:45: Igiene radio. — 22: Trasmissione

S P A G N A

[illegible]

S V E Z I A

Blaccolina: kr. 489; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg** kr. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kr. 1187; m. 257,4; kW. 10. — **Motala:** kr. 222; m. 1348,3; kW. 30. — **Ore** 17,5: Concerto di musica di suonatori ambulanti. — 17,25: Recitazione. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione: «La teoria dell'ereditarietà». — 20: Concerto di solisti (programma da stabilire). — 20,45: Conversazione.

« Viaggi ». - 21,15; Trasmissione musicale variata. — 22,23: Concerto di organi con canto: 1. Franck *Pastorale*, 2. Canto; 3. Marcello *Largo e allegro* della *Sonata in fa maggiore*; 4. Roger *Benedictus*; 5. Canto; 6. Martini *Preldio e arias*.

S V I Z Z E R A

Rad: Suisse Alemanque: kr. 653; m. 459,4; kW. 60
 — **Dir 17:** Per le signore. — **17,30:** Concerto di
 Soli. — **18,30:** Convegno di Statisti svizzeri
 19: Segnale per la Meteorologia. — **19,5:** Concerto
 di archi. — **19,30:** Lezioni di inglese. — **20:** Concerto
 vocale di *Heder*. — **20,30:** Trasmissione da Ginevra.
 — **21:** Notturno. — **21,10 22,15:** Concerto dell'orchestra
 della stazione. Musica francese.

Radio Svizzera Romande: ch. 743; n. 403; R. 25.
 Oro 17.17.30; Per i fanciulli. — 19: Conversazione musicale. « Il Conto ». — 19.25: Notiziario. — 19.30: Conversazione: « I mostri secondo Lombroso e la Scienza attuale ». — 20: Conversazione di attualità. — 20.20: Concerto pianistico di musica originale per quattro strumenti. — 20.30: « L'Allegria ». — 20.45: « La musica in fa »; Schubert: *Finch in mi*; e 4 Jean Cras: *Joigne di fanciulli*; A. Krumpholtz: *Due pezzi in stile popolare ucraino*; G. Stravinsky: *Cinque pezzi in (il)l'innato destra furla*. — 20.50: *Valture*. — 21.15: Concerto orchestrale di musica latina con *Arle bene saputo* di Manuel de Falla. — 21.30: *Stella e Luna*, la sagra della Sagra della Nazione. — 22.30: *Euro-*

UNGHERIA

Budapest: Lit. 545; n. 550/8; kW. 185. — Op. 17: conversazione lirica; — 17-30: Concerto orchestrale di musica brillante; — 19: Concerto di violini e piano; — 19-35: Conversazione letteraria e letture; — 20-16: Serata commemorativa di Carlo Burian, tenore dell'opera di Budapest (disco). Il concerto sarà preceduto da un discorso della contessa Italia de Vaszper-Molina; — 20: Rassegna dei giornali dell'Europa; — 20-22: Concerto per pianoforte e Orchestra d'Inghilterra diretto da Luigi Richter; Weber: Minuetto dell'opera *Oberon*; G. Strauss: *Paganini sinfonico*; — 22-25: Concerto di orchestra rumena; — 23: Un' conversazione sull'igiene, in francese.

U, R, S, S

Mosca Kominlern: k. 203; in 1181; kW, 509. — On
15.55: Segnale orario 15: Notiziario. — 16.15: In-
termezzo musicale. — 15.30: Conversazione politica.
— 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Trasmis-
sione per le cattedrali. — 19.30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale 21: Conversazione in lin-
gua ucraina — 21.55: Puppone dalla Piazza Rossa. —
22.5 e 23.5: Conversazioni in lingua ucraina.

Mosca Stalin: ke 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 16,55: Segnale orario. — 16: Concerto tunisino.
17: Conversazione di propaganda. — 17,25: Trasmissione di un'opera. — 21,30: Concerto di insedi. — 21,55: Campagna dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: ke, 300; m, 1000; kW, 100. — Ore 18: Lezione di Inglese. — 16,30 Conversazione musicale e letteraria. — 17,30: Per i giovani. — 18,30: Concerto sinfonico o strumentale. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della «Pravda». — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri kv. 823 m. 364,5; kW. 10. — Ore 20: Notiziario. — 20,20: Frammenti di films sonori. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,21: Estrazione dei premi. — 21,10: L'concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Mozart, *Sinfonia in re maggiore*. 2. Lalo, *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra. 3. Lasci: *Les préludes*. — Negli intervalli: Notiziario o dischi. — 22,25: Informazioni. — 22,30: Soli diversi. — 22,55: Notiziario.

Rabat; kc. 720; m. 416,4; kW. 6. — Oro 17-18; Dischl. — 20,30; Dischl. — 21-23,30; Concerto di dischl. offerto da una ditta privata.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 9 ottobre — *La mostra del granoturco.*
10 ottobre — *Coltivazione dell'aglio.*
11 ottobre — *L'erba cerea.*
12 ottobre — *Il pascolo nei boschi.*
13 ottobre — *Il governo del letamaio.*
14 ottobre — *Foraggio verde tutto l'anno.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi

"Il Teatro per Tutti,"

Quando verso la fine del 1929 esposi ad alcuni amici la mia intenzione di lanciare una nuova pubblicazione teatrale, sentii obiettare dalla maggioranza che la mia impresa sarebbe stata di breve durata per mancanza di materia prima. Messimi alla ricerca, mi accorsi subito che invece la « materia prima » fioriva in tale abbondanza da bastare non per una pubblicazione mensile, ma... per un quotidiano.

Con la scelta dei primi lavori volevo subito dimostrare gli scopi della mia pubblicazione: il « Teatro per Tutti » doveva essere veramente il teatro per tutti i gusti artistici.

Così, dopo il primo fascicolo dedicato all'ormai celebre commedia giocosa di Carlo Veniziani *La Serenata* al vento, pubblicai il potentissimo dramma *Sansone* incatenato di Leonida Andreyev da me tradotto dal manoscritto consegnatomi dalla vedova del grande scrittore; poi un altro lavoro giocoso di grande successo: *E' tornato Carnevale* di Guido Cantini. E sempre alla grande fratellanza d'Arte e senza distinzione di scuole usciranno lavori inediti di Rosso di San Secondo, Sabatino Lopez, Mario Ferrigni, Dimitry Merejkowski, Giorgio Carini; un lavoro simbolico di Marco Reinach, *Nascere*, fu intercalato tra *El Pare* di Venezia di Arturo Rosalo e il fine lavoro di pensiero *Le ombre del cuore* di Alberto Casella. Insomma, il teatro per tutti i gusti.

Anche le annate seguenti offrono ai lettori nomi già conosciuti e cari come: Antonio Grepis, Giovanni Cenazio, Gino Rocca, Pio de Flaviis, Valentino Bompiani, Giovanni Tonelli, Lucio d'Ambrà, Carlo de Flaviis, Alfredo Vanni, Aelfo Berretta, Luigi Tonelli, Gian Caprio, Valentino Piccoli, Ettore Romagnoli, Gius Pirandello, ecc., ed accanto a questi nomi illustri molti nuovi che apparivano per la prima volta.

Tra i giovani « sebbene già rappresentato prima » cito Gino Caprio, di cui una lampadina alla finestra — vero gioiello d'Arte — ha potuto penetrare per essere letto e rappresentato su vastissima scala non solo nelle grandi città, ma nei più piccoli paesi di provincia.

Alcuni lavori pubblicati sul « Teatro per Tutti » sono stati trasmessi alla Radio.

Un Concorso in cui i giudici erano: Irma Gramatica, Gino Rocca, Ruggero Lupi, Carlo Lari, Lorenzo Barberis e relatore il sottoscritto, portò alla luce (tra oltre un centinaio di concorrenti) tre nomi di giovani: G. E. Scuderi, Carlo Manzini e Ugo Maraldi. Delle tre commedie premiate e pubblicate, le due ultime saranno prossimamente portate alla ribalta da compagnie regolari.

Del teatro straniero scelgo soltanto le opere degne di una grande diffusione, con rigorosa esclusione del genere pochades. I pochi nomi stranieri pubblicati, come quelli di Andreyev, Tolstoj, Dostojewsky, Molnar, Juskevich, Birbaev, Begegger parlano da sé.

Ora il « Teatro per Tutti » sta per entrare nel suo quinto anno di vita. Bilancio morale: ogni giorno si allarga la cerchia del pubblico che lo segue fedelmente. La vasta « Cronaca delle Filodrammatiche » dell'O.N.D. suscita l'interesse delle masse filodrammatiche. La scelta delle commedie si orienta ora verso un criterio nuovo: il Dopolavoro, questa meravigliosa creazione del Regime, chiede un repertorio rinnovato, fresco, vario e sano. Offrendolo ai filodrammatici, avanguardia del teatro, cioè veri soldati di prima fila che per primi penetrano sul terreno spirituale delle masse tra cui occorre destare l'amore per il teatro, il « Teatro per Tutti » mette sempre accanto a nomi celebri quelli di sconosciuti o quasi.

E sempre con la speranza di scoprire nuove forze tra tanti giovani che scrivono spesso senza trovare chi li legga, solo perché presi dalla forza, quasi, dell'elemento creativo della natura, solo perché non possono non scrivere, il « Teatro per Tutti » bandirà prossimamente un nuovo Concorso, questa volta per commedie in atto.

OSSIP - FELYNE.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:

Guglielmo Ratcliff, tragedia in quattro quadri di H. Heide, musica di P. Mascagni. Direzione dell'autore.

Palermo - Ore 20,45: *Tamandot*, opera in tre atti di G. Puccini, libretto di G. Adami e R. Simoni (Registrazione dell'E.I.A.R.).

Vienna - Ore 19: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato alla tecnica e allo sport. Brani scelti dalle opere di Modestov, Cerepin, Honegger e Zador (dallo Studio). — Budapest - Ore 19,30: *Hunyadi Laszlo*, opera in quattro atti di Francesco Erkel (trasmissione dal « Teatro dell'Opera » di Budapest). — Parigi Poste Parissien - Ore 21,35: *La sfida di Febo e di Pane*, cantata drammatica di J. S. Bach, per soli, coro e orchestra (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 538 - m. 391,7 - k.w. 30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Dvorak: *Carnaval*, ouverture; 3. Grieg: *Giorno di nozze*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*, notturno; 5. Glinka: *Kamarinskai*; 6. Casella: *Convento veneziano*. 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: Trio CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ottavio: *Valzer del balletto Il poeta e la rosa*; 2. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 3. De Michel: *Cioè danza*; 4. Paribeni: *Momento mistico*; 5. D'Ambrosio: *Serenata*; 6. Ches: *Tamara*, intermezzo.

13,30-14,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55: Canticcio dei bambini. Yambo: « Dialoghi con Cluffettino ».

17,10: Conversazione di G. M. Ciampelli in occasione del 120° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI GIUSEPPE VERDI.

17,20: MUSICHE VERDIANE tratte dalle opere: Ernani; I due Foscari; I Lombardi; Attila; I vesperi siciliani; Macbeth; Luisa Miller; Otello; Falstaff.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUPARI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MARTEDÌ

10 OTTOBRE 1933 - XI

20,25: Cenni sull'opera.

20,30: **Guglielmo Ratcliff**

Opera in quattro quadri di P. MASCAGNI
diretta dall'Autore
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Maria soprano Bianca Sacchetti
Guglielmo Ratcliff tenore Nino Bertelli
Conte Douglas baritone Mario Albanese
Margherita m. soprano Elvira Casazza
Mac Gregor basso Albino Marone
Lesley tenore Giuseppe Nelli
Tom basso Ernesto Dombini
Willie, fanciullo A. Rosselli
Robin basso Carlo Prato
Dick tenore Mario Rolando
Bell baritone Natale Villa
John basso Carlo Prato
Un sero tenore Antonio Castigliano

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: « La famiglia Rolschid », conversazione. « Notiziario artistico - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

ROMA: kc. 850 - m. 441,4 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 934 - m. 318,8 - k.w. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 303,4 - k.w. 30
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - k.w. 4
ROMA onde corte (2 R01): kc. 1181 - m. 25,4 - k.w. 9
ROMA onde corte (2 R01): kc. 1181 - m. 25,4 - k.w. 9
E MILANO (Vigentino) alle ore 19,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14: Trio CHEST-ZANARDELLI-CASSONE (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo, 16,30-16,55 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *ouverture d'operta*; 2. Latund: *Solemnità della notte*; 3. Lehár: *Pikanterien*; 4. Allegra: *Maremma*, fantasia.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: Brevi cenni commemorativi di GIUSEPPE VERDI in occasione del CENTOVENTESIMO ANNIVERSARIO della sua nascita. MUSICHE VERDIANE: 1. *La Traviata*; a) *Preliudio* (orchestra sinfonica e filarmonica di New York, Mr. Toscanini); b) « *Sempre libera deggio* » (soprano Amelita Galli Curci); 2. *Un ballo in maschera*, « *Barcarola* » (Caruso); 3. *Otello*, « *Ave Maria* » (soprano Rosa Ponzelle); 4. *La forza del destino*, a) *Oh, tu in seno agli angeli* (tenore Pertile); b) *Duetto* (soprano Pertile e baritone Franci); 5. *Falstaff*, « *Sul fil d'un soffio etereo* » (soprano Toti dal Monte); 6. *Rigoletto*, quartetto (tenore Gigli, baritone De Luca, soprano Galli Curci, contralto Homer); 7. *Ernani*, a) « *Oh, sommo Carlo* » (tenore De Luca, tenore Tedesco, soprano Anthony); b) « *Si ridesti il leon di Castiglia* » (coro).

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

19,45: BARITONE GABRIELE PASETTI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

MARTEDÌ

10 OTTOBRE 1933 - XI

20.25: Cenni sull'opera.

20.30: **Guglielmo Ratcliff**

Tragedia in quattro quadri di **ENRICO HEINE**
(traduzione di Andrea Maffei)
Musica del M° **PIETRO MASCAGNI**
diretta dall'autore
(Fusione Scorzogni)

Maestro del coro: **OTTORINO VERTOVA**
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione di Mario
Mazzucchelli - Notiziario artistico - Giornale
radio.

BOLZANO

Re. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Manfred: *Testa dritta*; 2. Transilvania: *Valce chio*; 3. Dicker: *Angel and impa*; 4. Canzone; 5. Dreyer: *Gioco del diavolo*; 6. Kälman: *La principessa della czardas*, selezione; 7. Canzone; 8. Grandino: *Fatalità*; 9. Thalier: *Dammi la tua bocca*; 10. Simonetti: *Dolly*.

13-18: Dischi.

19-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

di musiche di **Leone Sinigaglia**diretto dal M° **FERNANDO LIMENTA**

1. *Piemonte*, suite sinfonica su temi popolari: a) Per campi e boschi; b) Un balletto rustico; c) « In montibus sanctis »; d) Carnevale piemontese.

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

2. *Canzone della pioggia*, per archi soli.3. *Studio*, per archi soli.4. *Scherzo*, per archi soli.

Notiziario artistico.

5. *Danze piemontesi*.6. *Le baruffe Chiozzotte*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Re. 558 - m. 597,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

18-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Emi - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20.20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di G. ADAMI e R. SIMONI.

Musica di **GIACOMO PUCCINI**Direttore d'orchestra: M° **UGO TANSINI**Maestro del coro: **OTTORINO VERTOVA**

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Turandot soprano Clara Jacobo

L'imperatore Altoun tenore A. Averdadi

Timur basso Mattia Sassanelli

Il Principe Ignoto tenore Nino Bertelli

Lia soprano Rovina Torri

Ping baritono Jago Belloni

Pong tenore Gino Del Signore

Pang tenore Luigi Milanese

Un Mandarin baritono Natale Villa

Negli intervalli: G. Filippini, « La passione, l'onore, la legge », conversazione -

Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA NAPOLI BARI MILANO TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 17.10

MUSICHE DI GIUSEPPE VERDI

(Nella ricorrenza anniversaria della sua nascita)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: re. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: re. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16.35: Conversazione di tecnica. — 17.10: Conversazione di giunonica. — 17.15: Concerto di violino e piano. — 18.5: Conversazione. « La parte dell'Austria nella mistica tedesca antica ». — 18.35: Lezione di francese. — 19: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da B. Panngarner. Musica dedicata alla tecnica e allo sport. 1. Moscov: *La fontana dell'eternità*; 2. Corenini: *Preludio ad una gara di pugilato*; 3. Honegger: *Palla orala*, poema sinfonico; 4. Zador: *Sinfonia tecnica*; Honegger: *Pavane* 2da, poema sinfonico. — In un intervallo. Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Conversazione « Il paracadute ». — 20.30: Attualità. — 20.45: Concerto orchestrale e vocale di aria popolare della Carinzia. — 21.15: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): re. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fauristi. — 19.5: Infinito settimanale della Radio cattolica belga.

STANDARD

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

19.15: Concerto di pianoforte. — 19.45: Violino e piano. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione per gli operai. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'Orchestra della Stazione. Composizioni autunnali. 1. Mchul: *Concerto del giovane*. — 2. *Barro*. — 3. Massenet: « La caduta delle foglie » da *Trois*. — 4. P. Saes: *Due angeli in un'isola*. — 5. Tia: *Amel Marie*. — 6. *Amel Marie*. — 7. *Amel Marie*. — 8. S. Heller: *Amel Marie*. — 9. *Amel Marie*. — 10. *Amel Marie*. — 11. *Amel Marie*. — 12. *Amel Marie*. — 13. *Amel Marie*. — 14. *Amel Marie*. — 15. *Amel Marie*. — 16. *Amel Marie*. — 17. *Amel Marie*. — 18. *Amel Marie*. — 19. *Amel Marie*. — 20. *Amel Marie*. — 21. *Amel Marie*. — 22. *Amel Marie*. — 23. *Amel Marie*. — 24. *Amel Marie*. — 25. *Amel Marie*. — 26. *Amel Marie*. — 27. *Amel Marie*. — 28. *Amel Marie*. — 29. *Amel Marie*. — 30. *Amel Marie*. — 31. *Amel Marie*. — 32. *Amel Marie*. — 33. *Amel Marie*. — 34. *Amel Marie*. — 35. *Amel Marie*. — 36. *Amel Marie*. — 37. *Amel Marie*. — 38. *Amel Marie*. — 39. *Amel Marie*. — 40. *Amel Marie*. — 41. *Amel Marie*. — 42. *Amel Marie*. — 43. *Amel Marie*. — 44. *Amel Marie*. — 45. *Amel Marie*. — 46. *Amel Marie*. — 47. *Amel Marie*. — 48. *Amel Marie*. — 49. *Amel Marie*. — 50. *Amel Marie*. — 51. *Amel Marie*. — 52. *Amel Marie*. — 53. *Amel Marie*. — 54. *Amel Marie*. — 55. *Amel Marie*. — 56. *Amel Marie*. — 57. *Amel Marie*. — 58. *Amel Marie*. — 59. *Amel Marie*. — 60. *Amel Marie*. — 61. *Amel Marie*. — 62. *Amel Marie*. — 63. *Amel Marie*. — 64. *Amel Marie*. — 65. *Amel Marie*. — 66. *Amel Marie*. — 67. *Amel Marie*. — 68. *Amel Marie*. — 69. *Amel Marie*. — 70. *Amel Marie*. — 71. *Amel Marie*. — 72. *Amel Marie*. — 73. *Amel Marie*. — 74. *Amel Marie*. — 75. *Amel Marie*. — 76. *Amel Marie*. — 77. *Amel Marie*. — 78. *Amel Marie*. — 79. *Amel Marie*. — 80. *Amel Marie*. — 81. *Amel Marie*. — 82. *Amel Marie*. — 83. *Amel Marie*. — 84. *Amel Marie*. — 85. *Amel Marie*. — 86. *Amel Marie*. — 87. *Amel Marie*. — 88. *Amel Marie*. — 89. *Amel Marie*. — 90. *Amel Marie*. — 91. *Amel Marie*. — 92. *Amel Marie*. — 93. *Amel Marie*. — 94. *Amel Marie*. — 95. *Amel Marie*. — 96. *Amel Marie*. — 97. *Amel Marie*. — 98. *Amel Marie*. — 99. *Amel Marie*. — 100. *Amel Marie*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: re. 834; m. 458,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 16.35: Conversazione di attualità. — 17.15: Notizie commerciali. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di tedesco. — 17.40: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Radiocommedia in francese. — 18.35: Segnale orario. — 18.40: Notiziario. — 18.45: Conversazione. « Gli studenti stranieri ». — 18.55: Concerto di Brahms. — 19.05: Conversazione e dischi. « Nell'Alto ». — 19.15: Trasmissione da Bratislava. — 19.25: Trasmissione da Brno. — 19.35: Concerto di musica da camera. — 19.45: *Quartetto in re maggiore*, op. 22. — 19.55: Segnale orario. — 20.05: Notiziario. — 20.15: Concerto di musica lirale da ballo.

Bratislava: re. 1676; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Praga. — 17.35: Conversazione di economia. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: *Lezioni di alfabeto Morse*. — 18.45: Comunicazioni. — 19: Da Praga. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico del Teatro Nazionale. 1. Holubek: *Quartetto per grande orchestra*, op. 50. 2. Scharoun: *Piemi di Krusko in musica*; 3. Raiter: *Sulle sinfonie*; 4. Mauter: *Quarta sinfonia in sol*. — 22: Da Praga.

Brno: re. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17.15: Conversazione « Le marionette ». — 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Letture. — 19.40: Dischi. — 19.50: Da Praga. — 20.5: Da Bratislava. — 21.5: Zerkov: *Le nozze*, comedia in un atto. — 21.30: Da Praga.

Kosice: re. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Ricordi. — 18.25: Dischi. — 18.40: Conversazione di lingue. — 19: Da Praga. — 20.5: Da Bratislava. — 21.5: Da Praga.

Moravská-Ostrava: re. 1137; m. 268,8; kW. 11,3. — Ore 16: Da Praga. — 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18.5: Conversazione « La regione di Ostrava ». — 18.15: Da Brno. — 19: Da Praga. — 20.5: Da Bratislava. — 21.5: Da Brno. — 21.30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: re. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: re. 260; m. 1152,3; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Finito. — 17: Per i bambini. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone - Radiosketch. — 20.25: Musica Leggera americana. — 21.15: Conferenza. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica da camera: J. Haydn: *Quartetto in re maggiore*, op. 75. 2. Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 60.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: re. 956; m. 304; kW. 13. — Ore 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.50: Informazioni e cenni. — Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Un quarto d'ora di dischi. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma Veli Radio Parigi).

Marsiglia: re. 950; m. 315; kW. 1,5. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Musica da ballo (dischi). — 19.45: Conversazione (tedesca). — 20: Concerto di dischi. — 20.14: Cronaca degli ex-combattenti. — 20.30: Trasmissione federale (V. Radio Parigi).

Parigi. P. P. (Poste Parisiennes): re. 914; m. 328,3; kW. 0. — Ore 10: Concerto di dischi. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Dischi. — 20.45: Conversazione giuridica. — 21: Conversazione cinematografica. — 21.15: Intervista. — 21.35: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Th. Mattheu. 1. J. S. Bach: *La sfida di Edo e di Pate*, cantata drammatica per soli, coro e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia pastorale*. — 22.30: Notiziario.

Radio Parigi: re. 174; m. 1274,1; kW. 7,5. — Ore 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Musica riprodotta. — 20.30: Conversazione agricola. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione di un concerto del Conservatorio. Direttore di Pierre Monteux. 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica* in 5 tempi; 2. Germanie Tailleferre: *Overture*; 3. Bruncacci: *Penthésilée, regina delle Amazzoni*.

imparate le lingue estere a tempo di "record"



S. F. **Pietro Fedele**, Senatore del Regno, Professore della R. Università di Roma, già Ministro della Pubblica Istruzione, così ci scrive:

Roma, 24 Marzo 1933 - XI

Ho sperimentato io stesso il corso di conversazione per la Lingua Inglese dell'Istituto Linguaphone, e l'ho trovato eccellente. È un metodo mirabile per apprendere facilmente, rapidamente e con purezza di accento le lingue straniere.

Esso, a parer mio, dovrebbe essere largamente diffuso nelle scuole, nelle quali integrerebbe e faciliterebbe non poco l'opera degli insegnanti. L'avere poi nella propria casa, in ogni momento lasciati liberi dalle nostre occupazioni, un maestro docile e paziente, ed anche con modestissima spesa, è una vera fortuna.

PIETRO FEDELE

**23 LINGUE
52 CORSI
120 PROFESSORI
D'UNIVERSITÀ**

di serietà e di praticità — che col Linguaphone si studiano le lingue in casa propria, senza testimoni, vincendo facilmente quel senso di esitazione e di dubbio, e quella paura dell'errore e del ridicolo che per tanti sono un ostacolo gravissimo all'apprendimento delle lingue straniere.

Nessun Istituto al mondo può vantare un primato come questo che il Linguaphone detiene. Le più note personalità del mondo didattico internazionale hanno compilato ed inciso i corsi di lingue estere.

Chi possiede una lingua straniera, dispone d'una valida arma per combattere e conquistare posizioni inaccessibili agli altri.

In tutto il mondo il metodo che ha avuto il maggior successo è il Linguaphone. Molte sono le ragioni di tale vasto consenso e non ultima quella — a prescindere dai pregi ormai indiscutibili di perfezione, di chiarezza,

**STUDIATE LE LINGUE ESTERE DA SOLI, A CASA
VOSTRA, COL VOSTRO FONOGRFO O COL VOSTRO
RADIO-FONOGRFO**

Non occorre più essere un signore per sapere tre o quattro lingue straniere. L'Istituto Linguaphone facilita l'acquisto del metodo vendendo i corsi completi

A PICCOLE RATE MENSILI

Chiedete il nuovo opuscolo illustrato M 12 che Vi sarà spedito gratis e nel quale troverete tutti gli schiarimenti che Vi possono interessare. Inviare questa tagliando debitamente riempito in busta aperta affrancata con 10 centesimi.

Spett. **ISTITUTO LINGUAPHONE - MILANO**
75 - GALLERIA VITTORIO EMANUELE - 75

M. 12

Vogliate spedirmi gratis il Vostro nuovo opuscolo illustrato (1933/34 - XI - XII). La lingua che più mi interessa è quella sottolineata: inglese, francese, tedesco, russo, polacco, spagnolo, ceco-slovacco, italiano, olandese, svedese, irlandese, cinese, persiano, esperanto, afrikaander, giapponese, ecc.

Nome e Cognome: _____

Indirizzo (chiaro): _____

Città: _____ Provincia: _____

Lussemburgo: ke. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Ricerche per faccili. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione su avvenimenti storici della Slovenia nel 1848. — 20: Concerto vocale (brillante). — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Incontro di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 260. (Svizzera belga). — Ore 19.30: Concerto di musica militare (musica brillante). — 20.15: Concerto vocale con accompagnamento d'orchestra. — 20.50: Notiziario (in francese). — 21: Concerto variato d'orchestra della stazione. — 1. Gade: *Opere di Antonio*. — 2. Glazunov: *Il giacinto, Il gelo e la nebbia*. — 3. Debussy: *Piccola suite*. — 4. Albeniz: *Cancioni di Spagna*. — 5. Victor Vrenais: *Informazioni*. — 21.50: Notiziario. — 22: Musica da cabaret (dischi). — 22.25: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz di Radio Lussemburgo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 2271; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Una conversazione per le massime. — 18.45: Concerto di sassofono. — 19: Informazioni. — Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 19.30: Concerto vocale (brillante). — 20: Notiziario. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: *Quadri di una espulsione*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante. — 1. Oscar Borg: *Marcia in onore di Hakon VII*. — 2. Georg Andersen: *Pol-pouri di vedette norvegesi*. — 3. Anders Heyerdahl: *Risveglio norvegese*. — 22.45: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 19.40: Composizioni di Chopin. — 17.10: Concerto di dischi. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Concerto di dischi. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante (4 numeri). — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notiziario. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Lincke: *La sera del villaggio*. — 2. Zeller: *Canzoni ritornelle del villaggio*. — 3. Meyer-Helmund: *Storico del ballo*. — 4. Meyer-Helmund: *Storico del ballo*. — 5. Kietzke: *I tonari della quaglia*. — 6. Tetter: *Concerto di solo per clarinetto hawaiano*. — 7. Sullivan: *Artista*. — 8. Jore: *Pol-pouri*. — 9. Bendix: *Canzoni dei dischi*. — 10. Becker: *Incanto dell'arancio*. — Intervento di soli per clarinetto hawaiano. — 11. Lincke: *Time is money*. — 12. Zeller: *Sogno d'innamorato dopo il ballo*. — 13. Norland: *Larghetto*. — 14. Norland: *Volta al Caffè*. — 15. Schrammel: *Wien della Wina*. — 22.10: Trasmissione di una radio recita. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Musica brillante. — 2.45: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 1121; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 19.40: Corrispondenza con i radiomani. — 19.55: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violino e arce per soprano. — 20.15: Segnali della musica classica. — 17.50: Notizie agricole d'attualità. — 18: Conversazione. — La pittura del paesaggio, indice del risveglio del naturalismo. — 18.30: Concerto di piano. — 19.45: Varie. — 19.55: Conversazione d'attualità. — 19.40: Programma di dondoli. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da J. Orłowski con arte per soprano. — 1. Montez: *Opere dell'opera*. — 2. Chopin: *Suite*. — 3. Intermezzo. — 4. Canzo. — 5. Olek: *Scandalo*. — 6. Zelenka: *Barba dei briganti dell'opera*. — 7. Nohai: *Falsa frate*. — 8. Kimpinski: *Introduzione e cavalcata del ballo*. — 9. Vozze: *Canzoni*. — 10. Moniusko: *Danza del balletto Monte Cristo*. — 10. Intervento di canto. — 11. J. Strauss: *Alto scapo*. — 12. Potinski: *Danza d'opere*. — 13. Lewandowski: *Mazurka*. — Nell'intervento alle 21: Discussioni nella foresta vergine, frammento del romanzo di G. Bernard Shaw: *Avventura della ragazza nera*. — 22: Bollettino sportivo. — 22.10: Musica da ballo. — 23: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.5: Musica da ballo.

Kalowiec: ke. 734; m. 408,3; kW. 12. — Ore 16: Dischi. — 10.25: Da Varsavia. — 16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.55: Da Varsavia. — 19: Conversazione. — 19.15: Pubblicità di dischi. — 19.25: Da Varsavia. — 19.55: Bollettino sportivo. — 20: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 18.30: Conversazione. — 19.20: Musica strumentale (dischi). — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Tempeste e lami di luna in musica. — 1. Beethoven: *Sinfonia di luna*. — 2. Beethoven: *Sinfonia di luna*. — 3. Schumann: *Canzoni di una notte d'estate*. — 3. Schumann: *Canzoni*

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

GUGLIELMO RATCLIFF

Op. in quattro atti di ENRICO HEINE

Musica di
PIETRO MASCAGNI

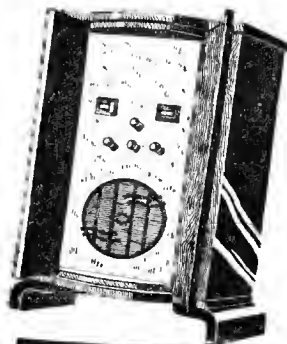
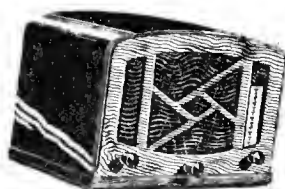
(Direzione dell'Autore)



della sera. 4. L'arag. *Notturno*. 5. Massend. *Lune di luna in Wartburg*. 6. Novak. *Valzer*. 7. Korgoldi. *Notturno*. 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto. 8. Tempeste nel *Giulietta Tell*. 9. Riedman. *Sinfonia pastorale*. 10. Uring. *Tempeste nel Perù*. 11. G. G. *Impetito*. 12. Wagner. *Opere del Lucifero fantasma*. — 21.45: Segnale orario.

SPAGNA

Barcellona (E.A.I.-I): ke. 880; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16.15: Concerto di dischi. — 19: Concerto del teatro. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Concerto di dischi. — 21.55: Concerto di dischi. — 22: Concerto di dischi. — 22.15: Concerto di dischi. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.45: Concerto di dischi. — 22.55: Concerto di dischi. — 23: Concerto di dischi. — 23.15: Concerto di dischi. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.45: Concerto di dischi. — 23.55: Concerto di dischi. — 24: Concerto di dischi. — 24.15: Concerto di dischi. — 24.30: Concerto di dischi. — 24.45: Concerto di dischi. — 24.55: Concerto di dischi. — 25: Concerto di dischi. — 25.15: Concerto di dischi. — 25.30: Concerto di dischi. — 25.45: Concerto di dischi. — 25.55: Concerto di dischi. — 26: Concerto di dischi. — 26.15: Concerto di dischi. — 26.30: Concerto di dischi. — 26.45: Concerto di dischi. — 26.55: Concerto di dischi. — 27: Concerto di dischi. — 27.15: Concerto di dischi. — 27.30: Concerto di dischi. — 27.45: Concerto di dischi. — 27.55: Concerto di dischi. — 28: Concerto di dischi. — 28.15: Concerto di dischi. — 28.30: Concerto di dischi. — 28.45: Concerto di dischi. — 28.55: Concerto di dischi. — 29: Concerto di dischi. — 29.15: Concerto di dischi. — 29.30: Concerto di dischi. — 29.45: Concerto di dischi. — 29.55: Concerto di dischi. — 30: Concerto di dischi. — 30.15: Concerto di dischi. — 30.30: Concerto di dischi. — 30.45: Concerto di dischi. — 30.55: Concerto di dischi. — 31: Concerto di dischi. — 31.15: Concerto di dischi. — 31.30: Concerto di dischi. — 31.45: Concerto di dischi. — 31.55: Concerto di dischi. — 32: Concerto di dischi. — 32.15: Concerto di dischi. — 32.30: Concerto di dischi. — 32.45: Concerto di dischi. — 32.55: Concerto di dischi. — 33: Concerto di dischi. — 33.15: Concerto di dischi. — 33.30: Concerto di dischi. — 33.45: Concerto di dischi. — 33.55: Concerto di dischi. — 34: Concerto di dischi. — 34.15: Concerto di dischi. — 34.30: Concerto di dischi. — 34.45: Concerto di dischi. — 34.55: Concerto di dischi. — 35: Concerto di dischi. — 35.15: Concerto di dischi. — 35.30: Concerto di dischi. — 35.45: Concerto di dischi. — 35.55: Concerto di dischi. — 36: Concerto di dischi. — 36.15: Concerto di dischi. — 36.30: Concerto di dischi. — 36.45: Concerto di dischi. — 36.55: Concerto di dischi. — 37: Concerto di dischi. — 37.15: Concerto di dischi. — 37.30: Concerto di dischi. — 37.45: Concerto di dischi. — 37.55: Concerto di dischi. — 38: Concerto di dischi. — 38.15: Concerto di dischi. — 38.30: Concerto di dischi. — 38.45: Concerto di dischi. — 38.55: Concerto di dischi. — 39: Concerto di dischi. — 39.15: Concerto di dischi. — 39.30: Concerto di dischi. — 39.45: Concerto di dischi. — 39.55: Concerto di dischi. — 40: Concerto di dischi. — 40.15: Concerto di dischi. — 40.30: Concerto di dischi. — 40.45: Concerto di dischi. — 40.55: Concerto di dischi. — 41: Concerto di dischi. — 41.15: Concerto di dischi. — 41.30: Concerto di dischi. — 41.45: Concerto di dischi. — 41.55: Concerto di dischi. — 42: Concerto di dischi. — 42.15: Concerto di dischi. — 42.30: Concerto di dischi. — 42.45: Concerto di dischi. — 42.55: Concerto di dischi. — 43: Concerto di dischi. — 43.15: Concerto di dischi. — 43.30: Concerto di dischi. — 43.45: Concerto di dischi. — 43.55: Concerto di dischi. — 44: Concerto di dischi. — 44.15: Concerto di dischi. — 44.30: Concerto di dischi. — 44.45: Concerto di dischi. — 44.55: Concerto di dischi. — 45: Concerto di dischi. — 45.15: Concerto di dischi. — 45.30: Concerto di dischi. — 45.45: Concerto di dischi. — 45.55: Concerto di dischi. — 46: Concerto di dischi. — 46.15: Concerto di dischi. — 46.30: Concerto di dischi. — 46.45: Concerto di dischi. — 46.55: Concerto di dischi. — 47: Concerto di dischi. — 47.15: Concerto di dischi. — 47.30: Concerto di dischi. — 47.45: Concerto di dischi. — 47.55: Concerto di dischi. — 48: Concerto di dischi. — 48.15: Concerto di dischi. — 48.30: Concerto di dischi. — 48.45: Concerto di dischi. — 48.55: Concerto di dischi. — 49: Concerto di dischi. — 49.15: Concerto di dischi. — 49.30: Concerto di dischi. — 49.45: Concerto di dischi. — 49.55: Concerto di dischi. — 50: Concerto di dischi. — 50.15: Concerto di dischi. — 50.30: Concerto di dischi. — 50.45: Concerto di dischi. — 50.55: Concerto di dischi. — 51: Concerto di dischi. — 51.15: Concerto di dischi. — 51.30: Concerto di dischi. — 51.45: Concerto di dischi. — 51.55: Concerto di dischi. — 52: Concerto di dischi. — 52.15: Concerto di dischi. — 52.30: Concerto di dischi. — 52.45: Concerto di dischi. — 52.55: Concerto di dischi. — 53: Concerto di dischi. — 53.15: Concerto di dischi. — 53.30: Concerto di dischi. — 53.45: Concerto di dischi. — 53.55: Concerto di dischi. — 54: Concerto di dischi. — 54.15: Concerto di dischi. — 54.30: Concerto di dischi. — 54.45: Concerto di dischi. — 54.55: Concerto di dischi. — 55: Concerto di dischi. — 55.15: Concerto di dischi. — 55.30: Concerto di dischi. — 55.45: Concerto di dischi. — 55.55: Concerto di dischi. — 56: Concerto di dischi. — 56.15: Concerto di dischi. — 56.30: Concerto di dischi. — 56.45: Concerto di dischi. — 56.55: Concerto di dischi. — 57: Concerto di dischi. — 57.15: Concerto di dischi. — 57.30: Concerto di dischi. — 57.45: Concerto di dischi. — 57.55: Concerto di dischi. — 58: Concerto di dischi. — 58.15: Concerto di dischi. — 58.30: Concerto di dischi. — 58.45: Concerto di dischi. — 58.55: Concerto di dischi. — 59: Concerto di dischi. — 59.15: Concerto di dischi. — 59.30: Concerto di dischi. — 59.45: Concerto di dischi. — 59.55: Concerto di dischi. — 60: Concerto di dischi. — 60.15: Concerto di dischi. — 60.30: Concerto di dischi. — 60.45: Concerto di dischi. — 60.55: Concerto di dischi. — 61: Concerto di dischi. — 61.15: Concerto di dischi. — 61.30: Concerto di dischi. — 61.45: Concerto di dischi. — 61.55: Concerto di dischi. — 62: Concerto di dischi. — 62.15: Concerto di dischi. — 62.30: Concerto di dischi. — 62.45: Concerto di dischi. — 62.55: Concerto di dischi. — 63: Concerto di dischi. — 63.15: Concerto di dischi. — 63.30: Concerto di dischi. — 63.45: Concerto di dischi. — 63.55: Concerto di dischi. — 64: Concerto di dischi. — 64.15: Concerto di dischi. — 64.30: Concerto di dischi. — 64.45: Concerto di dischi. — 64.55: Concerto di dischi. — 65: Concerto di dischi. — 65.15: Concerto di dischi. — 65.30: Concerto di dischi. — 65.45: Concerto di dischi. — 65.55: Concerto di dischi. — 66: Concerto di dischi. — 66.15: Concerto di dischi. — 66.30: Concerto di dischi. — 66.45: Concerto di dischi. — 66.55: Concerto di dischi. — 67: Concerto di dischi. — 67.15: Concerto di dischi. — 67.30: Concerto di dischi. — 67.45: Concerto di dischi. — 67.55: Concerto di dischi. — 68: Concerto di dischi. — 68.15: Concerto di dischi. — 68.30: Concerto di dischi. — 68.45: Concerto di dischi. — 68.55: Concerto di dischi. — 69: Concerto di dischi. — 69.15: Concerto di dischi. — 69.30: Concerto di dischi. — 69.45: Concerto di dischi. — 69.55: Concerto di dischi. — 70: Concerto di dischi. — 70.15: Concerto di dischi. — 70.30: Concerto di dischi. — 70.45: Concerto di dischi. — 70.55: Concerto di dischi. — 71: Concerto di dischi. — 71.15: Concerto di dischi. — 71.30: Concerto di dischi. — 71.45: Concerto di dischi. — 71.55: Concerto di dischi. — 72: Concerto di dischi. — 72.15: Concerto di dischi. — 72.30: Concerto di dischi. — 72.45: Concerto di dischi. — 72.55: Concerto di dischi. — 73: Concerto di dischi. — 73.15: Concerto di dischi. — 73.30: Concerto di dischi. — 73.45: Concerto di dischi. — 73.55: Concerto di dischi. — 74: Concerto di dischi. — 74.15: Concerto di dischi. — 74.30: Concerto di dischi. — 74.45: Concerto di dischi. — 74.55: Concerto di dischi. — 75: Concerto di dischi. — 75.15: Concerto di dischi. — 75.30: Concerto di dischi. — 75.45: Concerto di dischi. — 75.55: Concerto di dischi. — 76: Concerto di dischi. — 76.15: Concerto di dischi. — 76.30: Concerto di dischi. — 76.45: Concerto di dischi. — 76.55: Concerto di dischi. — 77: Concerto di dischi. — 77.15: Concerto di dischi. — 77.30: Concerto di dischi. — 77.45: Concerto di dischi. — 77.55: Concerto di dischi. — 78: Concerto di dischi. — 78.15: Concerto di dischi. — 78.30: Concerto di dischi. — 78.45: Concerto di dischi. — 78.55: Concerto di dischi. — 79: Concerto di dischi. — 79.15: Concerto di dischi. — 79.30: Concerto di dischi. — 79.45: Concerto di dischi. — 79.55: Concerto di dischi. — 80: Concerto di dischi. — 80.15: Concerto di dischi. — 80.30: Concerto di dischi. — 80.45: Concerto di dischi. — 80.55: Concerto di dischi. — 81: Concerto di dischi. — 81.15: Concerto di dischi. — 81.30: Concerto di dischi. — 81.45: Concerto di dischi. — 81.55: Concerto di dischi. — 82: Concerto di dischi. — 82.15: Concerto di dischi. — 82.30: Concerto di dischi. — 82.45: Concerto di dischi. — 82.55: Concerto di dischi. — 83: Concerto di dischi. — 83.15: Concerto di dischi. — 83.30: Concerto di dischi. — 83.45: Concerto di dischi. — 83.55: Concerto di dischi. — 84: Concerto di dischi. — 84.15: Concerto di dischi. — 84.30: Concerto di dischi. — 84.45: Concerto di dischi. — 84.55: Concerto di dischi. — 85: Concerto di dischi. — 85.15: Concerto di dischi. — 85.30: Concerto di dischi. — 85.45: Concerto di dischi. — 85.55: Concerto di dischi. — 86: Concerto di dischi. — 86.15: Concerto di dischi. — 86.30: Concerto di dischi. — 86.45: Concerto di dischi. — 86.55: Concerto di dischi. — 87: Concerto di dischi. — 87.15: Concerto di dischi. — 87.30: Concerto di dischi. — 87.45: Concerto di dischi. — 87.55: Concerto di dischi. — 88: Concerto di dischi. — 88.15: Concerto di dischi. — 88.30: Concerto di dischi. — 88.45: Concerto di dischi. — 88.55: Concerto di dischi. — 89: Concerto di dischi. — 89.15: Concerto di dischi. — 89.30: Concerto di dischi. — 89.45: Concerto di dischi. — 89.55: Concerto di dischi. — 90: Concerto di dischi. — 90.15: Concerto di dischi. — 90.30: Concerto di dischi. — 90.45: Concerto di dischi. — 90.55: Concerto di dischi. — 91: Concerto di dischi. — 91.15: Concerto di dischi. — 91.30: Concerto di dischi. — 91.45: Concerto di dischi. — 91.55: Concerto di dischi. — 92: Concerto di dischi. — 92.15: Concerto di dischi. — 92.30: Concerto di dischi. — 92.45: Concerto di dischi. — 92.55: Concerto di dischi. — 93: Concerto di dischi. — 93.15: Concerto di dischi. — 93.30: Concerto di dischi. — 93.45: Concerto di dischi. — 93.55: Concerto di dischi. — 94: Concerto di dischi. — 94.15: Concerto di dischi. — 94.30: Concerto di dischi. — 94.45: Concerto di dischi. — 94.55: Concerto di dischi. — 95: Concerto di dischi. — 95.15: Concerto di dischi. — 95.30: Concerto di dischi. — 95.45: Concerto di dischi. — 95.55: Concerto di dischi. — 96: Concerto di dischi. — 96.15: Concerto di dischi. — 96.30: Concerto di dischi. — 96.45: Concerto di dischi. — 96.55: Concerto di dischi. — 97: Concerto di dischi. — 97.15: Concerto di dischi. — 97.30: Concerto di dischi. — 97.45: Concerto di dischi. — 97.55: Concerto di dischi. — 98: Concerto di dischi. — 98.15: Concerto di dischi. — 98.30: Concerto di dischi. — 98.45: Concerto di dischi. — 98.55: Concerto di dischi. — 99: Concerto di dischi. — 99.15: Concerto di dischi. — 99.30: Concerto di dischi. — 99.45: Concerto di dischi. — 99.55: Concerto di dischi. — 100: Concerto di dischi. — 100.15: Concerto di dischi. — 100.30: Concerto di dischi. — 100.45: Concerto di dischi. — 100.55: Concerto di dischi. — 101: Concerto di dischi. — 101.15: Concerto di dischi. — 101.30: Concerto di dischi. — 101.45: Concerto di dischi. — 101.55: Concerto di dischi. — 102: Concerto di dischi. — 102.15: Concerto di dischi. — 102.30: Concerto di dischi. — 102.45: Concerto di dischi. — 102.55: Concerto di dischi. — 103: Concerto di dischi. — 103.15: Concerto di dischi. — 103.30: Concerto di dischi. — 103.45: Concerto di dischi. — 103.55: Concerto di dischi. — 104: Concerto di dischi. — 104.15: Concerto di dischi. — 104.30: Concerto di dischi. — 104.45: Concerto di dischi. — 104.55: Concerto di dischi. — 105: Concerto di dischi. — 105.15: Concerto di dischi. — 105.30: Concerto di dischi. — 105.45: Concerto di dischi. — 105.55: Concerto di dischi. — 106: Concerto di dischi. — 106.15: Concerto di dischi. — 106.30: Concerto di dischi. — 106.45: Concerto di dischi. — 106.55: Concerto di dischi. — 107: Concerto di dischi. — 107.15: Concerto di dischi. — 107.30: Concerto di dischi. — 107.45: Concerto di dischi. — 107.55: Concerto di dischi. — 108: Concerto di dischi. — 108.15: Concerto di dischi. — 108.30: Concerto di dischi. — 108.45: Concerto di dischi. — 108.55: Concerto di dischi. — 109: Concerto di dischi. — 109.15: Concerto di dischi. — 109.30: Concerto di dischi. — 109.45: Concerto di dischi. — 109.55: Concerto di dischi. — 110: Concerto di dischi. — 110.15: Concerto di dischi. — 110.30: Concerto di dischi. — 110.45: Concerto di dischi. — 110.55: Concerto di dischi. — 111: Concerto di dischi. — 111.15: Concerto di dischi. — 111.30: Concerto di dischi. — 111.45: Concerto di dischi. — 111.55: Concerto di dischi. — 112: Concerto di dischi. — 112.15: Concerto di dischi. — 112.30: Concerto di dischi. — 112.45: Concerto di dischi. — 112.55: Concerto di dischi. — 113: Concerto di dischi. — 113.15: Concerto di dischi. — 113.30: Concerto di dischi. — 113.45: Concerto di dischi. — 113.55: Concerto di dischi. — 114: Concerto di dischi. — 114.15: Concerto di dischi. — 114.30: Concerto di dischi. — 114.45: Concerto di dischi. — 114.55: Concerto di dischi. — 115: Concerto di dischi. — 115.15: Concerto di dischi. — 115.30: Concerto di dischi. — 115.45: Concerto di dischi. — 115.55: Concerto di dischi. — 116: Concerto di dischi. — 116.15: Concerto di dischi. — 116.30: Concerto di dischi. — 116.45: Concerto di dischi. — 116.55: Concerto di dischi. — 117: Concerto di dischi. — 117.15: Concerto di dischi. — 117.30: Concerto di dischi. — 117.45: Concerto di dischi. — 117.55: Concerto di dischi. — 118: Concerto di dischi. — 118.15: Concerto di dischi. — 118.30: Concerto di dischi. — 118.45: Concerto di dischi. — 118.55: Concerto di dischi. — 119: Concerto di dischi. — 119.15: Concerto di dischi. — 119.30: Concerto di dischi. — 119.45: Concerto di dischi. — 119.55: Concerto di dischi. — 120: Concerto di dischi. — 120.15: Concerto di dischi. — 120.30: Concerto di dischi. — 120.45: Concerto di dischi. — 120.55: Concerto di dischi. — 121: Concerto di dischi. — 121.15: Concerto di dischi. — 121.30: Concerto di dischi. — 121.45: Concerto di dischi. — 121.55: Concerto di dischi. — 122: Concerto di dischi. — 122.15: Concerto di dischi. — 122.30: Concerto di dischi. — 122.45: Concerto di dischi. — 122.55: Concerto di dischi. — 123: Concerto di dischi. — 123.15: Concerto di dischi. — 123.30: Concerto di dischi. — 123.45: Concerto di dischi. — 123.55: Concerto di dischi. — 124: Concerto di dischi. — 124.15: Concerto di dischi. — 124.30: Concerto di dischi. — 124.45: Concerto di dischi. — 124.55: Concerto di dischi. — 125: Concerto di dischi. — 125.15: Concerto di dischi. — 125.30: Concerto di dischi. — 125.45: Concerto di dischi. — 125.55: Concerto di dischi. — 126: Concerto di dischi. — 126.15: Concerto di dischi. — 126.30: Concerto di dischi. — 126.45: Concerto di dischi. — 126.55: Concerto di dischi. — 127: Concerto di dischi. — 127.15: Concerto di dischi. — 127.30: Concerto di dischi. — 127.45: Concerto di dischi. — 127.55: Concerto di dischi. — 128: Concerto di dischi. — 128.15: Concerto di dischi. — 128.30: Concerto di dischi. — 128.45: Concerto di dischi. — 128.55: Concerto di dischi. — 129: Concerto di dischi. — 129.15: Concerto di dischi. — 129.30: Concerto di dischi. — 129.45: Concerto di dischi. — 129.55: Concerto di dischi. — 130: Concerto di dischi. — 130.15: Concerto di dischi. — 130.30: Concerto di dischi. — 130.45: Concerto di dischi. — 130.55: Concerto di dischi. — 131: Concerto di dischi. — 131.15: Concerto di dischi. — 131.30: Concerto di dischi. — 131.45: Concerto di dischi. — 131.55: Concerto di dischi. — 132: Concerto di dischi. — 132.15: Concerto di dischi. — 132.30: Concerto di dischi. — 132.45: Concerto di dischi. — 132.55: Concerto di dischi. — 133: Concerto di dischi. — 133.15: Concerto di dischi. — 133.30: Concerto di dischi. — 133.45: Concerto di dischi. — 133.55: Concerto di dischi. — 134: Concerto di dischi. — 134.15: Concerto di dischi. — 134.30: Concerto di dischi. — 134.45: Concerto di dischi. — 134.55: Concerto di dischi. — 135: Concerto di dischi. — 135.15: Concerto di dischi. — 135.30: Concerto di dischi. — 135.45: Concerto di dischi. — 135.55: Concerto di dischi. — 136: Concerto di dischi. — 136.15: Concerto di dischi. — 136.30: Concerto di dischi. — 136.45: Concerto di dischi. — 136.55: Concerto di dischi. — 137: Concerto di dischi. — 137.15: Concerto di dischi. — 137.30: Concerto di dischi. — 137.45: Concerto di dischi. — 137.55: Concerto di dischi. — 138: Concerto di dischi. — 138.15: Concerto di dischi. — 138.30: Concerto di dischi. — 138.45: Concerto di dischi. — 138.55: Concerto di dischi. — 139: Concerto di dischi. — 139.15: Concerto di dischi. — 139.30: Concerto di dischi. — 139.45: Concerto di dischi. — 139.55: Concerto di dischi. — 140: Concerto di dischi. — 140.15: Concerto di dischi. — 140.30: Concerto di dischi. — 140.45: Concerto di dischi. — 140.55: Concerto di dischi. — 141: Concerto di dischi. — 141.15: Concerto di dischi. — 141.30: Concerto di dischi. — 141.45: Concerto di dischi. — 141.55: Concerto di dischi. — 142: Concerto di dischi. — 142.15: Concerto di dischi. — 142.30: Concerto di dischi. — 142.45: Concerto di dischi. — 142.55: Concerto di dischi. — 143: Concerto di dischi. — 143.15: Concerto di dischi. — 143.30: Concerto di dischi. — 143.45: Concerto di dischi. — 143.55: Concerto di dischi. — 144: Concerto di dischi. — 144.15: Concerto di dischi. — 144.30: Concerto di dischi. — 144.45: Concerto di dischi. — 144.55: Concerto di dischi. — 145: Concerto di dischi. — 145.15: Concerto di dischi. — 145.30: Concerto di dischi. — 145.45: Concerto di dischi. — 145.55: Concerto di dischi. — 146: Concerto di dischi. — 146.15: Concerto di dischi. — 146.30: Concerto di dischi. — 146.45: Concerto di dischi. — 146.55: Concerto di dischi. — 147: Concerto di dischi. — 147.15: Concerto di dischi. — 147.30: Concerto di dischi. — 147.45: Concerto di dischi. — 147.55: Concerto di dischi. — 148: Concerto di dischi. — 148.15: Concerto di dischi. — 148.30: Concerto di dischi. — 148.45: Concerto di dischi. — 148.55: Concerto di dis



M U 51

SUPERETERODINA A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO • ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: UNA 2A7, UNA 5B, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80.

L. 1250 **L. 1320**
CONTANTI A RATE

M U 62

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE

(TAVOLINO DA TÈ)

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA A COMANDO UNICO • ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: TRE PENTODI IN A.F., UNA WUNDERLICH, UNA 59 E UNA 80.

L. 1680 **L. 1790**
CONTANTI A RATE

M U 91

SUPERETERODINA A NOVE VALVOLE

MOBILE CONVERTIBILE IN RADIOFONOGRAFO.

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA A COMANDO UNICO CON INDICAZIONE DEI NOMI DELLE STAZIONI • SILENZIATORE AUTOMATICO • DIFFUSORE ELETTRODINAMICO GIGANTE • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 8 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: TRE PENTODI IN A.F., UNA WUNDERLICH, DUE 45, UNA 56, UNA 57 E UNA 80.

L.2600 **L.2760**
CONTANTI A RATE

M U 92

RADIOFONOGRAFO

CON MOTORINO A DUE VELOCITÀ ED ARRESTO COMPLETAMENTE AUTOMATICO

L.3100 **L.3290**
CONTANTI A RATE

(MR. • DAI PREZZI INDICATI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

UNDA RADIO

AIR
FLA
MILANO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

ROMANZO DI UN POPOLO

La musica è forse la più significativa espressione dell'anima di un popolo. Lo dimostra il recente tentativo americano di commentare, musicalmente, con temi melodici tratti dalle stesse sorgenti etniche della razza, la tragedia millenaria del popolo ebreo. Questo tentativo, che ha qualche cosa di grandioso, alternando l'azione drammatica al canto ed alla musica, ci mostra non solo avvenimenti tragici ed eroici della storia ebraica, ma anche lo sviluppo musicale ebreo nei vari Paesi. L'audizione radiofonica dell'opera suscita profondo interesse e viva emozione. Vecchie canzoni che traggono le loro origini dalla Persia, dall'Arabia, dallo Yemen; canti delle Scritture si frammischiano a melodie popolari moderne ed a brani di musicisti moderni e suoi propri, che Isaac Van Grove ha unito in un tutto unico e munto di forma acconcia. Si accompagna alla musica un grande coro di circa diecimila voci, con alcuni di biblico.

Ilologo affronta il mistero della Creazione. Una voce intona un canto tratto dalle primitive annotazioni musicali usate dagli Ebrei; simboli di varia forma e natura posti sopra o sotto le parole per ricordare ai cantanti le melodie mandate a memoria ed il cui valore variava a seconda delle diverse sette. E il « Bereshith » o canto della Creazione (« Dapprima Dio creò il cielo e la terra »). La gioia per il compimento di essa e l'esistenza della terra e del primo uomo prorompe nel canto del coro che chiude il prologo (« Loda il Signore, o anima mia »). Poi gli episodi susseguono, trapiantati, imprugnati di religiosità e di grandezza. Assistiamo nel primo all'adorazione di Moloch, l'idolo, per parte di un vasto gruppo di danzatrici che danzano un baccanale, ed alla dichiarazione di fede di Abramo (« Dio è uno solo ») la statua di Moloch cade in frantumi. Segue la liberazione degli Ebrei dall'Egitto. Un coro di operai implora per essa con un canto pieno di malinconia, ma riboccante di fede e gli schiari spezzano infine le loro catene ed abbandonano il paese. Vecchie melodie accompagnano e sottolineano l'azione, rendendola, se possibile, anche più suggestiva. Un senso di grandiosità, il fascino che viene da una antica e nobile tradizione, si diffonde all'intorno. Salomone appare sulla scena con il suo seguito. Sono riprodotti avvenimenti del suo regno; l'episodio si chiude con un canto di estasi e di esaltazione, l'Alleluia.

Un tratto la musica cambia; vi è in essa tutta la sofferenza di una razza e la bellezza della sua resistenza alla fede. Assistiamo alla distruzione del Tempio. Poi altre visioni di dolore passano dinanzi ai nostri occhi. La Spagna ai giorni dell'Inquisizione, il continuo errore della razza oppressa e dispersa di paese in paese senza trovare mai quella pace e quella felicità cui agogna. L'ultima scena ci trasporta in America. Gli eterni girovaghi vi giungono, il cuore pieno di gioia. Avranno finalmente una terra su cui posare. E, insieme con questa certezza, sorgerà e si concretizzerà attraverso la musica la speranza di una patria da fondare in Palestina, dove ogni ansia si quieti, ogni tormento abbia fine. Il coro, in massa, intona l'inno dei pionieri in Palestina: « Anu bame artzu » (Noi costruiamo il paese), la storia del popolo ebraico è terminata.

Chiunque comprende quali potenti elementi di suggestione siano in questa virificazione storica di essa, quanto fascino nelle vecchie musiche da cui è accompagnata. Un ritorno a tempi che sanno di mistero e di leggenda, un dramma che ha avuto e che ha ripercussioni dolorose e terribili per tutta una razza, messo a nudo e fatto sentire in tutta la sua interezza con pochi tocchi sapienti, un'antica canzone, una frase musicale, una danza, peruse di significato e di ricordi.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: Il poeta, commedia in un atto di Dario Niccodemi (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Commemorazione di Mario Costa. Selezione di Scugnizza, Histoire d'un Pierrot, Capitain Fracassa (dallo Studio).

Musicalker - Ore 20,50: L'amore sopra tutti gli incantesimi, dramma con musiche, tratto da Calderon (dallo Studio). — Radio Suisse Alemanica - Ore 20: Così l'una tutte, opera comica in due atti di W. A. Mozart (trasmissione dal Teatro Nazionale di Berna). — Davenport National - Ore 21: Concerto corale e violinistico. Cero della B. C. e soli di violino (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 318,1 - kw. 50 - Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - Genova: kc. 569 - m. 312,8 - kw. 10. TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10. FIRENZE: kc. 108 - m. 501,7 - kw. 30.

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande. 11.15-12.30: Trio CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Nucci: Rintocchi allegri, intermezzo; 2. Debussy: L'enfant prodigue; 3. Urbani: Fantasia sui motivi di Rabinstein; 4. Scassola: Pensée poétique; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 6. Grieg: Danza norvegese; 7. Yessel: Il miracolo delle rose; 8. Wagner: Lohengrin, fantasia; 9. Ansaldo: Hercule; 10. Solazzi: Guardarrosa. 12.30: Dischi. 12.45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, sinfonia; 2. Massenet: Manon, balletto; 3. Verdi: Otello, brindisi; 4. Puccini: La Bohème, quartetto; 5. Leoncavallo: I Pagliacci, « E allora perché »; 6. Bellini: I Puritani, « A te o cara »; 7. Gomez: Lo schiavo, « Quando nascetti tu »; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Viva il vino ».

13.30-13.45: Dischi e Borsa. 14.10 (Milano): Borsa. 18.45: Giornale radio. 18.55: Cantuccio dei bambini - Pino: Girotondo.

17.15-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CLARA TRICERLI ANNONE e del tenore ATTILIO BARBIERI: 1. Mascagni: Isabeau, « Canzone del falco » (tenore A. Barbieri); 2. Mozart: Le nozze di Figaro, « Deh vieni, non tardar » (soprano C. Triccerli Annone); 3. Verdi: La forza del destino, « O tu che in seno agli angeli » (tenore A. Barbieri); 4. Boito: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mar » (soprano C. Triccerli Annone); 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Addio alla madre » (tenore A. Barbieri); 6. Puccini: La Bohème, « Mi chiamano Mimì » (soprano C. Triccerli Annone); 7. Leoncavallo: Pagliacci, « Vesti la giubba » (tenore A. Barbieri); 8. Mascagni: L'Amico Fritz, « Son pochi fior » (soprano Clara Triccerli Annone); 9. Giordano: Andrea Chénier, « Sul soldato » (tenore A. Barbieri).

17.15-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli-Kreisler: Follia (violonista Nives Franch, al piano il maestro Enrico Martucci); 2. a) Zanello: Festa campestre, b) Longo: Presto, agitato, dalla Sesta suite romantica (pianista Ilse Matlack); 3. a) De Monasterio: Addio all'Ambra, b) Chaminade-Kreisler: Serenata al spagnolo (violonista Nives Franch, al piano il maestro E. Martucci); 4. a) Chaikovski: Scene rustiche russe, b) Liszt: Rapsodia ungherese (pianista Ilse Matlack).

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Doposono - Dischi. 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi. 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 19.20: Notiziario in lingua estera. 19.40: Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. 20.30:

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15, consultazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eufesina.

BAMBINI II

avete conosciuto i frontispizi della Salitina M. A. ? Invitate allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto ad una del seguenti consigli, scelta in gallette per borse, oppure porta profumi (per 20) ad una speciale merenda autistica in gallette con chips. Naturalmente raddoppiandoli, telati, sandali, ecc., riceverete 2,5 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

11 OTTOBRE 1933 - XI

cerri Annone; 3. Verdi: La forza del destino, « O tu che in seno agli angeli » (tenore A. Barbieri); 4. Boito: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mar » (soprano C. Triccerli Annone); 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Addio alla madre » (tenore A. Barbieri); 6. Puccini: La Bohème, « Mi chiamano Mimì » (soprano C. Triccerli Annone); 7. Leoncavallo: Pagliacci, « Vesti la giubba » (tenore A. Barbieri); 8. Mascagni: L'Amico Fritz, « Son pochi fior » (soprano Clara Triccerli Annone); 9. Giordano: Andrea Chénier, « Sul soldato » (tenore A. Barbieri).

17.15-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli-Kreisler: Follia (violonista Nives Franch, al piano il maestro Enrico Martucci); 2. a) Zanello: Festa campestre, b) Longo: Presto, agitato, dalla Sesta suite romantica (pianista Ilse Matlack); 3. a) De Monasterio: Addio all'Ambra, b) Chaminade-Kreisler: Serenata al spagnolo (violonista Nives Franch, al piano il maestro E. Martucci); 4. a) Chaikovski: Scene rustiche russe, b) Liszt: Rapsodia ungherese (pianista Ilse Matlack).

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Doposono - Dischi. 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 19.20: Notiziario in lingua estera. 19.40: Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. 20.30:

Serata commemorativa del Maestro Mario Costa

1. Ernesto Murolo: « Mario Costa e la canzone napoletana », conversazione.
2. Selezione dell'opera di SCUGNIZZA (col concorso dei cantanti Lamberio Bergamini, Ester Riva e Maria Gabbi).
3. Gigi Michelotti: « Mario Costa e la storia di Pierrot », conversazione.
4. Selezione della pantomima L'HISTOIRE D'UN PIERROT.
5. a) Serenata medioevale; b) Era di maggio (tenore A. Ferraro); al piano M. L. Gallino).
6. a) Oie Caruli; b) Luna nova; c) A' retirata; d) Ohi, ohi (tenore G. Assante con accompagnamento d'orchestra).
7. Selezione dell'opera comica IL CAPITAN FRACASSA.
- 22: Orchestra CEIRA diretta da T. Petralia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50. NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5. BARI: kc. 1719 - m. 309,3 - kw. 30. MILANO (Vigentino): kc. 669 - m. 453,8 - kw. 4. ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 29,4 - kw. 9. (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,35 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7.45 (Roma-Napoli): Olmnistica da camera. 8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ferraresi: Se fossi lei; 2. Luca-Verde: Ricordi di Svezia, suite; 3. Melocchi: Narina; 4. Ganne: Nel Giappone; 5. Lucchini: Adagio; 6. Dostal: Per tutti, fantasia di canzoni.

12.30: Dischi. 13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Morelli: Dodò; 2. Principe: Sinfonietta veneziana; 3. Barizza: Sogno azzurro; 4. Culotta: Interludio; 5. Casar: Come fu; 6. Roveroni: Echi del Volga; 7. Cuscina: Le belle di notte, fantasia; 8. Manno: Musmé; 9. Pachernag: Racconti della valle di Enns, valzer; 10. Avitabile: Alicantura.

per la quindicina inoltrata. — 19.25: Concerto corale di canti popolari. — 19.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1087; m. 281,2; kW. 0,75 — Kalundborg: ke. 209; m. 1153,8; kW. 7,6. — Ore 15.30: Concerto di jazz. Nell'intervallo alle 16.45: Per le signore. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Confezione. — 18.15: Lezione di francese. — 18.35: Meteorologia. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Confezione. — 20.10: Campione. — 20.45: Concerto. — 21.30: Confezione. — 22.10: Notiziario. — 22.15: Musica d'opere. — 23.30: Musica da ballo. — 24: Confezione.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 888; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto per i ciechi. — 19.15: Radio generale di Francia. — 20.35: Iniziativa dell'ultima ora. — 20.55: Il quarto d'ora di critica drammatica. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora agricolo. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1,8. — Ore 17: Per le signore. — 17.15: Racconti e novelle. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Musica da ballo (dischi). — 20: Confezione sulla lettera. — 20.15: Confezione sulla letteratura provenzale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilità).

Parigi: P. P. (Poste Parisiennes): ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 22.30: Dischi Polydor. — 23: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 23.15: Confezione sui parassiti industriali radiofonici. — 23.15: Intervalle. — 23.35: Radioteatro di Bernard L'Herminier. — 23.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal « Lido ». — 24: Notiziario.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,7; kW. 75. — Ore 19.30: Confezione agricola. — 19.50: Concerto di dischi. — 20: Confezione medica. — 20.30: Concerto offerto da una ditta privata. — 21: Letture letterarie. — 21.15: Concerto di pianoforte: 1. Beethoven: *Il fabbro armato*; 2. Mozart: *Rondo*; 3. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 4. Liszt: *Predo una sorte*; 5. Chopin: *Scherzo* 4. 3. — 22.30: Concerto di dischi. — 23.40: Intervalle. — Confezione della moda. — Negli altri intervalli: Notiziari vari.

Strasburgo: ke. 889; m. 345,2; kW. 11,8. — Ore 12.45: Confezione sull'etichetta. — 13: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Beckam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Confezione giuridica. — 20.15:

Confezione sui mestieri, in tedesco. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — 21.10: Notiziario. — 21.30: Trasmissione da Lilla (Lilla 23.30): Rassegna della stampa, in francese. — 23.30 9.30: Trasmissione di un concerto variato da un'orchestra.

Telosa: ke. 779; m. 355,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: « L'Alba » (canzone). — 19.30: Arte da spettacolo. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 19.50: Confezione. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Melodie. — 21: Arte di opere. — 21.15: Musica indiana. — 21.30: Arte di opere. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito da una società cittadina. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 0.15: Musica da ballo. — 1. Notiziario. — 1.15 1.30: Inchieste varie.

GERMANIA

Berlino 1: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.30: Musica brillante. — 17.10: Hans Hirsch-Peter. Sotto l'arco per soprano e sei strumenti. — 17.25: Giovani artisti sulle scene di Berlino. — 17.45: Joh. Seb. Bach: *Preliato* e *Pena in sol maggiore*. *Turcotti* e *Pena in re minore*. — 18.5: Conferenza religiosa. — 18.35: « Unimati ». — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione. Conferenza. — 20.5: Canzoni popolari. — 20.40: Luigi Ancecy: *Un ragazzo attrattore*. *Una recchia*, *farsa*. — 21.30: Attualità. — 22: Notiziario. — Tutti, fino alle 24: Musica da ballo.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica infantile. — 17.10: Confezione e letture di poesie di autori (da stabilità).



“MARCA MARTIN,”

La posata di qualità

IN ALPACCA ARGENTATA

Con minimissimo prezzo avrete la migliore sostituzione de l'argenteo.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nuovo listino al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone, 34 (angolo V. Gesù)

Telef. 70.691

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE 1933 - XI

Salsburgo: — 17.30: Concerto di arte e teatro per un'orchestra da 4 voci. — 18: Confezione « L'Alba ». — 18.30: Attualità. — 18.40: Bollettino vari. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.10: Carl Vogl. « Il Faust » (dischi). — 21.10: Concerto orchestrale e corale di musiche e canti militari. — 22: Confezione sull'Austria. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Segnale del concerto. — 24: Fide.

Francforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Langenberg. — 18.35: Attualità. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20.10: Da Muehlacker. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 22.40: Da Langenberg. — 24: Da Muehlacker.

Heilsberg: ke. 1045; m. 378,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: In teccavolo: Revisione di libri. — 17.45: Confezione per i genitori. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Confezione musicale. « L'arte della scuola per piano ». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.10: Serali dedicata alla musica da ballo. — 21.45: Dialogo: Movimento. — Musica. — 22: 22.10: 24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto orchestrale. — Trasmissione.

Koenigs-Wunderhausen: ke. 163; m. 1634,0; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Anduriga. — 17: Confezione. — 21 ore su un faro. — 17.15: Attualità. — 17.40: Concerto pianistico e arte varie. — 18: L'ora della Nazione. — 18.35: Confezione religiosa per i cristiani tedeschi. — 18.35: Confezione di radiofonica. — 19.10: Notiziario. — Meteorologia. — 19.10: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20.5: Trasmissione variata. Letteratura musicale. « L'arte ». — 21: Musica da ballo (dischi). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.14: Trasmissione di un concerto variato da Anduriga.

Langenberg: ke. 835; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto da Francforte. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Confezione « La casa ». — 18.35: Racconti e novelle tedesche. — 18.50: Notiziario.



**DANILO
PASSERINI**
BOLOGNA

VIA ALTA-BELLA, 19 - TEL. 25-347

Esclusivista della WHOLESALE RADIO SERVICE di NEW YORK
PRESENTA:

Super Mod. 20 a 10 valvole, doppia onda da 15 a 550 metri. Valvole impiegate: N. 3 tipo 59 N. 2-57, N. 3-58, N. 1-55, N. 1-80. Controllo statico, soppressore di rumori di interstazione. Audio-amplificazione classe « B ». Controllo di tono. Controllo automatico del volume, grande sensibilità fino ad ora mai raggiunto. Quadrante gemello di forza. Variatore d'onda con commutatore inserito nell'apparecchio.

Super Mod. 16 a 7 valvole con 2 altoparlanti. Montaggio onticsustico dello chassis e perfezionato controllo automatico del volume. Valvole impiegate: 3 del tipo 57 come oscillatore secondario-detettore e controllo automatico del volume, 2 del tipo 58. Amplificatori M.F. e A.F., uno del tipo 47 come estrattore di tono ed uno come rettificatore tipo 80.

Mod. 35 a 7 valvole. Controllo automatico del volume. Completo visione del quadrante. Controllo di tono con impiego di nuovissime valvole.

Mod. 31 a 5 valvole. Controllo di tono, regolatore di volume e totale visibilità del selettore.

Mod. NOMAD a 5 valvole. Onde corte e medie. Corrente continuo ed oltene.

AUTORADIO a 6 valvole, completamente alimentato dallo batteria dell'auto.

Cerconsi Agenti per le zone libere.

Agenti: ROMA: Cesana & Canova, corso Umberto, 114
NAPOLI: Ansorg J., corso A. Diaz, 10
GENOVA: D. Isola, corso XX Settembre 162

RIMINI: Conti Utisse, corso D'Augusto, 86.
BENEVENTO: Cosimo Pedicini, corso Garibaldi, 112
MODENA: Collalto, corso Canal Chiaro

VADE - MECUM
DEI PIONIERI

N. 17.

Costruita la linea, la identificazione delle stazioni diventa semplicissima, poiché per ogni graduazione del condensatore il diagramma permetterà di conoscere con sufficiente esattezza la lunghezza d'onda e quindi il nominativo della stazione ricevente.

Selettività ed interferenze. — Accade molto spesso di confondere fra loro questi due concetti, occorre invece tener presente che sebbene gli inconvenienti siano simili, tuttavia esiste fra di loro una profonda differenza, e precisamente mentre la mancanza di selettività è un difetto che può accitarsi unicamente al ricevitore, i fenomeni di interferenza fra le stazioni sono invece esclusivamente dovuti alla eccessiva prossimità di lunghezza d'onda fra i trasmettitori. Vediamo innanzi tutto come e quando si può verificare interferenza fra due stazioni.

E' noto che due oscillazioni aventi differente frequenza sovrapposte danno luogo ai cosiddetti « battimenti », ossia l'ampiezza della oscillazione risultante varia periodicamente nel tempo con una frequenza uguale alla differenza fra le frequenze delle oscillazioni primitive.

Queste variazioni di ampiezza in una oscillazione ad alta frequenza sono simili a quelle che si ottengono quando l'onda portante viene modulata onde servirsene come veicolo alla trasmissione di suoni. Ne consegue che rivelando l'onda interferita in arrivo si ottiene una corrente alternata che ha la frequenza dei battimenti.

Questa corrente potrà quindi avere una frequenza acustica quando la differenza fra le frequenze in arrivo è compresa nella gamma delle vibrazioni sonore che un altoparlante può riprodurre, e a 5000 per esempio. Potrà invece avere una frequenza ultra acustica od addirittura una frequenza radio, quando la differenza assume valori elevati. Questo fenomeno è appunto sfruttato nei ricevitori supereterodina, nei quali l'onda da ricevere viene fatta interferire con una oscillazione locale avente una frequenza tale da ottenere un battimento a frequenza fissa (generalmente 175.000 periodi) onde potere amplificare questa frequenza intermedia con un amplificatore sintonizzato su questa frequenza.

Quando invece due onde interferiscono fra di loro con una differenza di frequenza abbastanza piccola, il battimento a frequenza acustica viene riprodotto dall'altoparlante come un fischio di altezza più o meno elevata a seconda della frequenza di battimento. In pratica, poiché i comuni altoparlanti non riproducono frequenze superiori a 5000 o 6000 periodi, potrebbe sufficiente che le varie onde fossero intervallate fra di loro 6000 o 7000 periodi, in modo che la frequenza del battimento risultasse non udibile. Ma questo non è invece possibile perché occorre tener conto anche di un altro fenomeno che si verifica quando le onde sono modulate a frequenza musicale. Infatti la modulazione ha come effetto di introdurre in trasmissione due nuove frequenze oltre a quella fondamentale e precisamente la somma e la differenza fra la fondamentale e la frequenza di modulazione. Questo sono le cosiddette « bande laterali » della cui esistenza occorre tener conto per comprendere i fenomeni di interferenza.

Per esempio: si abbia una stazione con lunghezza d'onda di 300 metri e quindi una frequenza di 1000 kilocicli, ossia 1.000.000 di periodi. Se quest'onda viene modulata con una nota a 100 periodi le bande laterali avranno una frequenza rispettivamente di

$$1.000.000 + 100 = 1.000.100 \text{ periodi}$$

$$1.000.000 - 100 = 999.900 \text{ periodi}$$

cosicché la gamma di frequenze occupata dalla stazione è uguale al doppio della frequenza di modulazione e precisamente

$$1.000.100 - 999.900 = 200 \text{ periodi}$$

Se invece la frequenza di modulazione è più elevata, per es. 4500 periodi, le bande laterali relative avranno le frequenze:

$$1.000.000 + 4500 = 1.004.500$$

$$1.000.000 - 4500 = 995.500$$

per conseguenza la gamma occupata sarà di

$$1.004.500 - 995.500 = 9000 \text{ periodi}$$

(Continua)

Ing. S. BERTOLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,30: *Lu Wally*, opera in quattro atti di A. Catalani, libretto di L. Illica (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.

Bolzano - Ore 20: *Lu macchinetta del caffè*, commedia in tre atti di S. Zambaldi (dallo Studio).

Palermo - Ore 21,30: *La compagnia scioglie*, radiocommedia in due tempi di G. Aron (dallo Studio).

Lungeberg - Ore 23: *Concerto di musica da camera antica*. Brani scelti dalle opere di O. Di Lasso, Purcell, Gibbons, Corelli, Daman e altri (dallo Studio).

Bratislava - Ore 19,30: *Wieland, il fabbro*, opera in tre atti di J. L. Bella (trasmissione dal Teatro Nazionale di Bratislava). — Breslavia - Ore 20,10: *Lo zingaro barone*, operetta in tre atti di Johann Strauss (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Bach: *Io l'invoco, Gesù*; 3. Brahms: *Serenata per orchestra*; 4. Debussy: *Gymnopédie*; 5. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, ouverture accademica; 6. Casella: *La Giarra*; Tarantella, il chiodo, Danza finale.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonomore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,10-13,30 e 13,45-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Tiro Perattola: 1. Mascari: *Donald: Vi amo, signora*; 2. Lemarchand-Hermite: *I sogni son bolle di sapone*; 3. Moreno: *Notturmo in mi bemolle*; 4. Chiarelli: *My boy*; 5. Biermann-Sanders: *Gamboliva*, scherzo; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Kennedy: *Tempi difficili*.

13,30-13,45: Dischi Borsà.

14-14,10 (Milano): Borsa.

14,15: Giornale radio.

15,15-17: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella, « Silabario di poesia ». (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): *Paestra dei piccoli*; (Trieste): « Ballila, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote: « Divagazioni di Paolino ».

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Comunicazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dagli
incantevoli

Lane Borgoesia

GOVEDÌ

12 OTTOBRE 1933 - XI

17,10-18: Dischi di musica da camera: 1. Terzini: *Apologo e scherzo* (quartetto Poltronieri); 2. a) Bach: *Aria*; b) Goens: *Scherzo* (violoncellista Crepax); 3. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 4. Geminiani: *Scitiana* (violonista Buschi); 5. Haendel: *Joshua*; 6. Dvorak: *Canzon boema* n. 5 e 7.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: (Milano-Torino-Genova):

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Prattini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

21 (Trieste-Firenze):

Musica da camera

21,45 (Trieste-Firenze):

Il diritto del cane

Commedia in un atto di NANDO VITALI

22,15 (Trieste-Firenze): Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 303,4 - kw. 50
MILANO (Vigentino): kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
ROMA onde corte (310): kc. 1131 - m. 25,4 - kw. 2
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
a MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Dax: *Suona per me*; 2. Adams: *Cento battute di musica indiana*; 3. Calotta: *Idillio*; 4. Nani: *Canta, Venezia*; 5. Speciale: *Affanno d'amore*; 6. Avitabile: *Danza selvaggia*; 7. De Villars: *Ninna-nanna*; 8) Vianna: *Pietra e Pina*.

12,30: Dischi.

13,5-14: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonomore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-14: Orchestra Cetra (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trezzani, Adams).

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Novella di Bianca Laureati Gasperlini.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Casella: *Suite infantile*; b) Santoliquido: *Giardini notturni* (pianista Ornella Fultti-Santoliquido); 2. a) Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella »; b) Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi » (soprano Maria Romano); 3. a) Donaudy: *Vaghiissime sembianze*; b) Donizetti: *Don Pasquale*, serenata; c) Gomez: *Salvatore Rosa*, « Mia picciarella », canzone (tenore Gino Del Signore); 4. a) Vito Frazz: *Madrigale*; b) Montani: *Poemetto campestre* (pianista Ornella Fultti-Santoliquido); 5. Catalani: *Loreley*, « Da che tutta mi son data » (soprano Maria Romano).

GIOVEDÌ

12 OTTOBRE 1933 - XI

18.35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Ente.
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano maggiore mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingua estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Tenore SANDRO LAVAGNO: a) Fusco: *L'ultimo convegno*, b) Moletti: *E' una piccola bionda*, c) Ferroni: *Ombra nella città*, d) O. Strauss: *Ma... quella Mitzi!*
20.30:

La Wally

Dramma lirico in quattro atti di LUIGI ILICA.
Musica del M.^o ALFREDO CATALANI.
(Edizione Ricordi).
Direttore d'orchestra M.^o UGO TANSINI.
Maestro del coro OTTORINO VERTOVA.
Personaggi:

Wally Hina Spanti
Stroninger basso Mattia Bassanelli
Ara mezzo soprano Rita Monticone
Walter soprano leggero Elena Benedetti
Hagenbach tenore Arturo Ferrara
Gellner baritono Vincenzo Guicciardi
Il pedone basso comico Aristide Baracchi
Negli intervalli: Recitazioni di Ettore Berti ed Emilia Varini: a) D'Annunzio: *La Gioconda*, atto secondo; c) i marmi di Carrara - (Ettore Berti); b) D'Annunzio: *Consolazione*; c) Pascoli: *Un ricordo* (Emilia Varini).
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - k.W. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Il finto Sclausio*, sinfonia; 2. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 3. Ferraris: *Ricordo d'Ucraina*; 4. Romanza; 5. Cipolletti: *Canto notturno*; 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Romanza; 8. Manno: *Matinata*; 9. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 10. Billi: *Serenata al vento*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini; a) La Zia del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta. In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La macchinetta del caffè

Commedia in tre atti di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:
Domenico Carloni Renzo Rossi
Luigi Reveri Carlo De Carli
Il cav. Barozzi Dino Penazzi
Celestina Maria de Fernandez
La signora Martelli Isotta Bocher
Veronica Ilde Rech
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - k.W. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatima Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA

On. 21

TRASMISSIONE D'OPERA



20.45:

Musica brillante

Parte prima:

1. Borel: *Amour de Trotin*, marcia (orchestra).
2. Ginecco: *Banderilleros* (orchestra).
3. Amadei: *Suite goliardica* (orchestra).
4. Muratori: *Girls* (orchestra e coro).
5. Ranzato: *La pattuglia degli zingari* (orchestra).

21.30:

La compagnia si scioglie

Radiocommedia in due tempi di C. ARMO.

22: MUSICA BRILLANTE

Parte seconda:

1. Strauss: *Dambio blu* (orchestra e coro).
2. Billi: *Boiero* (orchestra).
3. Becucci: *Tesoro mio* (orchestra e coro).
4. Jancieres: *Danse moravienne* (orchestra).
5. Strauss: *Vita d'artista* (orchestra e coro).
6. Barthelemy: *Fantasia*, marcia (orchestra).
7. Lombardo: *Madama di Tebe*, finale dell'atto secondo.

23: Giornale radio.



Jole Raineri, soprano.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; k.W. 100. — Graz: kc. 852; m. 351,1; k.W. 7. — Ore 15.55: Concerto di dischi. — 16.45: Conversazione in tedesco. — 16.55: Conversazione in tedesco. — 17: Per le signore. — 17.25: Concerto pianistico con arie per contralto. — 18.5: Conversazione. — Per la tecnica della ricostruzione economica. — 18.20: Conversazione. — 18.30: Bernhard von Karnten. — 19: Concerto orchestrale variato di musica caratteristica. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Alpi Italia. — 20.30: Conversazione e letture. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di Vladimir J. Churabini. Ouverture del *Portofino d'acqua*. 2. Gligoski: *Concerto di musica da re nobile*. 3. Bruni per violino, di Busi: *Piccola suite*, di Brahms-Kreiser: *Danza ungherese*, c) Friedrich: *Alla viennese*, d) De Falla: *Danza spagnola*, e) Liszt: *Polemica* in un maggiore. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Parigi): kc. 589; m. 509,3; k.W. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Malinconia per gli adolescenti. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione per gli operai. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menlunas. Musica viennese: 1. Suppe: *Entrata di Maffini, arredando e sera a Vienna*; 2. J. Strauss: *Serenade*; 3. Zehn: *Contando in danza*, valzer. — Intervento: 4. J. Strauss: *Muta perpetua*, 5. Fall: *Canzone rievocata*; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. — 21.45: Conversazione sull'importanza dei lavori pubblici. — 22: Concerto di dischi. — 22.15: Fantasia sulla *Europa*. 4. Intervento di dischi. 5. Pott: *Girl*, pezzo caratteristico. 6. Vangone: *Suite nautica*; 7. Christine: *Fantasia sul Dede*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; k.W. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale da Brno. — 17.15: Notiziario comunitari. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di francese. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 19: Concerto di dischi per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Trasmissione da Bratislava. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi.
Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; k.W. 12,5. — Ore 16: Da Brno. — 17.15: Da Praga. — 17.50: Concerto vocale di arie. — 18.15: Conversazione sul cinema. — 18.25: Concerto di violino e piano. — 18.55: Comunità. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione sul ministero Jan Laveslav Bella. — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: (dal teatro Nazionale) 4. L. Bello: *Il dramma in Cechoslovacchia*; 5. *Wieland*, il *Libero*, opera (1905). — 22.30: Da Praga.
Brno: kc. 878; m. 341,7; k.W. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17.15: Per i giovani. — 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Bratislava. — 22.30: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; k.W. 2,4. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per le signore. — 18.30: Dischi. — 18.40: Conversazione e letture. — 19: Da Praga. — 19.10: Trasmissione da Bratislava. — 22.30: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 283,8; k.W. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 17.15: Da Praga. — 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Conversazione in tedesco. — 18.10: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Bratislava. — 22.30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1087; m. 351,2; k.W. 0,75. — Kalundborg: kc. 280; m. 1153,8; k.W. 7,8. — Ore 15: Trasmissione al Ristorante Wilox. — 16.45: Per giovanotti. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.05: Meteorologia. — 19: Solitario. — 19.15: Segnale orario. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio-Stazione-Statolet. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*, la maggiore. 2. Mozart: *Il non Giovanni* (cantato); b) *Il rotto dal servizio* (cantato); 3. Glasunov: *a) Russes d'amour*, introduzione; b) *The Stigoliti*, baccante. — 19 minuti d'intervallo. 4. von Weber: *a) Margherita*, ouverture; b) *Oberon* (cantato); 5. Skriabin: *Le poème de l'extase*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Recitazione. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Canzoni.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 985; m. 304; k.W. 13. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Radio giornale di Francia. — 20.40: Conversazione. — 20.55:

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 17.

— Ma, allora, è l'identico procedimento della radiotelegrafia, se non sbaglio?...

— Lei non sbaglia affatto. E' proprio così. Ed il maggior numero di disturbi che rendono spesso, così ingrata una ricezione sono dovuti alle scintille di estracorrente le quali, come ho già detto, generano delle onde capitate da un apparecchio radiorecente vicino. Fissi un po': il trolley, l'archetto od il pannello di una motrice elettrica (in quei casi in cui non si ha un perfetto contatto tra il conduttore della linea aerea), una suoneria elettrica in funzione (una serie continua di scintille), motorini a spazzole (cioè aspirapolvere, lucidatrici, ecc.), reléme luminosa con continua variazione del quadro illuminato, dinamo, apparecchi elettrodomestici, contatti imperfetti di una qualsiasi spina, installata ad una ordinaria presa di corrente, ecc. Ecco i numerosi casi che danno luogo a disturbi nella ricezione. Ma ve ne sono ancora, per nostra sfortuna...

— Si spiega, quindi, l'origine di tutti quei disturbi, vero cospiratore di Dio che spesso mi rende la ricezione inopportuna?

— Benissimo, Ma, veda, ora non è opportuno sconfinare. Lei voleva che io le parlassi della estracorrente per se stessa. Se avremo tempo, altra volta, ci occuperemo dei disturbi. Le basti sapere che, comunque, una qualsiasi scintilla di estracorrente dà luogo ad un caratteristico crak nell'apparecchio ricevente vicino, rumore ingratissimo tanto più forte per quanto più l'apparecchio è sensibile e potente e per quanto più vicino avviene il fatto a cui abbiamo accennato. Lei ha la portata di una possibilità di rendersi conto della sensibilità del suo apparecchio ricevente alle scintille di estracorrente. Provi ad accendere e spegnere un interruttore qualsiasi nella stessa stanza in cui ha installato l'apparecchio radio, in funzione, naturalmente. Sentirà il caratteristico rumore. Se l'apparecchio è molto potente potrà sentire lo stesso anche se manovererà un interruttore situato in un'altra stanza. In tal modo lei ha anche la possibilità di stabilire una ordinaria convenzionale conversazione, attraverso l'etere, fra lei (in vicinanza dell'apparecchio radio) ed una qualsiasi altra persona che si trovi in un'altra stanza. E quando si producono delle scintille vistose è possibile corrispondere anche a maggiori distanze...

— Per fare l'esperimento a cui lei ha accennato, cioè ricevere un segnale attraverso l'apparecchio radio servendosi di una scintilla, occorre necessariamente manovrare l'interruttore? Occorre, necessariamente, accendere e spegnere la lampadina?...

— Niente affatto. Forse lei si preoccupa del consumo di corrente, oppure pensa che l'esperimento perde di interesse poiché il segnale si ha anche a mezzo dell'accenderia e spegnersi della lampadina. Faccia così, allora. Lei possiede un piccolo voltmetro, uno di quei semplici apparecchi utilissimi per la misurazione della tensione di una corrente elettrica? Allora si metta a poca distanza dall'apparecchio radio ed appoggi i serragli del voltmetro su di una pila a secco qualsiasi, come per misurare la tensione della pila stessa. Anche in questo caso, per quanto la scintilla, per la sua poca entità non sia visibile, si udrà un leggero ma caratteristico rumore attraverso il ricevente.

— Ripeterò lo stesso esperimento, ma bene. Ma lasciamo stare gli esperimenti e completiamo la nostra breve conversazione sull'extracorrente che, nella volta scorsa, non fu sviluppata interamente. La scoperta dei fenomeni di estracorrente si deve al celebre fisico inglese Hughes David Edwin. Non voglio fare alcun torto dubitando della sua cultura e, quindi, mi limiterò solamente a ricordarle che Hughes è celebre, fra l'altro, per l'invenzione del microfono, il praticissimo apparecchio che rese di uso pratico il telefono. Naturalmente anche il microfono che attualmente viene usato per le radiotrasmissioni è un discendente di quello, per quanto moltissimi tipi si discostano assai da quello primigenio. Ma il principio di funzionamento è, più o meno, sempre lo stesso...

(Continua)

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,35: Commemorazione di Mario Costa: Concerto orchestrale e vocale di musiche scelte dalle opere (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Il gallo nel pollaio, commedia in tre atti di Piero Mazziolotti (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20 - Palermo - Ore 20,45: Concerto di musica isolare (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 21,30: La bombola di Norimberga, opera comica in un atto di Adam, e Tromb-al-co-zor, farsa musicale in un atto di G. Offenbach.

Vienna - Ore 20: Il vampiro, opera romantica in due atti di A. Marschner (dallo Studio). - London Regional - Ore 20,55: Cavalierio rustico, opera in un atto di P. Mascagni (trasmissione da un teatro).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 569 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 261,7 - kw. 20

7,45: Gimnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA, diretta dal M. Tito PETRALIA: 1. Filippini-Chiappi: Primavera; 2. Meyer: Voi siete attratte; 3. De Micheli: Serenata alla luna, dalla terza Piccola suite; 4. Puccini: Le Villi, fantasia; 5. Marazzi: Consue; 6. Kalmán: La violetta di Montmartre, fantasia; 7. Montgini-Marius: L'Hay; 8. Fauché: Idillio pastorale; 9. Villa: Forse tu; 10. Romy: Estasi; 11. Ravastini: Fifi.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: Concerto mandolinistico (ORCHESTRA A PIETRO DEL DAS DI MILANO): 1. Waldeufel: Estudantina, valzer; 2. Bolzoni: Semplicità campestre, madrigale; 3. Mozart: Marcia turca; 4. Salvetti: Mormorio del mare; 5. Gonnard H.: Scampando festoso; 6. De Martini: C'era la luna, serenata; 7. Veracini: Minuetto.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14-14,10 (Milano): Borsa.
16,45: Giornale radio.

16,55 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Canticcio dei bambini - Lucilla Antonelli: Bestie - Le api - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Françoise: Siciliana e Rigaudon, violinista Renzo Deleide; 2. a) Mozart: «Porgi amor», dalle Nozze di Figaro; b) Brahms: Fedeltà, soprano Paola Della Torre; 3. a) Chuck: Melodia; b) Stravinsky: Berceuse, violoncellista Massimo Amfitheatro; 4. a) Gretchanow: Triste ste le steppe, b) Fuga: Le rose, c) Benvenuti: Rispetto, soprano Paola Della Torre; 5. a) Sarasate: Romanza andalus, b) Moszkowski: Guitarre, violinista Renzo Deleide; 6. Due canti siciliani: a) Fampina Pampineda; b) A la Barattina, soprano Paola Della Torre; 7. a) Fauré: Elegia, b) Glazunov:

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUPATI
Via dei Mili, 24 - TORINO - Telefono 47-249

VENERDI

13 OTTOBRE 1933 - XI

Serenata spagnuola, violoncellista Massimo Amfitheatro - Al pianoforte il M^{re} Luigi Gallino.

17-18,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: Quartetto in re maggiore; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro grazioso; 2. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 12; a) Adagio non troppo, b) Allegro non lardante, c) Canzonetta, d) Andante espressivo, e) Molto allegro, vivace (Enzo e Jolanda Cagnacci, violini - Augusto Morelli, viola - Otello Fornaciari, violoncello).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORE (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Sem Benelli: «Con gli affondatori della Viribus Unitis», conversazione.
20,45: Dischi.

21:

Il gallo nel pollaio

Commedia in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI

Personaggi:

Prof. Filippo Baldi . . . Ernesto Ferrero
Prof. Antonio Sabelli . . . Aldo Elviani
Il capo pompieri Achille Mangani

Il domestico Giacomo . . . Rodolfo Martini
L'elettricista . . . Emilio Clavi
Camilla . . . Nella Marcarati
Carla Sabelli . . . Adriana De Cristofori
Amalia Moreni . . . Elena Pantano
Mercedes Torres . . . Elvira Borelli
Palmyra Zelmi . . . Vanda Bernini
Cecilia . . . Vera Castiglia

Dopo la commedia: Orchestra CETRA diretta dal M^{re} Tito Petralia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 214,5 - kw. 50
NAPOLI: kc. 991 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 289,5 - kw. 30
MILANO (Vigentino): kc. 669 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 254 - kw. 9
(s) RO luizia le trasmissioni alle ore 17
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,30.

7,45 (Roma-Napoli): Gimnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Brodsky: Cara bambina; 2. Verdi: Falstaff, fantasia; 3. Cortopassi: Serenata strana; 4. Reuber-Mohr: Ti voglio così; 5. Galli: David, preludio alto terzo; 6. Dax: Oh! Rumba, rumba!

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Roland: Mari, Mari; 2. Delibes: Pizzicato (dal balletto Sylvia); 3. Pablotto: Piccolo bebe; 4. Criscuolo: Danza burlesca; 5. Greppi: L'ultimo bacio sotto la pioggia, valzer; 6. Catalani: La falce, prologo sinfonico; 7. Caroux: Culture, adommentari; 8. Sied-Sureya: Danza orientale; 9. Avitabile: Danza dei Janini; 10. Moleli-Ripa: Se prendiamo un buon caffè.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

VENERDI

13 OTTOBRE 1933 - XI

17.10. Comunicato dell'Ufficio presagi.
17.15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *Thomson: Marionette*, b) Labroca: *Ritmi di marcia* (pianista Germano Arnaldi); 2. a) *Thomson: Mignon*, « Ah, non credevi tu », b) *Puccini: Madama Butterfly*, « Addio, fiorito asil » (tenore Mario Cavagnis); 3. a) *Mascagni: Lodoletta*, « Ultimo canto di Lodoletta », b) *Ricci: Crispino e la comare*, aria di Annetta (soprano Virginia Brunetti); 4. Musica sincopeata eseguita dal pianista Germano Arnaldi: *Lothorn Peri: Black and White* (Bianco e nero), b) *Hollywood Stars* (Stelle di Hollywood), c) *Confrey: Sitten on the Keys* (Già sulla tastiera); 5. *Bonizzetti: Lucia di Lammermoor*, duetto atto primo (soprano Virginia Brunetti e tenore Mario Cavagnis).

18.35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

8.45: Comunicazioni del Dopolavoro - *Radio-giornale dell'Enit*.
18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

19.10: Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport.

20.15:

Ora Campari

Musiche richieste dal radio-ascoltatore alla Ditta Davide Campari & C. di Milano:

21.15:

Il grafologo e la signora

Commedia in un atto
di GIUSEPPE CAVACIOCCI

Personaggi:

Il grafologo Berto Furani
La signora Giovanna Scotti
Il cameriere A. Furlanetto
21.35 (circa):

Commemorazione

del Maestro Mario Costa

Direttore M^o GIUSEPPE BONAVOLONTA

1. *Il Re di Chez-Martin*, fantasia (orchestra).
2. *Tarantella*, tarantella (duetto e coro).
3. *Era de maggio* (solo e coro).
4. *Oje Caruli* (solo e coro).
5. *Scetate* (solo e coro).
6. *Dumani l'ò dico* (solo e coro).
7. *Scugnizza*: a) Duetto; b) Quartetto degli Scugnizzi.

« Mario Costa, interprete dell'anima napoletana », conversazione.

8. *Histoire d'un Pierrot*, fantasia (orchestra).
9. *Serenata napoletana* (tenore).
10. *A frangesa* (soprano e coro).
11. *Catari* (tenore).
12. *A ritirata* (soprano e coro).
13. *Luna nova* (tenore e coro).
14. *Lariuli, lariuli* (duetto e coro).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 915 m. 368.1 kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. *Jessel: L'aurora*; 2. *Boratti: Gavottina graziosa*; 3. *Waldteufel: Pomme*; 4. *Canzone*; 5. *Lautenschlager: Un piccolo amore*; 6. C. Strauss: *Il pipistrello*, selezione; 7. *Canzone*; 8. *Arnando: La ragazza curiosa*; 9. *Pietri: Io ti voglio bacare*; 10. *Solazzi: Al Musgott*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17.18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21

IL GALLO NEL POLLAIO

Commedia in tre atti di
PIERO MAZZOLOTTI



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: *Tancrède*, ouverture.
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo.
3. Verdi: *Otello*, fantasia.
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.



ING. OLIVIERI & GLISENTI

VIA BIELLA, 12 - TORINO - TELEFONO 22 922

APPARECCHI SUPERETERODINA

Serie 324 a 4 valvole

Serie 325 a 5 valvole

Serie 328 a 8 valvole

C. A. S. e silenziatrice

Serie 329 a 9 valvole

C. A. S. e silenziatrice

Condensatori variabili - Potenzimetri a contatto indiretto in fila e in griglia

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

STAND N. 20 - SALA A

Radiorini di prova presso "La Melodiosa", - Milano, Via Manzoni, 31

5. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, fantasia.

Notiziario di varietà - *Radio-giornale dell'Enit*.

6. Lortzing: *L'armatore*, fantasia.

7. Cui: *Il figlio del Mandarino*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 m. 537.6 kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - *Radio-giornale dell'Enit* - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FORTUNATO RUSSO.

1. Zandonai: a) *La via della finestra*; b) *Conchita*, atto quarto, quadro sesto (Pollicino, Delisi).
 2. Puccini: *Manon*, selezione atto quarto (Pollicino, Delisi, Tita, Oliva).
 3. Catalani: *Loreley*, preludio.
 4. Verdi: *Il Trovatore*, scena e cavatina di Leonora (soprano Delisi).
 5. Respighi: *Belfagor*, ouverture.
- Negli intervalli: De Maria: « Il castello di Federico II », conversazione - Notiziario.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517.2; kW. 100. — Graz: Kc. 552; m. 354.3; kW. 7. — Ore 18.35: Per i giovani. — 17: Conversazione: « Come sono costruiti gli apparecchi radio moderni? » — 17.25: Concerto di musica da camera — 18.15: Bollettino turistico — 18.20: Conversazione: « Il montaggio nel radio » — 18.35: Bollettino sportivo. — 18.45: Conversazione: « Le professioni nel Medioevo » — 19.10: Concerto di strumenti a plectro con aria per soli. — 19.55: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 20: *Marschner: Il vampiro*, opera romantica in due atti. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 21.15: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 553; m. 509.3; kW. 15. — Ore 18: Concerto orchestrale da Brno. — 18.55: Conversazione su problemi di economia nazionale. — 19.15: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 19.30: Intervento (restituzione). — 19.45: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione: « Il compito delle vie respiratorie superiori nella lotta contro le malattie » — 20.30: (Giornale parlato). — 21: Concerto di dischi. — 21.45: Conversazione: « Gli combattenti e la difesa nazionale ». — 22: Concerto a richiesta dei giovani ascoltatori. — 22: Giornale parlato. — 23.10: *La Habanera*, cantata.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 455.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Conversazione: « Il congresso napoleonico a Praga ». — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.35: Conversazione: « Per gli operai ». — 18.55: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Attualità. — 19.25: Trasmissione da Brno. — 20.30: Grande concerto corale di arie e canti popolari cecchi. — 21.15: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Fine.

Bratislava: Kc. 1070; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Da Brno. — 18.55: Da Praga. — 18.55: Notizie sportive. — 19.15: Concerto pianistico. — 19.40: Lettura sull'alfabeto Morse. — 19.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Brno. — 20.30: Da Praga. — 21.15: Da Brno. — 22: Da Praga.

Brno: Kc. 678; m. 341.7; kW. 32. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Notizie teatrali. — 17.5: Da Praga. — 18: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19:

Da Praga. — 19.25: Concerto di musica militare. — 20.30: Da Praga. — 21.15: Trasmissione in un concerto dalla Sala dello Stadio (Glasgow: *Service di balletto*). — 22: Da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 259,5; kW. 2,5. — Ore 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.35: Trasmissione in ungherese. — 19.40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19.55: Da Brno. — 20.30: Da Praga. — 21.15: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 16.55: Conversazione di psicologia. — 17.5: Da Praga. — 18.5: Bollettino Irtistico. — 18.45: Da Praga. — 19.25: Da Brno. — 20.30: Da Praga. — 21.15: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1007; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: ke. 200; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Canto. — 17: Invecezione in tedesco. — 17.30: Notizie musicali. — 17.45: Meteorologia. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. — Chiusura. — 20.10: Concerto vocale. — 20.30: Radiocommedia. — 20.45: Concerto di violoncello (Barb: *Suite per violoncello in do maggiore*). — 21.20: G. J. Jørgensen: *Una siletta cade*, radiocommedia in 2 parti. — 22.5: Notiziario. — 22.20: Concerto di madrigali.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 568; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.35: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Il quarto d'ora del cinematografo. — 20.55: Il risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Conversazione su Marsiglia. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Cronaca artistica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da studio).

Parigi: P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.15: Informale varietà dalla stazione. — 20.30: Danza sinfonica. — 20.50: Concertazione d'attualità. — 20.55: Conversazione agricola. — 21: Conversazione musicale. — 21.10: Informale. — 21.30: Adagio: *La ballata di Natimberg*, interpretazione. — 21.40: Adagio: *La ballata di Natimberg*, interpretazione. — 21.50: *Contra Altus: Troubadour-zur*, farsa musicale in un atto. — 22.30: Notiziario.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,5; kW. 15. — Ore 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Rassegna di libri. — 20: Conversazione. — 20.10: Cronaca delle conversazioni sociali. — 20.20: Musica sinfonica. — 21: Letture letterarie. — 21.15: Verità: *Roberta*, opera (dischi). — 21.30 (intervallo). Cronaca gastronomica. — 22.25: Notiziario.

Strasbourg: ke. 808; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17.45: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rebekah. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20.30: Conversazione di attualità. — 20.45: Conversazione letteraria. — 20.50: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa. — 21.10: Contrasti. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Berio: *Quattro pezzi per canto e orchestra*. 2. Birel: *Scherzo di fantasia*. 3. Intermzzo di canto: 5. Moreau: *Sul mare lontano*, poema sinfonico. 6. Intermzzo di canto: 7. Moreau: *Sogno*. 8. Lillo: *Nazanna*, balletto. — In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese. — 23.30: Finito.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Fimbrimbrille. — 19.30: Melodie. — Notiziario. — 20.30: Canzone varie. — 20.45: Arte di operetta. — 21: Orchestra viennese. — 21.15: Brand di opere. — 21.30: Musica unitaria. — 21.45: Musica di tutti i suoi. — 21.50: Concerto (Hofmann). — 22.15: Arte di operetta. — 22: Conversazione medica. — 23.5: *Musette*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica da ballo. — 0.45: *Musette*. — 1: Notiziario. — 1.5: Orchestra argentina. — 1.15-1.30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino 1: ke. 718; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.15: Cronaca sportiva. — 16.45: Musica ballabile. — 16.55: Concerto dell'orchestra del Giardino Zoologico. — 17.30: *La società del peno*, rievocata in memoria della Marchesa Guglielmina di Bayreuth. — 18: Musica brillante da ballo. — 18.15: Contrasti. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). Il vino tedesco. — 20.5: Suo e suo per le strade (film, suoni, ritmi e canzoni). — 21: Concerto orchestrale. 1. A. Reiss: *Prólogo sinfonico per il pazzo e la morte di Hoffmannsthal*. 2. Max Reger: *Variatione e fuga su un tema di Bach*. — 21.3: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale. — 22 (intervallo). Rassegna teatrale e cinematografica.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 80. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e letture. — 18: Conversazione sulla Slesia. — 18.45: Attualità. — 18.50: Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata per cantanti. — 21: Concerto orchestrale dedicato alla

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

CON GLI AFFONDATORI DELLA «VIRIBUS UNITIS»

CONVERSAZIONE DI SEM BENELLI



musica rimpastata austriaca. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Conversazione sulla Slesia. — 22.45-24: Musica brillante e da ballo rimpastata.

Francoforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Langenberg. — 18.35: Conversazione e letture. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale. Bruckner: *Sinfonia in do minore*. — 20: Attualità. — 20.10: Da Langenberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.24: Concerto di musica romantica. — 0.16-0.45: Trasmissione variata: *La serie dello spirito tedesco*.

Heilsberg: ke. 1685; m. 278,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Rassegna di libri. — 17.45: Conversazione sulla carità. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione e letture. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla Stadthalle. 1. Reger: *Quattro pezzi per orchestra*. 2. Reger: *La primavera*. 3. Reger: *Regina*. 4. Mozart: *Ballata*. 5. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Grove). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo tedesca moderna.

Koenigs-Wusterhausen: ke. 153; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.25: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione. — 18.5: Conversazione. — *Vita di opera*. — 18.5: Dialogo. — *La lingua alla radio*. — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20.5: Trasmissione brillante popolare. — 20.30: Concerto di dischi. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

Langenberg: ke. 635; m. 474,4; kW. 60. — Ore 16: Da Francoforte. — 18: Lezione di inglese. — 18.25: Conversazione sulle razze. — 18.35: Conversazione. — *La nostra patria*. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora

VENEDI 13 OTTOBRE 1933 - XI

della Nazione (da Francoforte). — 20: Da Francoforte. — 20.10: Da Muehlacker. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: ke. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto variato. — 17.30: Attualità. — 17.50: Notizie eruditriche. — 18: Conferenza per i giovani. — *Richard Wagner*. — 18.20: Conferenza. — *Vecchio tempo, germanico*. — 18.30: Parole di Boghlay von Solow. — 18.50: Notizie del giorno. — 19: L'ora della Nazione. — *Il vino tedesco*. — 20: Radiodiretta. — 21: Musica spagnola per pianoforte. — 21.25: Werner Koenig: *Destino dei Prigioni*. — 22: Notizie varie. — 22.30: Conferenza. — *Tipi di razze europee*. — 23.24: Concerto orchestrale.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione per i giovani. — 18.5: Compositori tedeschi da musica per piano del XIX secolo. — 18.25: Concerto di musica strumentale coreana. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Trasmissione da Francoforte (L'ora della Nazione). — 20: Trasmissione da Francoforte. *Una giornata in caserma dalla sveglia alla ritirata, rimpastata*. — 20.50: Concerto orchestrale di musica brillante e ponderata. 1. Suppé: *Concerto di Händel*. 2. Händel: *Il re pastore*. 3. *Dieu! senza parole*. 4. F. F. Park: *Fauna e la donna degli Elfi*, suite in 3 atti. 5. *Il re pastore*. 6. *Il re pastore*. 7. *Il re pastore*. 8. *Il re pastore*. 9. *Il re pastore*. 10. *Il re pastore*. 11. *Il re pastore*. 12. *Il re pastore*. 13. *Il re pastore*. 14. *Il re pastore*. 15. *Il re pastore*. 16. *Il re pastore*. 17. *Il re pastore*. 18. *Il re pastore*. 19. *Il re pastore*. 20. *Il re pastore*. 21. *Il re pastore*. 22. *Il re pastore*. 23. *Il re pastore*. 24. *Il re pastore*. 25. *Il re pastore*. 26. *Il re pastore*. 27. *Il re pastore*. 28. *Il re pastore*. 29. *Il re pastore*. 30. *Il re pastore*. 31. *Il re pastore*. 32. *Il re pastore*. 33. *Il re pastore*. 34. *Il re pastore*. 35. *Il re pastore*. 36. *Il re pastore*. 37. *Il re pastore*. 38. *Il re pastore*. 39. *Il re pastore*. 40. *Il re pastore*. 41. *Il re pastore*. 42. *Il re pastore*. 43. *Il re pastore*. 44. *Il re pastore*. 45. *Il re pastore*. 46. *Il re pastore*. 47. *Il re pastore*. 48. *Il re pastore*. 49. *Il re pastore*. 50. *Il re pastore*. 51. *Il re pastore*. 52. *Il re pastore*. 53. *Il re pastore*. 54. *Il re pastore*. 55. *Il re pastore*. 56. *Il re pastore*. 57. *Il re pastore*. 58. *Il re pastore*. 59. *Il re pastore*. 60. *Il re pastore*. 61. *Il re pastore*. 62. *Il re pastore*. 63. *Il re pastore*. 64. *Il re pastore*. 65. *Il re pastore*. 66. *Il re pastore*. 67. *Il re pastore*. 68. *Il re pastore*. 69. *Il re pastore*. 70. *Il re pastore*. 71. *Il re pastore*. 72. *Il re pastore*. 73. *Il re pastore*. 74. *Il re pastore*. 75. *Il re pastore*. 76. *Il re pastore*. 77. *Il re pastore*. 78. *Il re pastore*. 79. *Il re pastore*. 80. *Il re pastore*. 81. *Il re pastore*. 82. *Il re pastore*. 83. *Il re pastore*. 84. *Il re pastore*. 85. *Il re pastore*. 86. *Il re pastore*. 87. *Il re pastore*. 88. *Il re pastore*. 89. *Il re pastore*. 90. *Il re pastore*. 91. *Il re pastore*. 92. *Il re pastore*. 93. *Il re pastore*. 94. *Il re pastore*. 95. *Il re pastore*. 96. *Il re pastore*. 97. *Il re pastore*. 98. *Il re pastore*. 99. *Il re pastore*. 100. *Il re pastore*. 101. *Il re pastore*. 102. *Il re pastore*. 103. *Il re pastore*. 104. *Il re pastore*. 105. *Il re pastore*. 106. *Il re pastore*. 107. *Il re pastore*. 108. *Il re pastore*. 109. *Il re pastore*. 110. *Il re pastore*. 111. *Il re pastore*. 112. *Il re pastore*. 113. *Il re pastore*. 114. *Il re pastore*. 115. *Il re pastore*. 116. *Il re pastore*. 117. *Il re pastore*. 118. *Il re pastore*. 119. *Il re pastore*. 120. *Il re pastore*. 121. *Il re pastore*. 122. *Il re pastore*. 123. *Il re pastore*. 124. *Il re pastore*. 125. *Il re pastore*. 126. *Il re pastore*. 127. *Il re pastore*. 128. *Il re pastore*. 129. *Il re pastore*. 130. *Il re pastore*. 131. *Il re pastore*. 132. *Il re pastore*. 133. *Il re pastore*. 134. *Il re pastore*. 135. *Il re pastore*. 136. *Il re pastore*. 137. *Il re pastore*. 138. *Il re pastore*. 139. *Il re pastore*. 140. *Il re pastore*. 141. *Il re pastore*. 142. *Il re pastore*. 143. *Il re pastore*. 144. *Il re pastore*. 145. *Il re pastore*. 146. *Il re pastore*. 147. *Il re pastore*. 148. *Il re pastore*. 149. *Il re pastore*. 150. *Il re pastore*. 151. *Il re pastore*. 152. *Il re pastore*. 153. *Il re pastore*. 154. *Il re pastore*. 155. *Il re pastore*. 156. *Il re pastore*. 157. *Il re pastore*. 158. *Il re pastore*. 159. *Il re pastore*. 160. *Il re pastore*. 161. *Il re pastore*. 162. *Il re pastore*. 163. *Il re pastore*. 164. *Il re pastore*. 165. *Il re pastore*. 166. *Il re pastore*. 167. *Il re pastore*. 168. *Il re pastore*. 169. *Il re pastore*. 170. *Il re pastore*. 171. *Il re pastore*. 172. *Il re pastore*. 173. *Il re pastore*. 174. *Il re pastore*. 175. *Il re pastore*. 176. *Il re pastore*. 177. *Il re pastore*. 178. *Il re pastore*. 179. *Il re pastore*. 180. *Il re pastore*. 181. *Il re pastore*. 182. *Il re pastore*. 183. *Il re pastore*. 184. *Il re pastore*. 185. *Il re pastore*. 186. *Il re pastore*. 187. *Il re pastore*. 188. *Il re pastore*. 189. *Il re pastore*. 190. *Il re pastore*. 191. *Il re pastore*. 192. *Il re pastore*. 193. *Il re pastore*. 194. *Il re pastore*. 195. *Il re pastore*. 196. *Il re pastore*. 197. *Il re pastore*. 198. *Il re pastore*. 199. *Il re pastore*. 200. *Il re pastore*. 201. *Il re pastore*. 202. *Il re pastore*. 203. *Il re pastore*. 204. *Il re pastore*. 205. *Il re pastore*. 206. *Il re pastore*. 207. *Il re pastore*. 208. *Il re pastore*. 209. *Il re pastore*. 210. *Il re pastore*. 211. *Il re pastore*. 212. *Il re pastore*. 213. *Il re pastore*. 214. *Il re pastore*. 215. *Il re pastore*. 216. *Il re pastore*. 217. *Il re pastore*. 218. *Il re pastore*. 219. *Il re pastore*. 220. *Il re pastore*. 221. *Il re pastore*. 222. *Il re pastore*. 223. *Il re pastore*. 224. *Il re pastore*. 225. *Il re pastore*. 226. *Il re pastore*. 227. *Il re pastore*. 228. *Il re pastore*. 229. *Il re pastore*. 230. *Il re pastore*. 231. *Il re pastore*. 232. *Il re pastore*. 233. *Il re pastore*. 234. *Il re pastore*. 235. *Il re pastore*. 236. *Il re pastore*. 237. *Il re pastore*. 238. *Il re pastore*. 239. *Il re pastore*. 240. *Il re pastore*. 241. *Il re pastore*. 242. *Il re pastore*. 243. *Il re pastore*. 244. *Il re pastore*. 245. *Il re pastore*. 246. *Il re pastore*. 247. *Il re pastore*. 248. *Il re pastore*. 249. *Il re pastore*. 250. *Il re pastore*. 251. *Il re pastore*. 252. *Il re pastore*. 253. *Il re pastore*. 254. *Il re pastore*. 255. *Il re pastore*. 256. *Il re pastore*. 257. *Il re pastore*. 258. *Il re pastore*. 259. *Il re pastore*. 260. *Il re pastore*. 261. *Il re pastore*. 262. *Il re pastore*. 263. *Il re pastore*. 264. *Il re pastore*. 265. *Il re pastore*. 266. *Il re pastore*. 267. *Il re pastore*. 268. *Il re pastore*. 269. *Il re pastore*. 270. *Il re pastore*. 271. *Il re pastore*. 272. *Il re pastore*. 273. *Il re pastore*. 274. *Il re pastore*. 275. *Il re pastore*. 276. *Il re pastore*. 277. *Il re pastore*. 278. *Il re pastore*. 279. *Il re pastore*. 280. *Il re pastore*. 281. *Il re pastore*. 282. *Il re pastore*. 283. *Il re pastore*. 284. *Il re pastore*. 285. *Il re pastore*. 286. *Il re pastore*. 287. *Il re pastore*. 288. *Il re pastore*. 289. *Il re pastore*. 290. *Il re pastore*. 291. *Il re pastore*. 292. *Il re pastore*. 293. *Il re pastore*. 294. *Il re pastore*. 295. *Il re pastore*. 296. *Il re pastore*. 297. *Il re pastore*. 298. *Il re pastore*. 299. *Il re pastore*. 300. *Il re pastore*. 301. *Il re pastore*. 302. *Il re pastore*. 303. *Il re pastore*. 304. *Il re pastore*. 305. *Il re pastore*. 306. *Il re pastore*. 307. *Il re pastore*. 308. *Il re pastore*. 309. *Il re pastore*. 310. *Il re pastore*. 311. *Il re pastore*. 312. *Il re pastore*. 313. *Il re pastore*. 314. *Il re pastore*. 315. *Il re pastore*. 316. *Il re pastore*. 317. *Il re pastore*. 318. *Il re pastore*. 319. *Il re pastore*. 320. *Il re pastore*. 321. *Il re pastore*. 322. *Il re pastore*. 323. *Il re pastore*. 324. *Il re pastore*. 325. *Il re pastore*. 326. *Il re pastore*. 327. *Il re pastore*. 328. *Il re pastore*. 329. *Il re pastore*. 330. *Il re pastore*. 331. *Il re pastore*. 332. *Il re pastore*. 333. *Il re pastore*. 334. *Il re pastore*. 335. *Il re pastore*. 336. *Il re pastore*. 337. *Il re pastore*. 338. *Il re pastore*. 339. *Il re pastore*. 340. *Il re pastore*. 341. *Il re pastore*. 342. *Il re pastore*. 343. *Il re pastore*. 344. *Il re pastore*. 345. *Il re pastore*. 346. *Il re pastore*. 347. *Il re pastore*. 348. *Il re pastore*. 349. *Il re pastore*. 350. *Il re pastore*. 351. *Il re pastore*. 352. *Il re pastore*. 353. *Il re pastore*. 354. *Il re pastore*. 355. *Il re pastore*. 356. *Il re pastore*. 357. *Il re pastore*. 358. *Il re pastore*. 359. *Il re pastore*. 360. *Il re pastore*. 361. *Il re pastore*. 362. *Il re pastore*. 363. *Il re pastore*. 364. *Il re pastore*. 365. *Il re pastore*. 366. *Il re pastore*. 367. *Il re pastore*. 368. *Il re pastore*. 369. *Il re pastore*. 370. *Il re pastore*. 371. *Il re pastore*. 372. *Il re pastore*. 373. *Il re pastore*. 374. *Il re pastore*. 375. *Il re pastore*. 376. *Il re pastore*. 377. *Il re pastore*. 378. *Il re pastore*. 379. *Il re pastore*. 380. *Il re pastore*. 381. *Il re pastore*. 382. *Il re pastore*. 383. *Il re pastore*. 384. *Il re pastore*. 385. *Il re pastore*. 386. *Il re pastore*. 387. *Il re pastore*. 388. *Il re pastore*. 389. *Il re pastore*. 390. *Il re pastore*. 391. *Il re pastore*. 392. *Il re pastore*. 393. *Il re pastore*. 394. *Il re pastore*. 395. *Il re pastore*. 396. *Il re pastore*. 397. *Il re pastore*. 398. *Il re pastore*. 399. *Il re pastore*. 400. *Il re pastore*. 401. *Il re pastore*. 402. *Il re pastore*. 403. *Il re pastore*. 404. *Il re pastore*. 405. *Il re pastore*. 406. *Il re pastore*. 407. *Il re pastore*. 408. *Il re pastore*. 409. *Il re pastore*. 410. *Il re pastore*. 411. *Il re pastore*. 412. *Il re pastore*. 413. *Il re pastore*. 414. *Il re pastore*. 415. *Il re pastore*. 416. *Il re pastore*. 417. *Il re pastore*. 418. *Il re pastore*. 419. *Il re pastore*. 420. *Il re pastore*. 421. *Il re pastore*. 422. *Il re pastore*. 423. *Il re pastore*. 424. *Il re pastore*. 425. *Il re pastore*. 426. *Il re pastore*. 427. *Il re pastore*. 428. *Il re pastore*. 429. *Il re pastore*. 430. *Il re pastore*. 431. *Il re pastore*. 432. *Il re pastore*. 433. *Il re pastore*. 434. *Il re pastore*. 435. *Il re pastore*. 436. *Il re pastore*. 437. *Il re pastore*. 438. *Il re pastore*. 439. *Il re pastore*. 440. *Il re pastore*. 441. *Il re pastore*. 442. *Il re pastore*. 443. *Il re pastore*. 444. *Il re pastore*. 445. *Il re pastore*. 446. *Il re pastore*. 447. *Il re pastore*. 448. *Il re pastore*. 449. *Il re pastore*. 450. *Il re pastore*. 451. *Il re pastore*. 452. *Il re pastore*. 453. *Il re pastore*. 454. *Il re pastore*. 455. *Il re pastore*. 456. *Il re pastore*. 457. *Il re pastore*. 458. *Il re pastore*. 459. *Il re pastore*. 460. *Il re pastore*. 461. *Il re pastore*. 462. *Il re pastore*. 463. *Il re pastore*. 464. *Il re pastore*. 465. *Il re pastore*. 466. *Il re pastore*. 467. *Il re pastore*. 468. *Il re pastore*. 469. *Il re pastore*. 470. *Il re pastore*. 471. *Il re pastore*. 472. *Il re pastore*. 473. *Il re pastore*. 474. *Il re pastore*. 475. *Il re pastore*. 476. *Il re pastore*. 477. *Il re pastore*. 478. *Il re pastore*. 479. *Il re pastore*. 480. *Il re pastore*. 481. *Il re pastore*. 482. *Il re pastore*. 483. *Il re pastore*. 484. *Il re pastore*. 485. *Il re pastore*. 486. *Il re pastore*. 487. *Il re pastore*. 488. *Il re pastore*. 489. *Il re pastore*. 490. *Il re pastore*. 491. *Il re pastore*. 492. *Il re pastore*. 493. *Il re pastore*. 494. *Il re pastore*. 495. *Il re pastore*. 496. *Il re pastore*. 497. *Il re pastore*. 498. *Il re pastore*. 499. *Il re pastore*. 500. *Il re pastore*. 501. *Il re pastore*. 502. *Il re pastore*. 503. *Il re pastore*. 504. *Il re pastore*. 505. *Il re pastore*. 506. *Il re pastore*. 507. *Il re pastore*. 508. *Il re pastore*

VENERDI 13 OTTOBRE 1933-XI

chiusura della B. D. C. (sezione K) con aria per le-
gione 1. *Grig: In autunno, avventure*. 2. *Fante: Si-
cilianità da Petrus e Melisande*. 3. *Arie per le-
gione 2*. 4. *Valente: La Fanciulla delle di-
delle*. 5. *Intermezzo di canto*. 6. *Chalkos: In-
frammenti della suite di Schumann*. 7. 24.10. Mu-
sica da ballo ritrasmessa. 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 543; m. 355,8; kW. 50. — Ore
10.50: Da Inventory National. — 18.15: L'ora dei fan-
ciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.25: In-
termezzo. — 19.30: Concerto della banda militare di
Londra con arie per baritone e soli di violino
— 20.55: *Miscelanea: Cavalleria rusticana*, opera in un
atto ritrasmessa da un teatro. — 22.55: Concerto di
musica da camera con arie per baritone. 1. *Mozart:
Quartetto in si bemolle*. 2. *Arie per baritone*. 3. *Woh-
lf: Quintetto*. — 23.15: Notiziario. Segnale orario.
23.30: Musica da ballo ritrasmessa. 0.30: Segnale
orario.

Midland Regional: ke. 752; m. 358,0; kW. 25. — Ore
15.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale
orario. 19.30: Concerto d'organo da una sala cine-
matografica. — 20: Concerto di un'orchestra di mu-
sica brillante. 21: Concerto di un coro popolare. —
22: Concerto dell'orchestra della stagione con arie
per baritone. 1. *Chenillon: Il portatore d'acqua*. 2.
Arie per baritone. 3. *Messager: Schizme di Eri-
nia*. 4. *A. Thomas: Gavotta nella Mignon*. 5. *Inter-
mezzo di canto*. 6. *Gounod: Fantasia su Romeo e
Giulietta*. — 23: *Mostrazione di radiologia*. 23.15:
Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Da London
Regional. — 24.0.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore
16: Concerto di dischi. 18.30: Lezione di gimna-
stica. 17: Lezione di francese. 18.55: Segnale ora-
rio. Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. *Can-
certo vocale di arie popolari*. 2. *Concerto pianistico
dedicato a Liszt*. — 22: Segnale orario. Notiziario.
Musica zigrana ritrasmessa.

Lubiana: ke. 521; m. 578,8; kW. 7. — Ore 18: Dischi
16.30: Lezione di russo. — 19: Conversazione per i
Sakol. 19.30: Consigli per i turisti. 20: Transmis-
sione da Zagabria. 22: Meteorologia. Notiziario.
— 22.15: Concerto di musica da ballo (jazz-band della
stazione). — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 592; m. 1197; kW. 500. (Serata
classica). Ore 19.20: Concerto sinfonico danese
riprodotto. — 20.20: Concerto di piano. — 21: *Tras-
missione variata musicale*. — 21.50: Notiziario in le-
doresco. — 22: Beethoven: *Trilo.* op. 1. in sei bande
maggiore. — 22.45: Concerto di musica da ballo del-
l'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Dole: ke. 227; m. 1003; kW. 60. — Ore 17: Concerto
dell'orchestra della stazione di Bergen. — 18: *Le-
zione di francese*. — 18.30: *Melodie norvegesi*. — 19:
Meteorologia. Notiziario. — 19.30: *Lezione di ingie-
sere*. 20: *Segnale orario*. In seguito: Concerto sin-
fonico ritrasmesso dalla Sala di Lezen per l'orchestra
della Filarmónica diretta da Olav Kjeland. —
21.30: Notiziario agricolo isero. — 21.40: Bollettino
meteorologico. — 22: *Conversazione di attualità*.
22.15: *Conversazione Allegro*. — 23.45: *Fine della tras-
missione*.

OLANDA

Hilversum: ke. 460; m. 1875; kW. 50. — Ore
16.40: Concerto di dischi. — 17.30: Per i fanciulli.
— 18.10: Concerto orchestrale. — 18.42: Dischi. — 18.55:
Continuazione del concerto orchestrale. 19.20: *Con-
versazione sul fascismo*. — 19.40: Continuazione del
concerto. — 20.10: Dischi. — 20.20: Continuazione del
concerto orchestrale. — 20.40: *Conversazione*. 21.10:
Sopra e violoncello e piano. 1. *Fiesh: Suona in fa
maggiore*. 2. *Burlesque: Suona in do maggiore*. —
21.40: *Conversazione*. — 22.10: Continuazione del con-
certo. 3. *Lalor: Fairies*. Boland. *Battaglia delle
curvature*. 4. *Bosman: Valse cadente*. 5. *Polyer: In-
termezzo*. — 22.40: Bollettino celestiale e di stanza.
22.55: *Conversazione*. — 23.15: Concerto di dischi.
— 23.40: Concerto d'organo di musica brillante. —
0.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore
16.40: *Rassegna delle riviste*. — 16.55: *Conversa-
zione (soprano e baritone)*. — 17.50: *Conversazione sui
libri agricoli*. — 18: *Conversazione*. «Cosa ha
fatto l'olero per la Lituania». — 18.20: Concerto
di musica brillante da un canto. — 19.5: *Conversa-
zione (soprano e baritone)*. — 19.40: *Programma di donati*.
19.45: *Giornale radio*. — 19.55: *Intervallo*. — 20: *Con-
versazione musicale*. — 20.15: Concerto sinfonico della
Filarmónica di Varsavia con Sergio Prokofiev. 1.
Haydn: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 2. *Prokofiev:
Terzo concerto di pianoforte con accompagnamento
orchestrale*. 3. *Cajkovski: L'argento*, poema sinfo-
nico. 4. *Prokofiev: Sinfonia classica* (orchestra di-
retta dal compositore). Nell'intervallo: *Conversa-
zione letteraria*. — 22.40: Bollettino spiritivo. — 23.50:
Musica da ballo. — 23: Bollettino. Meteorologia e
di Polonia. — 23.5.30: Musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore
16.5: Concerti per soprano e piano. 16.40: Da Var-
savia. 17.50: Concerto di dischi. — 18: Da Var-
savia. — 18.55: *Conversazione*. «L'avventura della Po-
lesia». — 19.10: *Pubblicità e dischi*. — 19.20: *Pub-
blicità*. — 19.30: *Conversazione*. — 19.40: *Mu-
sica da ballo*. — 23: *Corrispondenza in francese co-
gli ascoltatori*.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: *Giur-
nale radio*. — 18.15: Continuazione del concerto or-
chestrale. — 19: *Lettura*. — 19.20: *Conversazione*. —
19.40: *Messager: Manna*, opera (dischi). — 19.50: *Mu-
sica da ballo*. *Alfa Radio*. Trasmissione da
un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (E.M. 1): ke. 850; m. 348,8; kW. 7,5. —
Ore 18.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del tri-
o della stazione. — 20: Concerto di dischi (a re-
chiesta degli ascoltatori). — 21: Concerto di dischi
scelti. Notiziario. — 22: *Campagne della cattedrale*.
— *Previsioni meteorologiche*. — *Trasmisione riservata
alle famiglie degli emigranti in lotta*. — *Qualificazio-
ni di nuove valori e colori*. — 22.5: Concerto dell'or-
chestra della stazione. 1. *J. Balencze: La Piccola
marcha militare*. 2. *Bolbes: Il re Fuu della selva*. *sele-
zione di Petrus e Melisande*. 3. *Alcega: Valse*.
4. *Bullerian: Piazza rossa*. 5. *Demaret: Giochi*. 6.
F. W. Rust: *La primavera delle tabelle d'oro*.
— 23.15: *Concerto di musica da camera*. — *Beetho-
ven: Quartetto in si bemolle*. — 23.30: *Trasmisione di un
concerto di musica da ballo*. — 24: Notiziario. *Con-
tinuazione della trasmissione*. — 1: Fine.

Madrid (E.M. 7): ke. 707; m. 424,3; kW. 1,5. — Ore
20: *Campagne dal Palazzo del Governo*. — *Qualificazio-
ni di Borsa*. *Effettuali sul giorno*. — *Concerto di dischi
(a richiesta degli ascoltatori)*. — 21.15: *Giornale
parlo*. — 21.30: *Intervallo*. — 23: *Campagne dal Palazzo
del Governo*. — *Segnale orario*. — *Giornale parlato*.
Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Be-
ethoven, Wagner, Mozart, Strauss, ecc.). — 1.15: *Giur-
nale parlato*. — *Segnale orario*. — *Giornale parlato*.
una ventura. — 1.30: *Campagne dal Palazzo del Go-
verno*. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 648; m. 435,4; kW. 55. — *Goeteborg:*
ke. 932; m. 381,9; kW. 10. — *Hoorby:* ke. 1187; m. 257;
kW. 15. — *Molala:* 222; m. 1054; kW. 30. — Ore
17.8: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: *Conversazione*.
«Il corso internazionale di giornalismo a Ginevra».
— 18: Concerto di dischi. — 18.40: *Conversazione*.
«La giornata dei ciechi». — 19.30: *Conversazione agli
ascoltori*. — 20: Concerto di dischi. — 22.15: *Sveid Run-
dome: Nozze di Fune*, commedia. — 22.25: Concerto
dell'orchestra della stazione. 1. *Krus: (Giovane di
Bione ed Ena*. 2. *Mozart: Concerto di violino n. 3
in sol maggiore*. 3. *Ravel: Pavana*. 4. *Castella: Se-
renade*.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanica: ke. 653; m. 450,4; kW. 40.
— Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Con-
certo dell'orchestra della stazione. — 18.30: *Trasmis-
sione da stabilimento*. *Segnale orario*. Notiziario.
— 18.40: *Trasmissione da stabilimento*. — 19.15:
Notiziario. — 21.10: *Trasmissione da stabilimento*. — 22.15:
Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. —
Ore 16.50 17.30: Per la signora. 18: *Conversazione*.
«L'altro Valéry e l'età della coscienza». 19.25: No-
tiziario. — 19.30: *Corrispondenza cogli ascoltatori*.
— 20: Concerto di musica antica per clavicembalo.
20.15: *Conversazione*. — 20.30: *Trasmissione di mu-
sica esotica sul Nordafrica* (da Ginevra). — 21.15:
Ginevra. — 20.50: *Trasmissione dal Kursaal di una
serata brillante di varietà*. — 21.50: Notiziario. —
22.23.30: *Retazione sui lavori della Società delle Na-
zioni*.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore
17.30: Concerto pianistico. — 18.30: Coro popolare.
19.15: *Conversazione letteraria e letteraria*. 19.45: Con-
certo di una banda militare. — 21: *Rassegna della
politica estera*. — 21.15: Concerto di musica da ca-
mera: Beethoven: *Quartetto in do minore*. 3. *Sch-
umann: Concerto sinfonico*. — 21.45: *Trasmissione di
musica da camera*. — 22.30: *Trasmissione dedicata a
Marcel Journet (dischi)*. — 23.10: Concerto di un'orche-
stra zigrana da un albergo.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore
16.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. 18.16: In-
termezzo musicale. — 18.30: *Conversazione*. *Trasmissione
musica*. — 19.30: *Conversazione*. — 19.40: *Trasmis-
sione per la campagna*. — 19.50: *Conversazione*. —
20: Concerto orchestrale. — 21: *Conversazione in lin-
gua estera*. — 21.55: *Campagne dalla Piazza Rossa*.
— 22.5 e 23.5: *Conversazioni in lingua estera*.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore
16.55: Segnale orario. — 18: Concerto tonale. —
17: *Conversazione di propaganda*. — 17.55: *Trasmis-
sione di un'opera*. — 18.30: *Conversazione*. — 19.15:
21.55: *Campagne dalla Piazza Rossa*. — 22.5: *Con-
versazione in lingua estera*.

Mosca WZSP: ke. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore
16: Lezione di inglese. — 16.30: *Conversazione musi-
cale o letteraria*. — 17.30: Per i giovani. — 18.30:
Concerto sinfonico o strumentale. — 19: Notiziario.
— 21.30: *Programma di donati*. — 21.85: *Campagne
dalla Piazza Rossa*. — 21.8: *Rassegna della «Prawda»*.
— 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364,4; kW. 16. — Ore 20: Notiziario.
— 20.20: «Il quarto d'ora del colon», cronaca
agricola. — 20.38: *Cronaca (dischi)*. — 20.55:
Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.15: *Espraz
del mondo*. — 21.40: Concerto sinfonico dell'orchestra
della stazione. 1. Beethoven: *Quinta sinfonia*. 2.
Fauré: *Pelléas et Melisande*. 3. Massenet: *Scène d'opé-
ra*. — Negli intervalli: Dischi e informazioni.

28 SETTEMBRE - 8 OTTOBRE 1933-XI

MOSTRAZIONE DELLA RADIO

ORGANIZZATO DALL'A.N.I.M.A. GRUPPO COSTRUTTORI APPARECCHI
RADIO, SOTTO L'AUTO PATRONATO DEL MINISTERO DELLE
COMUNICAZIONI E DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

MILANO

VIA PRINCIPE UMBERTO 32

I più recenti modelli di radiorecettori

Televisione, Radiotelegrafia speciale, Cinema sonoro
Esperimenti e prove continuative - Cicli di conferenze

Raduni e convegni di tecnici, di industriali e di commercianti di tutta Italia

INDIRIZZO
POSTALE

A.N.I.M.A., FORO BONAPARTE 16, MILANO

TELEFONI: 81-241, 16-269

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 20.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45:
Concerto variato e strumentale (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica
epicistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *La casa innumo-
rata*, opera in tre atti di C. Lombardo;
libretto di R. Simoni (dallo Studio).

Radio Suisse Alemannique - Ore 20:
Kreidekreis, opera in tre atti di Alex
Zemlinsky (trasmissione dallo « Stadt-
theater » di Zurigo. — Strasburgo - Ore
21,30: *Luca e Lucio*, opera comica
in un atto di E. Missa, e *Ascoltate il
mio cuore*, opera in un atto di Dalau-
say (dallo Studio). — Bordeaux-Lafa-
yette - Ore 21,30: *La vie parisienne*,
opera in tre atti di G. Offenbach (da
Parigi).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 347,7 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 561,7 - k.w. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e li-
sta delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica sinfonica: 1. El-
gar: a) Canzone del mattino, b) Canzone di
notte; 2. Grieg: *Danza sinfonica* n. 1-2; 3. Bach:
Suite n. 2 in si minore per flauti ed archi; 4.
Respighi: *Le fontane di Roma*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Trio CHIESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Chesi:
Luna sul Gange, intermezzo; 2. Tarenghi: *Ber-
ceuse* in sol maggiore; 3. Puccini: *Tosca*, fan-
tasia; 4. Italo: *Ozarda dell'opera* *La Gover-
natrice*; 5. Di Lazzari: *Stornellata d'amore*; 6.
Hamud: *Borrichitos di Granada*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10: (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55: Cantuccio del bambino. (Milano-Torino-
Genova): Favole e leggende. (Trieste): Il tea-
trino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17,10: Rubrica della signora.

17,20-18: Dischi di musica varia: 1. Delibes:
Coppelia, danza degli automatici e valzer; 2.
Zigeunerweisen: *Melodia tzigana*, valzer; 3. *Fes-
te Lariane*, melodia variata per chitarra; 4.
Mosca: *Fantasia popolare russa*; 5. Strauss:
Rayas viennesi; 6. Volkman: *Serenata*; 7. Mo-
scato: *Poemetto a pupa*, intermezzo; 8. Masche-
roni: *Mascheronide*, fantasia.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Registro
Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario Comunicazioni del-
l'Ente. Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e pro-
blemi », conversazione.

PROCURATEVI DIPLOMI

Ragioniere, insegnante lingua - Lezioni orali a corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO

14 OTTOBRE 1933 - XI

20,40:

Varietà Parlophon

21,45: Conversazione di Ezio Camuncoli.
22-23: Musica da ballo (orchestra Cetra, di-
retta dal M^{re} Tito Petralia).
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)*

ROMA: kc. 680 - m. 414,4 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - k.w. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 302,1 - k.w. 30
MILANO (Vigentino): kc. 607 - m. 453,8 - k.w. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - k.w. 9
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comu-
nicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUIN-
TETTO: 1. Dostal: *Ascoltate, ascoltate!*, fantasia;
2. Amadei: *Cinghietto di passerì*; 3. Speciale: *Incip-
riata*; 4. Feyder: *Granada*; 5. Munno-Zalder:
Overture; 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Ma-
donna*, intermezzo secondo.

12,30: Dischi.
13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Fagiolari: *Ma-
driena*; 2. Restano: *Serenata all'angioletta*; 3.
Colutta: *Chitarrata alla luna*; 4. Leopold: *Tempi
passati*, valzer di concerto; 5. Cuscina: *La ver-
gine rossa*, fantasia; 8. Chwat: *Habana*; 7. Az-
zoni: *Baccante*; 8. Ravasini: *Catariette*.
13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'F.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo; (Bari): Can-
tuccio del bambino (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale
Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Dax: *Dicy-
lah*; 2. Rassel: *Danza delle farfalle*; 3. Michal-
loff: *Il valzer che tu mi donasti*, valzer; 4. Lin-
demann: *Il bosco sacro*, scene indiane; 5. Puc-
cini: *Sior Angelica*, fantasia; 6. Barizza: *Chita-
marzka*; 7. Lincke: *Idillio di lucciole*; 8. Escob-
ar: *Uno strano modello*.

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

18,40 (Napoli): Cronaca del Dittorpo - Noti-
zie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radio-atmosferico
trasmissi a cura della R. Scuola Federico Cesi
- Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Ente.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei principali mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'F.I.A.R.

20,15: SOPRANO MARIA ELENA CATTANI.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato

Parte prima: Musica da camera.

1. a) Vandini: *Allegro*; b) Boccherini: *Ada-
gio e Rondò* (violoncellista Arcangelo
Masotti).

2. Vivaldi-Nachze: *Concerto in la minore*:
a) *Allegro*; b) *Largo* - Presto (violonista
Giacca De Vito).

Lavinia Terrotoli-Adami: « Vecchie bambole
di pezza », conversazione.

3. a) Popper: *Serenata*; b) Van Goens:
Scherzo (violoncellista Arcangelo Ma-
sotti).

4. a) Spendiarrow-Corti: *Ninna-nanna*; b) Hu-
bay: *Hullon e Bolton*; c) Paganini:
Variazioni per la quarta corda sul *Mosè*
di Rossini (violonista Giacca De Vito).

Luciano Polgore: « Il grammofono della ve-
rità », dieci minuti di umorismo.

COLOR LOCALE — Sarebbe la proprietà della
musica di richiamare al pensiero luoghi e tempi
determinati. G. Weber dimostrò trattarsi di
mera illusione.

COME STA — Espressione usata da parecchi
compositori di musiche strumentali per vietare
ai virtuosi l'introduzione di abbellimenti e di
passaggi per far bella figura.

COMMA — E' la nona parte del tono: inter-
vallo piccolissimo, non percepito da chi non ab-
bia l'orecchio esercitato. Quattro commi for-
mano il semitono minore, o diatonico; cinque
il semitono maggiore, o cromatico.

COMMATA — Passo melodico dell'antica tra-
gedia greca, interpolato nella declamazione mu-
sicale.

COMPLETORIUM — Va tradotto « com-
pieta ». E' l'ultima delle ore canoniche e l'ulti-
ma preghiera del giorno, obbligata dal bre-
vuario.

COMPOSIZIONE — Complesso e applicazione
degli studi di teoria, armonia, contrappunto e
strumentazione, secondo un concetto estetico,
che non li fa, cioè, fine a se stessi, ma stru-
mento di conquista dell'espressione.

CONCERTANTE — Aggettivo di quello stile in
cui strumenti o voci hanno, ciascuno alla pro-
pria volta, la parte di protagonista.

CONCERTATO — Indica, specialmente nelle
opere teatrali, un pezzo in cui cantano insieme
parecchi personaggi ed il coro.

CONCERTINO — Piccola orchestra d'accom-
pagnamento, che si staccava dal concerto grosso.
Si componeva d'un primo violino, due secondi
violini e violoncello.

CONCERT ITALIEN — Nome dato ai concerti
di musica da camera italiana eseguita da italiani
alle Tuileries verso il 1713, e organizzata dal
Cresat e dal Gaudion.

CONCERTO — Componente strumentale sin-
gole, quanto alla condotta, alla sonata. D'ordi-
nario è in tre tempi, invece che nei quattro
(per l'aggiunta dello « scherzo ») tipici del qua-
rretto e della sinfonia. Un concerto per un dato
strumento (violino, pianoforte, ecc.) può essere
accompagnato da alcuni strumenti soltanto, o
dall'intera orchestra, che in generale presenta
in modo conciso i temi, sviluppati poi dal so-
lista. Quando gli strumenti solisti sono più di
uno, il concerto vien detto doppio, triplo, qua-
druplo, ecc. La parola concerto indica pure una
audizione di musica strumentale sinfonica o da
camera. Dapprima concerti sinfonici si comin-
ciarono ad esser aperti al pubblico a pagamento in
Londra, verso i primi anni del secolo XVIII. Nel
corso del secolo l'uso si diffuse, per merito dei
« collegia musicæ » (V.). I primi concerti corali
non si ebbero se non in Germania, alla fine
del secolo.

CONCERTO GROSSO — Forma di concerto
strumentale, derivata dalla sonata da chiesa,
nella quale l'orchestra si divideva in archi so-
liti e archi di massa. Ebbe i primi cultori nel
'600, per merito dei Torelli e dei Corelli, e spianò
la via così al concerto solistico come alla sin-
fonia classica.

CONCERTS DU CONSERVATOIRE — Con-
certi d'allievi d'un Conservatorio; furono fondati
in Francia nel 1828, e i primi vennero diretti
dallo Habeneck.

CONCERTS OF ANCIENT MUSIC — Società
fondata dall'aristocrazia inglese nel 1776 per
far conoscere, attraverso ad esecuzioni, musica
di maestri morti da un ventennio almeno. Durò
fino al 1848.

(Continua).

CARL.

— 20.15: Notiziario — 20.30: Canzoni spagnole. — 20.45: Musica militare. — 21: Brani di opere. — 21.30: Opere varie. — 22: Musica varia e brillante. — 22.30: Musica sinfonica. — 23: Musica di film sonori. — 23.15: Notiziario — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Vite di questo. — 1.15, 1.30: Orchestra vario.

GERMANIA

Berlino 1. ke. 710; m. 419; k.w. 1.5. — Ore 16.15: Concerto orchestrale. — 17: Letture: Canzoni di mia gara di tennis. — 17.30: Rassegna della settimana. — 18: Concerto di piano. — 19.30: Suoni giuristi, conversazioni. — 20.30: Comunicati. — 20.45: Attualità. — 21: L'ora della Nazione da Monaco; Josef Maria Lutz, *L'antico*, recita frammenti. — 21.30: Musica da ballo. — 22: Letture: Teatro municipale di Sottina. Grande concerto vario. — 22: Notiziario. In seguito, fino all'1: Musica da ballo.

Breslavia: ke. 925; m. 325; k.w. 60. — Ore 16.15: Trasmissione musicale (dischi). — 17.30: Programma della prossima settimana. — 17.35: Novelle e racconti. — 18: Conversazione: «Fra banditi e soldati». — 18.30: Concerto vocale. — 19: Letture: L'ora della Nazione da Monaco. — 20: Notiziario. — 20.10: Attualità. — 20.30: Grande serata brillante dedicata alla musica e ai nostri popolari artisti. — In un intervallo. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 0.30: Fine.

Francfort: ke. 1157; m. 250.3; k.w. 17. — Ore 16: Da Muehlacker. — 18: Conversazione politica. — 18.30: Rassegna settimanale. — 18.35: Attualità. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione da Monaco. — 20: Attualità. — 20.10: Da Langenberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 23: Da Langenberg. — 24: Da Muehlacker.

Heilsberg: ke. 1085; m. 270.5; k.w. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione: «Il servizio postale nella Prussia danica». — 17.50: Programma della prossima settimana. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Bollettino meteorologico. — 18.30: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione da Monaco. — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata dedicata alla Germania orientale. — 21.10: Trasmissione di una serata variata da Amburgo. — 21.30: Bollettino meteorologico. — 22: Notiziario. — 22.30: Segnale orario. — 23: Trasmissione da Berlino. — Musica da ballo da Berlino.

Koenigsberg: ke. 183; m. 1034.9; k.w. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Una rassegna sportiva settimanale. — 17.30: Conversazione: «I concerti di aria per coro a 5 voci». — 18: Attualità. — 18.15: Trasmissione da Monaco. — 19: L'ora della Nazione da Monaco. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

Langenberg: ke. 635; m. 472.4; k.w. 60. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 18: Da Francoforte. — 18.35: Concerto di dischi. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione da Monaco. — 20: Da Francoforte. — 20.10: Serata brillante di varietà popolare. — 22: Da Francoforte. — 22.10: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Concerto di dischi. — 23: Segnali della serata variata. — 24: Trasmissione da Muehlacker.

PALERMO
Ore 20.45

LA CASA INNAMORATA

Oscetta in tre atti di
RENATO SIMONI

Musica di
CARLO LOMBARDO



Lipsia: ke. 770; m. 389.6; k.w. 120. — Ore 16: Concerto da Berlino. — 17.30: Conferenza: «L'anti de L'antico». — 18: Conferenza linguistica. — 18.30: Rassegna giornale politica. — 18.35: Concerto di balalaica. — 19: Da Monaco. — L'ora della Nazione. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21.15: Danze. — 22: Notizie varie. — 23: Varietà di 30 anni fa.

Monaco di Baviera: ke. 503; m. 532.9; k.w. 60. — Ore 16.15: «Storie e allegre favole». Lettura. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.40: Trasmissione per i giovani. — 18.15: Canzoni per i cori di fanciulli. — 18.30: Lieder popolari per una voce con accompagnamento di liuto e piano. — 18.45: Brevi notizie di notizie radiofoniche. — 19: Josef Maria Lutz, *L'antico*, recita frammenti da un racconto di K. Reuber. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 23: Concerto di musica per strumenti a plectro.

Muehlacker: ke. 832; m. 3.08; k.w. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Francoforte. — 18.35: Conversazione: «La fantasia tedesca nella ricostruzione dell'Europa popolare». — 19.10: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: L'ora della Nazione da Monaco. — 20: Da Francoforte. — 20.10: Da Langenberg. — 22: Da Francoforte. — 22.30: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario. — Dischi. — 23: Da Langenberg. — 24.2: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 1031; m. 1554.4; k.w. 30. — **London National**: ke. 1147; m. 261.5; k.w. 50. — **North National**: ke. 996; m. 301.5; k.w. 50. — **Scottish National**: ke. 1040; m. 285.5; k.w. 50. — Ore 16: Concerto d'organo musica brillante. — 16.30: Concerto orchestrale con aria per soprano. — 17.30: Trasmissione variata con artisti nuovi al microfono. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intervento in tedesco. — 20.20.25: Conversazione di un giornalista: «Avventure nella guerra prebellica». — 20.30: Concerto di pianoforte. I. Brahms, *Agenda in sol minore*. — 21: Conferenza: «Perché la guerra?». C. Chapin; II. *Mazurka in la minore*, op. 67; III. *Mazurka in la minore*, op. 68. — 21.30: Concerto di danza di Henry Hall con commenti di C. B. Cochran, celebre artista inglese. — In seguito: Notiziario. — 22: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — Notizie in breve. — 22.5: Brevi radio-cronache. — 22.25: Conversazione e notizie economiche. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: Concerto dell'orchestra della I. B. C. Seduzione. — 23: Musica. — Sinfonia delle *Musicals*. — 23.10: *La Juddia*, piena sinfonica. — 23.15: *Le stagioni*, balletto. — 22.35: Letture. — 23.40: Concerto di musica da ballo piuttosto nuovo. — 24: Provisioni continue. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355.8; k.w. 50. — Ore 16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di genda con canzoni per coro. — 10.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: Trasmissione da Copenhagen. — 22: V. C. Clinton-Halliday e S. MacKenzie: *L'onore del reggimento*, racconto incredibile della guerra di Crimea, con musica di W. Leigh. — 23: Notiziario. — 23.15: Segnale orario. — In seguito: Concerto di dischi. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

SABATO
14 OTTOBRE 1933 - XI

Midland Regional: ke. 762; m. 384.9; k.w. 25. — Ore 17: Musica da ballo ritrasmessa. — 17.45: Concerto d'organo da una sala cinematografica. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Da London Regional. — 20.30: Wagner, *Primo atto del Lohengrin* da un brano di Birmingham. — 21.30: Concerto di musica russa contemporanea per pianoforte. I. Ghera *Danza del marinaio*, Schostak. — 2. Prokofiev: *Preludio in do*. — *Visions fugitives*. I. Schostak. *Canzone serena*. I. Mendelssohn. Studio di concerto. — 22: Da London Regional. — 23: Notiziario. — 23.15: Segnale orario. In seguito: Bollettino sportivo. — 23.30.24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; k.w. 3.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Concerto orchestrale di melodie nazionali. — 18.55: Segnale orario. — Prorogazione. — 19: Conversazioni. — 19.30: Concerto vocale di canzoni. — 20: Conversazione. — 20.30: Concerto pianistico. I. J. S. Bach, *Tocatta e fuga in re minore*; 2. J. S. Bach, *Pavane*; 3. Mozart, *Rondo alla turca*; 4. Brahms, *Ballata in sol minore*, op. 10; 5. Schubert, *Momento musicale in fa minore*; 6. Liszt, *Tarantella in sol maggiore*; 7. M. Godec, *Impressione antica*; 8. Papadimitriou, *Melina*. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Segnale del concerto. — 22.45: Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: ke. 524; m. 575.8; k.w. 7. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Informazioni sulle condizioni della salute. — 18.35: Conversazione allegria. — 19: Conversazione: «La dottrina panistica del bene e del male». — 19.30: Conversazione su questioni di politica estera. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20.45: Canzoni nautiche per tre voci con accompagnamento di strumenti e pianoforte. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1194; k.w. 260. — Serata francese. — Ore 19.30: Concerto Schubert in sol maggiore. — 20.25: Conversazione di francese. — 20.35: Letture. *Il te d'is*, dischi. — 20.50: Notiziario in francese. — 21: Concerto vocale. — 21.30: Dischi di Grisey. — 21.50: Notiziario in tedesco. — 22: Concerto variato musica. — 23.30: Musica da ballo dischi.

NORVEGIA

Oslo: ke. 927; m. 1083; k.w. 60. — Ore 10.30: Concerto di dischi. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale. — 18.40: Conversazione economica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. I. Gagne, *Musica araba*; 2. Suppe; Ouverture da *Mozart*; 3.

27. AUGUST - 2. SEPTEMBER 1933 - 55 HEFT - PRIS 25 PENNING

EUROPA STUNDE

Ausgabe V
Kostenvoranschlag



20. OCTOBER 1933 - A

Frankfurter Allgemeine Zeitung

für Deutschland



SABATO

14 OTTOBRE 1933 - XI

Costes. *Panfilozza ultraga.* 4. *Grug.* *Festa campes-*
te. 5. *Chajkowski.* *Nadstajka.* 6. *Hanson.* *Idillu*
campes. 7. *Michels.* *Honka.* 8. *Curis.* *Sol pa ha-*
nel. 9. *Bernardi.* *Sogno di rose.* 10. *Sauer.* 11. *De-*
lucante. *Selone.* *Campane di Convezioni.* 12. *J. Ross.* *Falser sulle onde.* 13. *Kellsey.* *Phan-*
tom Midday. 13. *Die Disen.* *Viaggio nel Nord.* 14. *Alfons.* *A Singsla.* 15. *Volchek.* *Maria palmar.*
11.30. *Conve.* *Interaria.* **11.40.** *Molard.* *Idillu*
Nutrizio. — **22.** *Convezioni di attualità.* — **23.15.**
Canzoni e rivista della settimana. — **22.45.** *Musi-*
ca da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum. **ke.** 1905; **m.** 1375; **kW.** 50. — **Ore**
18.10. *Concerto dell'orchestra filarmica di Rotter-*
dani. — **17.10.** *Conversazioni sui concorsi di bilhard.*
17.30. *Continuazione del concerto orchestra-*
le. — **18.30.** *Conversazione letteraria.* — **18.35.** *Concerto di*
musica brillante. — **18.55.** *Concerto di un coro di*
fanciulli. — **19.15.** *Continuazione del concerto di mu-*
sica brillante. — **10.25.** *Continuazione del concerto*
orale. — **10.40.** *Conversazione.* — **20.10.** *Dischi.*
20.35. *Ripetizione degli appelli di soccorso.* — **20.40.**
Conversazione. — **20.45.** *Nottiziario.* — **20.50.** *Concerto*
dell'orchestra della stazione. 1. *Wallace.* *Overture*
di Marlboro. 2. *Steiner.* *Ragtime.* 3. *Cheney.* 3. *Arman-*
do. *Il pianissimo della stazione.* 4. *Reinold.* *The*
lady hears' piano. 5. *Pachenberg.* *Danza cam-*
pestre austriaca. 6. *Luigi.* *Balletto capizano.*
21.40. *Interruzione di canto.* — **21.** *Trasmissione di una*
radio porta. — **22.40.** *Continuazione del concerto or-*
chestrale. 7. *Hamber.* *Un bella come era una volta.*
8. *Pilpinck.* *Il lago dell'innamorato.* 9. *Enach.* *Cardas.*
10. *Cheney.* *Le campane di St. Peter.* **22.40.** *Varia-*
22.55. *Dischi.* — **23.30.** *Continuazione del concerto*
orchestrale. 10. *Metall.* *Curva culturale.* 11. *Smith.* *La*
danza dello zingari. 12. *Mallock.* *Sono per la*
libra in amore. 13. *Intizar.* *Il mondo attraverso le*
visioni. **23.55.** **0.40.** *Dischi.*

POLONIA

Varsavia. **ke.** 212; **m.** 1411.5; **kW.** 120. — **Ore**
18. *Trasmissione per gli annunziati.* — **18.40.** *Lezione*
di lingua. — **18.55.** *Concerto di solisti (flauto, viola*
e basso). — **17.50.** *Conversazione di giardinaggio.*
18. *Conversazione.* — **18.40.** *Conversazione di politica.* — **18.20.**
Trasmissione dal "Complément". — **Concerto d'organo**
19.15. *Varia.* — **19.25.** *Quartetto d'ora letteraria.*
19.40. *Previsione di domani.* — **19.45.** *Giornale ra-*
dio. — **19.55.** *Intervallo.* — **20.** *Concerto di musica*
tratta da riviste offerte dall'orchestra della sta-
zione. — **21.** *Corrispondenza e consigli tecnici.*
21.15. *Intervallo.* — **21.20.** *Composizioni di Chopin.*
1. *Polacco in un'emozione minore.* 2. *Notturmo in sol*
minore. 3. *Due fantasmi in la maggiore* e *in sol*
minore. 4. *Tre studi in mi maggiore* e *in sol*
minore. 5. *Il do minore* e *in sol minore.* 6. *Pre-*
ludio in fa minore. 7. *Rondo alla mazurca.*
22.10. *Bollettino sportivo.* — **22.10.** *Musica da ballo.*
23. *Bollettino.* — **23.10.** *Meteorologico e di Polizia.* — **23.5.34.**
Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice. **ke.** 734; **m.** 408.7; **kW.** 12. — **Ore**
16. *Da Varsavia.* — **17.** *Risposta alle domande dei*
piccini. — **17.30.** *Da Varsavia.* — **19.15.** *Conver-*
sazione sugli strumenti musicali elettrici. — **19.30.**
Pubblicità e dischi. — **19.55.** *Da Varsavia.* — **21.** *Con-*
certo di dischi. — **21.30.** *Da Varsavia.*

ROMANIA

Bucarest. **ke.** 781; **m.** 394.2; **kW.** 12. — **Ore**
18. *Trasmissione per le scuole.* — **17.** *Concerto or-*
chestrale di musica brillante e rumena. — **18.** *Giur-*
nale radio. — **18.15.** *Continuazione del concerto*
orchestrale. — **19.20.** *Musica vocale (dischi).*
19.40. *Conversazione.* — **20.** *Concerto per violon-*
cello e piano. — **20.15.** *Soddis.* *Sulla (chitarra).* **20.30.**
Canzoni per coro a quattro voci. — **21.** *Con-*
versazione. — **21.15.** *Mezz'ora di musica tratta da*
libri sonori. — **21.45.** *Giornale radio.*

SPAGNA

Barcellona. (EAL-1) **ke.** 800; **m.** 348.5; **kW.** 7.5.
Ore **18.** *Concerto di dischi.* — **18.30.** *Il microfono*
per tutti. *Trasmissione variata.* — **19.** *Concertino del*
trih della stazione. — **20.** *Concerto di dischi (la*
richiesta degli ascoltatori). — **20.30.** *Qualificazioni*
di Borsa. — *Continuazione del concerto di dischi.*
21. *Dischi.* — **21.15.** *Conversazione di un membro*
del comitato contro la guerra. — *Dischi.* — *Nottiziario.*
22. *Campane della cattedrale.* — *Previsioni meteo-*
rologiche. — *Qualificazioni di merci, valori e cotoni.*
22.3. *Concerto dell'orchestra della stazione.* 1. *Fucik.*
Fortissima. 2. *Marcia.* 3. *J. E.* *Medin Villan.* *Gli accetti*
studenti. 4. *Selezione.* 5. *Waldteufel.* *Kapala.* *Valzer.*
4. *Bayer.* *Umorese.* 5. *Davidoff.* *Romania senza*
spole. 6. *Suppe.* *Paragrafo terzo.* *Overture.* — **23.**
Concerto d'orchestra. 1. *J. S. Bach.* *Pezzo preludio e*
fuga. 2. *Gulimant.* *Allegretto della Sinfonia n. 4.* 3. *Jigant.*
Minuetto. 4. *Vienne.* *Scheretto.* 5. *Grey.*
Il mio cura. — **23.55.** *Trasmissione di un con-*
certo di musica da ballo. — **1.** *Fine della tras-*
missione.

Madrid. (EAL-7) **ke.** 707; **m.** 484.3; **kW.** 1.3. — **Ore**
7. *Campane dal Palazzo del governo.* — *Qualificazioni*
di Borsa. — *Riunione del giorno.* — *Musica da ballo.*
Conversazione di attualità. — **21.15.** *Giornale par-*
lato. — **21.30.** *Intervallo.* — **23.** *Campane dal Palazzo*
del governo. — *Selezione.* — *Luna.* *Musica di riepilo,*
commedia musicale in un atto. — *Chadler.* *Il duo*
de la fiction. *zupera in un atto.* — **1.35.** *Giornale*
parlato. — **1.30.** *Campane dal Palazzo del governo*
— Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma. **ke.** 689; **m.** 435.4; **kW.** 55. — **Ore**
18.10. *Concerto di dischi.* — **18.30.** *Concerto di*
musica da ballo. — **18.40.** *Conversazione di attualità.*
19.10. *Concerto dell'orchestra della stazione.* — **17.30.**
Per i fanciulli. — **17.30.** *Concerto vocale di arie e*
lieder. — **17.45.** *Concerto di dischi.* — **18.45.** *Con-*
versazione. — *Cio che non svedese culto deve sapere sulla*
sua lingua madre. — **19.30.** *Concerto di musica da*
ballo. — **20.** *Radio-musica di un avvenimento*
della giornata. — **20.45.** *Concerto orchestrale.* 1. *Horn-*
Marin. *Musica.* 2. *Grassmann.* *Ouv.* *dello Spirito*
del Foligno. 3. *Kellberg.* *Nel giardino di un mona-*
stero. 4. *Richter.* *Danza viennese.* 5. *Sousa.* *Caballito*
sulle. — **21.30.** *Concerto di musica da ballo.*

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique. **ke.** 683; **m.** 458.4; **kW.** 60.
Ore **17.** *Concerto di Strazbourg.* — **17.30.** *Con-*
certo di dischi. — **18.** *Conversazione.* — *L'educazione*
dei sordi. — **18.30.** *Conversazione.* — *Basilea ed Kra-*
stein. *Campane dalle chiese di Zurigo.* — **19.15.**
Conversazione musicale. — *Zemlinsky.* *La sua*

nuova opera. *Kreutzer.* — **19.45.** *Segnale orario.*
Meteorologia. — *Merrill.* — **20.** *Giorno Stadthaus*
di Zoug. — *Alte.* *Zemlinsky.* *(auto a Vienna, 1872).*
Kreutzer. *opera in 3 atti.* — **23.** *Fine.*

Radio Suisse Romande. **ke.** 743; **m.** 403.8; **kW.** 25. — **Ore**
16.30. *17.* *Importo di dischi.* — **18.** *Conversazione*
«La vita degli uccelli». — **19.30.** *Nottiziario.* — **20.**
Lettere. — **20.15.** *Introduzione alla trasmissione se-*
guente. — **20.30.** *Trasmissione di una serata brillante*
dal Teatro Municipale di Losanna. — *In un inter-*
vallo. *Nottiziario.* — **23.45.** *Fine.*

UNGHERIA

Budapest. **ke.** 545; **m.** 550.5; **kW.** 15.5. — **Ore**
18. *Trasmissione per i giovani.* — **18.45.** *Giornale pa-*
lato. — **17.** *Conversazione.* — **17.30.** *Concerto orche-*
strale. — **18.30.** *Corrispondenza con ascoltatori.* — **19.**
Concerto vocale (4 numeri). — **19.45.** *Trasmissione*
allegria. — **21.45.** *Rassegna dei giornali della sera.*
22. *Concerto di musica da ballo da un caffè.* — **23.**
Concerto di un'orchestra zingara da un caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern. **ke.** 202; **m.** 1381; **kW.** 500. — **Ore**
15.55. *Segnale orario.* — **16.** *Nottiziario.* — **16.15.** *In-*
termezzo musicale. — **16.30.** *Conversazione politica.*
17.30. *L'ora dei solisti rossi.* — **18.30.** *Tras-*
missione per le campagne. — **19.30.** *Conversazione.*
20. *Concerto orchestrale.* — **21.** *Conversazione in lin-*
gua estera. — **21.55.** *Campane dalla Piazza Rossa.*
22.5 e **23.5.** *Conversazioni in lingua estera.*

Mosca Stalin. **ke.** 707; **m.** 433.3; **kW.** 100. — **Ore**
15.55. *Segnale orario.* — **16.** *Concerto tematico.* — **17.**
Conversazione di propaganda. — **17.25.** *Tras-*
missione di musica. — **21.30.** *Concerto di dischi.*
21.55. *Campane dalla Piazza Rossa.* — **22.5.** *Con-*
versazione in lingua estera.

Mosca WZSP. **ke.** 300; **m.** 1000; **kW.** 100. — **Ore**
16. *Lezione di inglese.* — **16.30.** *Conversazione musi-*
cale o letteraria. — **17.30.** *Per i giovani.* — **18.30.**
Concerto sinfonico o strumentale. — **19.** *Nottiziario.*
21.30. *Programma di domani.* — **21.55.** *Campane*
dalla Piazza Rossa. — **22.5.** *Rassegna della «Pravda»*
— 23. *Bollettino meteorologico.*

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri. **ke.** 825; **m.** 364.5; **kW.** 16. — **Ore** **20.** *Musica*
da ballo. — **20.30.** *Nottiziario.* — **20.30.** *Musica.* — **21.**
Segnale orario. — **21.30.** *Concerto variato dell'orchestra*
della stazione. 1. *Rossini.* *Overture del Bar-*
biere di Singsla. 2. *Fanne.* *Valzer delle donne.* 3.
Massenet. *Thais.* 4. *Filipponi.* *Andante religioso.* 5.
Canne. *Danza greca.* 6. *Massenet.* *Erodiade.* — *Negli*
intervalli. *Dischi e notiziari.* — **23.35.** *Musica da*
ballo. — **23.55.** *Informazione.* — **23.** *Fine della tras-*
missione.

Rabat. **ke.** 720; **m.** 415; **kW.** 5. — **Ore** **17.10.** *Con-*
certo di dischi. — **20.** *Trasmissione in arabo.* — **20.45.**
Giornale parlato. — **21.22.** *Concerto di musica bri-*
llante e popolare. — **22.** *Conversazione scientifica.* — **22.15.**
Concerto di dischi offerto da una ditta privata.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 8 OTTOBRE

10.30. *Lilla P.T.T. Nord* (m. 955.4 - kW. 2). *Lezione.*
11.30-11.50. *Mariqita* (m. 315 - kW. 1.8). *Conversazione.*

MARTE' 10 OTTOBRE

20.50. *21 Tullin* (m. 229.8 - kW. 11). *Conversazione in*
esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 11 OTTOBRE

17.55-18.5. *Brno* (m. 341.7 - kW. 22). *Conversazione.*
22.10. *Varsavia* (m. 1411.8 - kW. 120). *Cracovia*
(m. 312.8 - kW. 1.7). *Conversazione sui ciechi e l'esperanto.*

GIOVEDI' 12 OTTOBRE

15.45-15.55. *Vienna* (m. 317.2 - kW. 100). *Conversazione.*
16.45-19.15. *Parigi P.T.T.* (m. 447.1 - kW. 7). *Limoges*
P.T.T. (m. 293 - kW. 0.7). *Grenoble* (m. 666 - kW. 2).
Conversazione e lezione.
21.30-21.50. *Kennas* (m. 1998 - kW. 7). *Conversazione.*

VENERDI' 13 OTTOBRE

21.15-21.30. *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 848.2 - kW. 0.8).
Conversazione e lezione.

SABATO 14 OTTOBRE

10.15-10.30. *Parigi T. E.* (m. 1445.8 - kW. 13). *Con-*
versazione turistica.
17.15-17.30. *Brno* (m. 341.7 - kW. 33). *Lezione ele-*
mentare.
20.30-20.40. *Hutten* (m. 1675 - kW. 20). *Conversazioni*
e lezione.
21.10-21.20. *Lyon-La-Doua* (m. 465.8 - kW. 15). *Con-*
versazione.

**Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo**

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata
previsionariamente invece che al suindicato
stabilmente

indirizzo, a: _____

All'uso allega L. 1 in francobolli per la
nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che per-
vergono all'Amministrazione della Rivista entro il
marchi hanno corso con la spedizione del Radio-
corriere che viene spedita nella settimana stessa;
le altre hanno corso con la spedizione successiva.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 998 - m. 504,7 - k.w. 30

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Segnare prof. Tito Roggi: «L'alimentazione del bestiame nell'inverno».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. C. Basso: «I sottoprodotti del riso»; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La vinificazione».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelio»;

(Torino): Don G. Fino: «Il culto della Religione»; (Genova): P. Valeriano da Finale: Il Vangelo vissuto. «La prima nidiata»; (Firenze): Mons. E. Magri: «Le parabole dell'Evangelio».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAL RADIOASCOLTATORE (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Tiro PERALLA: 1. Crepuscolo; 2. And. T. R. 2. D'Amico; 3. Gounod: Faust, fantasia; 4. Ronelli: Pioggia sul tetto; 5. Herbert: Sonetto d'amore; 6. Lehár: Zarewitch, fantasia; 7. Westerhout: Serenata; 8. Rotter-Kaper: Danubiana.

16-17: Dischi.

17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA (ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Tiro PERALLA): 1. Polka: Vogliamo essere sempre amici; 2. Siml: Mariolita; 3. Westerhout: Ronde d'amour; 4. Lehár: Finalmente soli, fantasia; 5. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 6. Costaguta: Kismet; 7. Amadei: Suite medioevale; 8. Marzili: Federico. Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio — Divisione Nazionale — e sugli altri avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive — Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio Divisione Nazionale (Serie A e B) e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi. 19: Segnale orario — Risultati delle partite di calcio di prima Divisione — Comunicazioni del Dopolavoro — Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — Notizie varie e notizie sportive — Dischi.

20,30:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzichini — Notiziario teatrale. Notizie varie e notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - k.w. 1,5
BARI: kc. 1119 - m. 303,4 - k.w. 30
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - k.w. 4

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,814 - m. 35,4 - k.w. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 19,45).

10 (Roma): Notizie — Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori: (Bari): Prof. Palmieri.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé); (Bari): Mons. Calamita: «La parabola del convito nuziale».

10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAL RADIOASCOLTATORE (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Cw. 20,30

TRASMISSIONE
D'OPERA

16,45 (Napoli): Bannopolis — Bollettino meteorologico — Radio-sport.

17: Notizie sportive — Risultati del primo tempo delle partite di calcio della Divisione Nazionale (serie A).

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della pianista Vera Gobbi Belcredi, del soprano Hilda Gerunda e del baritone Carlo Platania — Musica brillante eseguita dal Quartetto mandolinistico romano.

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie.

19,45: MEZZO SOPRANO BERNICE SIBER.

20: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,25: Notizie sportive.

20,45: PIANISTA MARIO CECARELLI: a) Scarlatti: Pastorale e Gavotta; b) Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

21: Massenet: Manon, duetti del primo e del terzo atto, interpretati da Uccia Cattaneo e da Alfredo Sericolli.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

21,50 (circa):

Concerto di musica sinfonica

(Dischi).

a) Pick-Mangiagalli: Notturmo e Rondò fantastico.

lire 35

inviatelo subito al

radiocorriere

per l'abbonamento

dall'ottobre 1933 al

31 dicembre 1934.

DOMENICA

15 OTTOBRE 1933 - XI

- b) Gluck: Orfeo, danza degli spiriti beati.
c) Ciaikovski: Capriccio italiano.
d) Sibelius: Il cigno di Tuonela, poema sinfonico.
e) Mussorgsky: Korácska, danze persiane. Notiziario di varietà.
f) Wagner: Sigfrido, «Il mormorio della foresta».
g) Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - k.w. 1

- 10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il banchetto nuziale».
12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — Notiziario sportivo.

- 12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. Soprano Mimi Martinelli: a) Giordani: Caro mio ben; b) Falconieri: O bellissimi capelli; 2. a) Singelee: Fantasia pastorale; b) Doerr: Sarnanette; c) Gurdo: Ave Maria di Schubert con variazioni (saxofonista Attilio Scotese); 3. Soprano Mimi Martinelli: a) Schumann: Nimm-mein-montana; b) Schubert: Il re di Thulé; 4. Widdett: a) First jazz; b) Jazz encore (saxofonista Attilio Scotese); 5. Soprano Mimi Martinelli: Verdi: La forza del destino, «Pace, mio Dio».

Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — Notizie sportive.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di G. VERDI.

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - k.w. 3

- 10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Convito e veste nuziale».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Perché gli uccelli sono utili», conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Concertino di musica leggera — Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro — Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI col concorso del pianista V. MANNINO.

1. Renato Parodi: Ouverture per una commedia.
2. Poulenc: Concerto campestre per pianoforte ed orchestra (solista V. Mannino; prima esecuzione a Palermo).
G. Longo: «Guy de Maupassant a Siracusa», conversazione.
3. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore. Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.



Aspetti i monti e variati salutarli di questa pagina. Ma invece dello esser spirito nelle risposte per potere esser spirituale molti. Però pensate che una lettera è l'elide e che la risposta da quassù, rimarrà a uoversi la bella posta montana, qui nella mia casetta... e vi assicuro che varrà essere in stesso una delle vostre lettere. Però non lasciate quassù le belle istantanee, e far salutarvi in quanto è possibile la tua parentella. **Grillina 12**: quella con il lunotto e la. E pinta con me pure la ricetta del «bimbi» della tua Grillina. Possa io pubblicarla presto! **Service Mamma in soffitta**: «Qualunque occupazione è buona per il momento. Il bimbi si adatterebbe a tutto, per poi assicurarsi ogni giorno il pane alle nostre spalle, per cui adesso incomincia a mangiare anche quello». Ho fiducia che questi vore sarà accolta ed esaudita; povera mamma cara che ebbe anche **Grillina 12** annidata. «Ho passato dei brutti giorni: le mie pectine non erano mai state annidate. Povera pectina, è tanta disguida ed ha fatto un viscido nel mio e spuntò, così diverso dal suo solito, che mi la preta e sciarla...». «Ed ora le risposte l'avevi. **Piccola Pioniera**. Anzi, Maricuzza era, non dimenticarti. Grazie della bella istantanee. I premi verranno spediti nel mio passav da Torino per andare a ritrovare il mio «bianco gigante» e «dici l'esto del Giorso». «Varemo». **Mamma** allegria. Ho ritrovato un piacere tutto le mie tue lettere poi. **Gracie**. — **Spighetta**. Vuolgo far felice dicendo che mi sei cara, so che queste risposte ti fanno e saltare il nervoso». Oggi farai una giornata e tu, **Cincialegra**, gira al largo dalla «snoera». **Principessa del Pistello**. Come hai letto, **Rosetta P. C.** è stata rinfrascata. Ora occorre pensare, occuparsi molto per provvedere salute. — **Vecchia radiocorlatrice**. La risposta vale pure per te e per i molti che me ne scrissero. — **Vero-nese**. Alla rimpatriare, preferisco l'originale di Paolo Veronesi. Buva che lavori per i bimbi miei. **Doppiocinetto**. Una mia unta avrà certo piutto leggendo le pulce e molti tue parole ed avrà beneletto questo amico generoso che nasconde la mano ma non il cuore. **Gracie**. — **Miciona**. Hai visto che nelle grandi rinovazioni se anche, magari a fatica, destanti. — **Zingarella**. Ti sarà accorta che quella richiesta non è del tutto fatta. Infatti da un po' attendeva di essere inserita. Ti dirò che ti ricordo sempre, ma temo che Spighetta se la metta con Cincio. — **Orchidea Selvaggia**. Mi pare che tu passi da un trapianto all'altro! — **Maria**. Ernesto sta come può: ricco e parlatore da vent'anni! Cuore nullo e sereno. — **Piccolo cuore** 2 gradatamente misericordioso. Mi vuol bene e se che anche non riguarda qui, sempre tanto affettuosamente, coniato coi bimbi. **Thea**. Uhm! Credi che se mi avessi a tiro, sborchereste per me tutte le spine. — **Duscka**. Dignitosi silenzio. Ecco le notizie che posso darvi, Maria.

Coda di topo. Hai visto che il tuo pseudonimo era molto serio? Ma quella e quella. Ho salutato con piacere le tue emble di zanzara. — **Pinochio**. Hai voluto scrivermi sotto una foglia di fico, ed all'arrivo la foglia c'era, ma dalla scritto vi lessi un filo secco! — **Mamma bionda**. Il premio lo manderò alla fanciulla di 15 anni che mi ha potuto unire passo. Sol d'oro, **Mamma bionda**! Pubblicherò le tue memorie. **Gracie** per le buone parole, ma le tengo sempre unicamente per me. — **Spinaccino**. Ho ringraziato per rallo quei signori che a loro insaputa li offesero l'autismo. Attendo notizie del tuo ritorno. — **In lumine vita**. Vedo che non mi dimentichi e prego Spighetta a prendersi nota. — **Maria Pasticcina**. Notizie tue le ho avute da Anna Serena entusiasta di te e quindi di me, tanto belle che me sono ancora! — **Maristella e Cesarino Nisi**. Con un po' di pazienza, passerete anche voi, cari passerini. — **Scricciolo**. Grazie a te e compagnia bella. — **Sandruccio e Anna**. Care bambini che non mi dimenticate. Saluto voi, **Mamma** e la **Zia Leo Franco**. Il mio «bianco gigante» lo troverò appena possibile. Un bacio alle tue «mamme». **M. T. Cicero**. E' una vergogna! — **Emi**. Non uerba, ma un fiore dal delicatissimo profumo. Auguri di giorni sereni. — **Nina e Vincenzo**. Trovo il vostro pensiero e ve ne ringrazio tanto. — **Tinn ed Adda**. In gauba sempre, amichette mie. **Pimpi**. Oggi vostro ricordo mi è caro. — **Spighetta**. Sentì: ora ti prego di non lasciare la radio! Così sarai libero di dire, ad esempio, a **Scarpina** di raso che non riesco a dimenticarla e nemmeno **Robinson** e neppure **Reda** e tanto meno **Fiamma** e mio ancora **Bacida**. Nè posso escludere **Spes**, nè dimenticare gli **Amici Bianchi**, e poi **Gattina sognatrice** che spero ben quanta non solo, ma che non ricordi nemmeno più il doloroso caso.

SI LIQUIDA...

Patrol se in. Spighetta non legessi, salutare allo stesso modo **Rosa del Sahara**, **Nostalgia** e la buona sua tanto cara, **Giampè**, che vorrebbe farmi tirar le orecchie. **Tombolina** che mi scrive da un buon anno, **Milina** con la zia **Eliodoro** e **L. e T. e Gino e Angelo** e... lavoro chi legge e **Cesco e Berio**. — **Rosa d'Aprile** troverebbe qui fioriti un «ti pensa sempre» che invere per colpa tua, Spighetta, non si dirle. — **Terracotta** non si vedrebbe ricordata rasi continuamente ed **Ammonia** avrebbe un ammirio di saluto, **Spinoso** vedrebbe sbucare un «fiori ed un dirle».



Minna, Dino e Giorgio.

Non scordarmi ma pensering gentile come un minotide; perhio Tutankamen (tallera dalla tomba, a rischio di rimetterli la pelle; a **Margherita** direi: Palesi tu essere una **Mammina** per potere scordare. Liberatomi dalla mia tempestosa amica, potrei dire a **Romolo**, e non cattivo e neppure brutto, che è arretistissimo. Tanto più che «farsi piccolo più di **Vincenzo**, il quale, per quanto volente essere bambino, ha sapito comporre una magnifica oia al Dore scernamente moicista. Grande invalido del lavoro, **Vincenzo**, ma non della mente e del cuore. — **A Lela** dico di andare al più piano di firmarsi e tua per sempre» un almeno aggiungere: fino alla prossima occasione! — Un ringraziamento per **Annamaria** e **Mamma**, miei dimenticati; ad **Avionetta**, l'assicurazione che non era passata in chilo, tant'è che ricordo benissimo le proteste avute per questo suo pseudonimo niente italiano. Provvedere un pezzo di stambuga, mentre sorrido ai visci di **Renato ed Umberto**. — **A Miramar**, poeticamente risorto, asserva che sono lieti preferire **Baffo** a quel tale, poiché non sono proprio io. — **A Smeraldo Tenace** l'augurio di fratellane peregrinazioni con i saluti a lui, a **Giorgino** ed alla mia farfallina **Annarosa**. — **A proposito**, mi si chiedono notizie di **Topolina** fallata: capito, amico del **Dama** azzurro?

Meri esce dal sepolcrale silenzio per dirmi che sa che sono puntato bimbo tanto da non osare rispondere alle vostre lettere mentre da quattro anni non faccio altro. — **Tinna** sotto il naso **Scarpina** di raso e me ne valgo per dirle che mandò pure: un bimbo povero re l'ho e non soltanto uno. — Non è vero, cara **Tombolina**, che di uomini siano tutti cattivi in un anito; so variare la, e poi **Primavera** è che si dire: «Ho avuto il giornale con la lettera, ha riss il babbo! Invece la mamma ha detto che sono una pettoleina e una pasticcione. E' proprio vero che gli uomini sono più bravi delle donne». La riflessione viene da una bimba tutta ricordi d'oro e siccome la **Mamma** mi confessa che la mia pectina ragiona già da donna, non mi resta che a ricordare il promesso ritrattino con **Serenella**, giunta dal tombolone, ma che «si mette a gridare come una manta quando passa di lì». — **Acqua cheta** giunge a proposito per sedare ogni tuallito. **Gracie**, amica per quanto hai scritto. Le misure delle tre **Grilline** le dò solo privatamente. Caprai: si tratta di personaggi importanti ed occorre pigli le mie misure sulle loro misure.

Non so se Spighetta lo faccia di proposito, ma appena cerco di non pensarla sbucca fuori un suo letterone. Via subito, per tirare le orecchie a **Ruzzelatrice**. Se a fosse di **Fiora** che me ne scrive, non ne saprei nulla. A questo proposito, caro **Francesco Sullotti**, senti che cosa dice la

rarissima **Fiora**. «Ora a sentir quello che hai scritto della mia Patria con le parole dell'Avanguardista e di **Isabella**, mi ha fatto piangere. Quel bimbo che frece alzare all'alba per salutare gli astri italiani... ecco la mia storia da cui sono sempre per sempre. Da 43 anni non ricordo la mia Patria». Tu, **Fiora**, sbucca fuori una lettera, una cosa: mandarmi due copie del tuo famoso «Giornale illustrato», una per **Fiora** e l'altra per **Isabella**. — Qui si presenta «una povera malata, un **Grillo** del focolare». Il pensiero degli anni annidati che scrivono, l'ha mandato a noi. E qui è accolta con affetto, con preghiera di cercare un altro pseudonimo per evitare equivoci. Ed intanto, auguri. — **Occhi metti**. Ho abbreviato così. **Vedi**, **Mamma**, non è

già un quattro righe stampate che si risolvono così come i tuoi e in diversi generi in ben altro modo raudisi. Ma soprattutto tentare di vincere con la bontà. Se una **Mamma** ed i bimbi possono per essere una tale confusione, ma un richiamo per un padre. Ma il ripetere: «vera e troverai chi potrà consigliarti e guidarti. Tu hai pianto legumi di **Rosetta**. L'anima sarà grata di queste lacrime. — **Nuvolella** giglia. Se l'anno è nel **Panaro**, con un razzo di sole la nuvoletta grigia può ricarsi di rosa. L'anima ed il tramonto hanno un colore così e tu sei nel **Panaro**, anima mia. Il distintivo? Invece dare loro destinate a bencile sono. **Radiamatrice**. Come hai letto, il premio sarà subito. Lasciò rovere tra bruciosini. Un lettera a **Bimbi**. — **Sei** avvedutamente diverso nelle risposte non meno a me che a noi. Ma dire a **Piccola Mamma** l'abbiamo accenduto di **Radiocorlatrice**. Tra tutte le lettere scelgo quella di **Mamma Milanese**: «Non so restare al dispetto grande di lavare subito il mio augurio più bello a **Piccola Mamma**. Che il Signore la benedica e dia tutta salute a lei ed alla sua creatura. Se poi tu, **Baffo**, con il probabile, non troverai spazio per tirare, metterebbe, pazienza! Pregho almeno di darsi ancora sue notizie. Se chiedo gli occhi in la voce, questa giovane mamma in attesa, che vuol ruffette e bambini e un senso compassivo.

Soggera restituisce, come sognavo io, di scrivere, presso la calla del piccolo abbonamento, con un lavoro in mano; purtroppo poi questo succedeva molto di rado, perché quando questi piroli tirami, che occupano tutta la giornata e gran parte della notte, si derivavano a dormire, la mamma doveva darsi altro per la casa perché lavori da fare ce ne sono molti ed il tempo vola. Ma la realtà vale bene il sogno. **Baffo**: la realtà di stringere forte tra le braccia una creatura viva e scambianta che affila se la lodi un momento al gioco preferito per darle un bel bacio. Queste le parole affettose d'una tua... **rolegia**, **Piccola Mamma**. **Bala** che si attendono notizie e la pagina deve abbassarsi di un **Fiora** bianco. — Ora debbo tornare alle risposte. **Sorride** a **Gattapolsa** che mi scrive tra le fronde che oscillano una lettera deliziosa nella quale si rivela un'altra stupida della vita dell'inseltili. E quanto c'è da ammirare e da stupire, non è vero, amica mia! Un saluto con un «ah!» di meraviglia a **Vero**, **Amica** che ritorna contenta e perfino di gioia; agustate voi, e ritorna **Gigli** **Canterino** si lenzioso da bongo. **Cittivi** esempi una famiglia.

Per mancanza di spazio, mi limito a dirle di righe di questa «liquidazione» passeranno nel Numero venturo.

Mirella, la delusione non c'è più: **Rosetta** s'è fatta conoscere e qualche speranza c'è. Quante cose belle mi diti e che mi merito così. E quante consolazioni, che ti fanno ben conoscere, su **Rosetta** e **Piccola Mamma**. Cercherò prima di partire, se sarà subito un povero, le foglie delle illusioni; ma sul raso riuotano le gemme ad attenuare la novella rinascita. E spesso questa rinascita si può affrettare, con il tepido calore degli intimi e sicuri affetti e con la paziente ma fidele attesa d'un raggio di sole... Non è piando e sono andati a salutare il rodolendone. Con grande meraviglia, vidi qua e là sbuccati rossi fiori; li ho raccolti e li ho posti come. La giornata tutta una settimana, dopo la lunga siccità, ha ridonato vigore all'arbutto e così qualche mazzetto è fiorito. Come io, nell'autunno degli anni, al rodolendone offesi la primavera delle vostre lettere, esso, caro e buon amico, ha desiderato, nell'autunno dell'anno, offrirmi quella della sua primavera...

BAFFO DI GATTO.

Intervista con uno scrittore

Ho intervistato Alessandro De Stefani. Se di solito gli scrittori mandano in cuor loro a quel paese i giornalisti che vengono a chiedere informazioni, fotografie e pensieri, io ero sicuro che questa volta non sarei stato mandato a quel paese perché io me e lo scrittore da intervistare c'è una vecchia amicizia che non si è mai smentita neanche nelle più aspre contingenze.

Il difficile questa volta era invece deciderlo a delle confidenze totali: ognuno sa che con se stessi si mentisce molto più facilmente che con gli altri.

— Voglio che tu mi dica assolutamente la verità.

— La verità su che cosa? — mi ha domandato Alessandro De Stefani.

— Su tutto.

— Questa volta esageri. Ti dirò soltanto che se questa «Settimana dello scrittore» si è voluta dedicare a me, è stato probabilmente perché io ho battuto qualche record come autore.

— Questa mancanza di modestia mi prova che sei sincero — interrompi io.

— Lasciami finire. Io non ho battuto né il record degli incassi a teatro, né il record delle tirature in libreria: ma posso vantarmi d'essere stato a teatro l'autore più fischiatto d'Italia. Ho cominciato giovanissimo in collaborazione con un amico e non ti dico che costò successo a Milano quella sera al Teatro Manzoni. Un'ira di Dio. E dire che avevo per interpreti Maria Melato, Vera Vergani, Annibale Bietrone, Sergio Tofano e il povero Alberto Giovannini. Tutta questa brava gente non ha servito ad impedire la catastrofe: a metà del second'atto c'era «la bufera infernal che mai non resta», ed io, che allora ero meno coraggioso di oggi, me la son data a gambe per non sentire anche i vituperi del terzo atto, che pare siano stati formidabili. Credevo in questo modo di aver pagato il doveroso scotto alla sfiga teatrale e di poter arditamente affrontare in seconda istanza il pubblico: e infatti per qualche commedia senza importanza son riuscito in quei tempi ad evitare i guai grossi. Non dico che siano stati successi da ricordarsi...

Ma i tuoi colleghi, quando ci sono due chiamati, lo chiamano trionfo.

— Io ho una disgrazia: non ho né occhio benevolo verso i miei libri né orecchio ottimista alle mie «prime». Dunque dicevo, dopo qualche scaramuccia senza importanza, ho dato una battaglietta grossa proprio qui a Roma nel 1919: erano i tempi rossi. Giornale di sciopero generale. Rinvio del mio *Tristano* di vari giorni. Atmosfera elettrica la sera in teatro; e io seduto in poltrona convinto proprio d'aver scritto una cosa bella e che gli applausi non dovessero mancare. Macché, un disastro. I fischi di Milano eran stati cose da niente in confronto a questi di Roma. Fin dal primo atto, un terremoto, una bufera. Al secondo mi volevano assassinare: ma per fortuna non mi avevano individuato. Al terzo ci fu rivoluzione in teatro: scapparono addosso agli attori e io andai a consolarmi da Gigi il pastorello che allora aveva bottega in Trastevere. Come vedi, io di settimane di passione ne ho già passate parecchie, e meritavo che Francesco Saporiti ricordasse questi fasti del mio passato. E' accaduto, è vero, che il *Calzatoio di Messina*, dopo, facesse cambiare opinione ai miei lapidatori e che i *Capricci di Susanna* facessero sorridere anche i più imbroccati critici; ma questi sono stati successi, quindi assai meno interessanti dei fischi.

— Il tuo è un sadismo professionale.

— No; ma io voglio bene ai miei figli finiti male e ho una confinata predilezione per loro.

E romanzi? Quando ti sei deciso a scrivere romanzi?

— E' stato proprio in seguito ai fischi del *Tristano*: avevo una tal voglia di vendicarmi, una tale rabbia per la reputata ingiustizia, che ho pensato di scrivere un romanzo al solo scopo di trattare male quei critici romani che me ne avevano dette di tutti i colori. E' capitato che mentre scrivevo questi *Malati di passione*, la storia d'amore che vi raccontavo mi ha presa la mano, i miei bollori vendicativi sono via via

sfumati e l'episodio della prima rappresentazione romana di una commedia è rimasto nel libro soltanto in secondo piano e senza più veleno. Questi *Malati di passione* hanno avuto fortuna e, ritrovati così romanzieri senza volerlo, ho scritto *I giardini d'Armida*, dove ho tentato, e non so se sono riuscito, di dipingere la donna bugiarda moderna con la sua necessità istintiva di non dire mai la verità, neanche nelle cose inutili o che le tornino di vantaggio. Il libro è andato bene e allora mi son deciso di fare un passo più lungo e di scrivere un romanzo veramente importante. E' stato il romanzo di Attila, *Flagello di Dio*. Mi sono illuso di poter dare un'interpretazione storica e artistica originale del mistero di quella ritirata dei barbari e di poter creare il quadro di quell'Italia d'allora, tumultuosa e disfatta, dove gli ultimi imperatori romani bizantinizzanti a Ravenna scappavano ad ogni pericolo vicino o lontano, cercando di mettere in salvo l'oro della corona più che la corona. Vuoi che te la dica? Mi pare proprio di aver fatto un bel libro, il solo bel libro di quanti abbia scritti io. Neanche a farlo apposta, è il solo che ha fatto un fiasco completo. Col libro c'è la fortuna che non si sentono i fischi: ma la prova è ancora più precisa, in quanto che il pubblico non li va a comprare. E quando le copie rimangono ammonticchiate nelle librerie, si può aver finché si vuole la convinzione di aver scritto un capolavoro, la testimonianza dell'errore è precisa e palpabile.

— Tu dal troppa importanza al fatto commediale della società segrete che cercano il capolavoro sconosciuto, e che non trovano mai acquiescenti.

— Io, mio caro, sono un uomo pratico: non sono mai vissuto nell'incenso di qualche intellettuale. Ci sono tanti bei libri, magari premiati dalle società segrete che cercano il capolavoro sconosciuto, e che non trovano mai acquiescenti.

— Io, mio caro, sono un uomo pratico: non sono mai vissuto nell'incenso di qualche intellettuale. Ci sono tanti bei libri, magari premiati dalle società segrete che cercano il capolavoro sconosciuto, e che non trovano mai acquiescenti.

Dico «pare», perché nei giornali italiani, dove si parla con tanta facilità di molti libri amici, non è apparsa, che io sappia, una sola parola su questi romanzi. Ma mi hai fatto lamentare coi direttori di giornale perché so bene che i critici hanno troppi altri doveri e raccomandazioni assillanti. Ora, per insistere sempre più in questo genere che mi seduce, appunto perché al pubblico va poco, ho scritto un romanzo arabico-cristiano che ha per centro la presa di Granata. *Sintiotla Malche*, uscirà in autunno e piacerà almeno ad un lettore: a te.

— Ma di vita moderna, niente?

— I peccati dell'attrice, confidenze di una cameriera di palcoscenico, la quale ha visto molte commedie e ha conosciuto molte donne: parla con disinvoltura spregiudicata, e può anche darsi, poiché i pettegolezzi piacciono a tutti, che il libro, uscito questi giorni, abbia qualche favore.

— E di che cosa altro ti occupi?

Il teatro va male: ho qui una commedia da finire, *Rivoluzione 232*, ma gli incassi che fanno le Compagnie non mi animano troppo a continuarla: tra un mese pubblicherò un volumetto di atti unici, quasi tutti scritti per la radio. Intitolato *Menzogne di bordo*. E poi, faccio molto teatro cinematografico. Obbedisco ai desideri del pubblico cercando, senza violentarli, di condurli su una via di maggiore buon gusto. Come vedi, le mie aspirazioni sono modeste e pacifiche.

— Ma al disotto di tutto questo programma lineare e multifunzionale, non ci sono inquietudini, i problemi creativi, i fantasmi, le aspirazioni, tutte quelle cose che leggo negli articoli gravi e seri dei nostri critici?

— Tutta questa è roba accaparrata dalla letteratura genialissima e nuovissima che sorge ora, ed io, che vuoi fare?, mi devo accontentare di quel che gli altri non prendono: cercare di far libri o commedie che non annoino. Questo è il mio solo problema centrale, e cerca anche tu, quando parli di me, di non annoiare nessuno: è il più gran servizio che tu mi possa rendere.

ALESSANDRO DE STEFANI.

Alexandre Tansman

NELLA musica europea del dopo guerra l'arte di Alexandre Tansman si è venuta affermando con tranquillità (tenacia, uscendo a poco a poco dagli aspetti minori dello scherzo e del bluff, ai quali sembrava sulle prime dovesse restar legata. Nato a Lodz, in Polonia, nel 1897, vi compì gli studi musicali e quelli giuridici, e si trasferì dopo la guerra a Parigi, che ebbe una parte notevole, ma forse non del tutto salutare, nella sua formazione musicale.

La così detta musica pura, sinfonica e da camera, rappresenta il campo principale della sua attività; sopra tutto la musica da camera e, se mai, per piccola orchestra. Non si addicono alla grazia stilistica e fonnica della sua ispirazione i grandi complessi strumentali, ma piuttosto i sottili impasti timbrici di strumenti uniti in rari e strani assieme; ed anche dai complessi più tradizionali, come il *Quartetto* d'archi, ovvero con pianoforte, Tansman è maestro nel trarre sonorità inattese, valorizzando tutte le più riposte possibilità degli strumenti, secondo quanto gli insegna una conoscenza scaltra e approfondita delle particolarità tecniche dell'orchestrazione. In questa direzione sono particolarmente interessanti, tra le ultime opere, la *Suite divertissements* per quartetto con pianoforte e i *Cinque pezzi per violino e pianoforte*.

Tansman ha, composto pure una *Sinfonietta* (1924) ed una grande *Sinfonia in la minore* (1928), due *Concerti* per pianoforte e orchestra, *Quartetti*, *Sonate* e altre opere concepite secondo gli schemi formali della grande arte classica, ma più che in queste opere di grande impegno la personalità di Tansman si rivela con piena originalità in opere più minori, dove eccelle la sua eleganza piacevole e signorile. Se mai questa benedetta musica moderna riusciva un giorno a diventare familiare al pubblico, qualche merito se ne dovrà rendere a Tansman, che ha il dono di dare quella sua tipica impronta di grazia agghindata e profumata a concezioni musicali veramente ardite e originali, senza fare concessioni alla banalità del gusto popolare. Par di vederle, le future dilettanti di pianoforte, accostarsi timorose alle *Arabesques* per pianoforte, tendere le manine a spiacerle vasti accordi di nona, decifrarne un brivido un ambiguo contrappunto bionale. La modernità di Tansman si esplica a meraviglia in questi pezzettini «alla Kreisler», spesso veramente arguti e rivelanti, pur nella loro fragilità di dorati giugili, una reale originalità.

Il jazz non l'ha trovato indifferente: anzi, nel corso delle sue *tournees* di concerti in America, egli lo ha voluto studiare profondamente alle origini: risultato immediato, la graziosa *Sonatine transatlantique* (1930), che si propone di registrare la reazione d'un musicista europeo a contatto dei ritmi di danza d'oltre mare. Ma in genere non è difficile scoprire nei precedenti della sua composizione l'influenza attiva e singolarmente benefica del jazz, che contribuisce a svelire e spogliare le linee della costruzione e conferisce alla musica migliore di Tansman la sua caratteristica nervosità. La stessa perfezione delle risorse timbriche e strumentali deve non poco all'esperienza jazzistica.

Il teatro ha avuto anche una parte nell'arte di Alexandre Tansman. Tuttavia egli ha completato fin dal 1928 una grande opera d'argomento medioevale, ma con concorso del cinematografo e di ogni moderna risorsa scenica e musicale, *La Nuit Kurde*. Sarebbe interessante conoscerla per constatare fino a che punto l'ingegno di Alexandre Tansman, musicista e astratto di Tansman, sia riuscito a cimentarsi con le difficoltà di una grande costruzione teatrale. Probabilmente avrà larga parte in questa musica l'elemento etnico polacco, che già nelle ultime composizioni strumentali ha fatto alcune strascinose apparizioni, mescolando schizzi di netta derivazione chopiniana a moderne accezioni armoniche e strumentali, con effetti sempre curiosi.

MASSIMO MILA.



A. Tansman.

VETRINA LIBRARIA

UGO OJETTI E IL SESTO LIBRO DI «COSE VISTE» - PANZINI PER IL POETA DELL'«ORLANDO INNAMORATO»

-LE CASE- NUOVO ROMANZO DI UGO BETTI E -LA STELLATA SERA- NUOVE LIRICHE DI FRANCESCO CHIESA

Ugo Ojetti si è accordato con l'editore Mondadori per la pubblicazione di due proprie opere destinate indubbiamente a suscitare viva curiosità fra il pubblico. Esse receranno il titolo *Sessanta e Architettura*. Sessanta è un libro di massime, di aneddoti, di «consigli a se stesso» che Ugo Ojetti ha raccolto a una svolta della sua vita, compiendo i sessant'anni. Lo stile dell'Ojetti, vivo e scolpito, il suo linguaggio limpido e preciso, trovano in questa classica forma dell'aforismo la loro perfezione.

In Architettura? Ugo Ojetti difende l'architettura italiana contro l'invasione delle mode d'oltralpe, e per difendere la modernità nell'arte e come essa debba essere intesa in Italia, traccia un quadro di tutta l'architettura d'oggi in Europa e in America. Il vigore dell'assalto, la prontezza dell'epigramma, la sicurezza della dottrina, il calore della fede di Ugo Ojetti sono noti in Italia e fuori d'Italia; ma di rado essi sono apparsi riuniti in un solo libro; la notizia quindi sarà accolta da tutti gli ammiratori di questo nostro scrittore con vero piacere.

A questi due volumi, che appariranno fra autunno e primavera, farà seguito il sesto libro di *Cose viste*, la deliziosa raccolta di prose che conta ormai un proprio fedele e assai vasto pubblico.

Avisuto ad ogni buongustaio di letteratura: è uscito un nuovo libro di Alfredo Panzini, un libro cui questo nuovo scrittore sembra abbia voluto riunire tutte le doti di arguzia, di poesia. Il volume si intitola: *La bella storia di «Orlando innamorato»* e poi «Furioso».

L'Italia possiede un poema altrettanto bello quanto poco conosciuto; appunto l'*Orlando innamorato* del conte Matteo Boiardo da cui si ispirò l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Gentilezza cavalleresca, umorismo, gioia di poesia, ironia d'amore, freschezza di versi del popolo, tratti signorilmente, sono gemme ancora ben splendide dopo quasi cinquecento anni! Ad Alfredo Panzini parve opera cavalleresca riparare a questo ingiusto oblio. In questa sua opera Panzini fa rivivere il Poeta e il poema coi suoi modi inimitabili di rievocare nostalgicamente uomini, tempi e opere d'arte. Il libro che Mondadori lancia a prezzo modicissimo, in elegante edizione, può essere letto da tutti tanto è chiaro e avvincente; per persuaderci riportiamo questi brani.

«Vediamo di far presto per andare a Scandiano — dissì fra me, — se no c'è il caso di non arrivare più in tempo» — e com'ero andato a Sutri a vedere la grotta dove nacque Orlando, così andai a Scandiano dove nacque una seconda volta, suscitato dall'amore per Angelica.

Quando discesi a Reggio e domandai come si fa per andare a Scandiano, mi parve che la gente indovinasse ch'io volevo andare a vedere anche Angelica, con la scusa del Boiardo.

«Mo' va ben là — mi pareva che la gente rispondesse.

Castelli qui non se ne vedono, e nemmeno torri. Un castello deve essere in cima a un colle e qui siamo in pianura. Che abbia sbagliato paese? Non vi sarebbe da meravigliare. Ma no! Ecco una via dedicata al medico Valsineri. Ecco una statua del grande naturalista Lazzaro Spallanzani. Certamente noi siamo arrivati a Scandiano.

Oh, meraviglia! La terra che ha dato un grande poeta è stata feconda pur di grandi scienziati. Dove Boiardo creò i giganti? Spallanzani di vino i microbi; e ciò non deve meravigliare quando si consideri che a Scandiano c'è il vino arante e chiaro e lieve per il popolo; e, per Dio, dal popolo crescono poeti e scienziati.

Questo deve essere il castello del Boiardo. Io ero davanti a una porta chiusa, entro una torre merlata, e intorno intorno un nero e cupo, grande edificio, cinto da un avvallamento. Non passavano per il che due bambini e li interrogai.

— Che cosa è quella gran casa nera?
— La roccia del Boiardo.
— E chi sono questi Boiardi?
— Sono dei grandi signori che hanno costruito questa rocca e adesso sono morti.
— E il nome di qualcuno non sai?

— Matteo Maria Boiardo era uno dei principali. Era il capo di tutti quei signori.

— Era buono o cattivo?
— Io non so. Era tanto tempo fa. Io non c'ero al mondo.

— Gli era valoroso e buono — dissì, — conservare la memoria, bambino. Non avrai da credermi né pentirti.

Or mi aggravo per le immense sale del castello. Immensa desolazione!

— Ma guarda, guarda! Qualche affresco ancora vive.

Scoprii alcuni colori su le pareti in rovina della gran corte.

Quei colori presero forma di groppa bianche, di palafreni, crinieri, musetti sottili, elmi guerrieri, lance, veli di dame, chiome di damigelle succinte: tutte figure piccine, che probabilmente formavano un immenso affresco.

Così le vidi il Boiardo giovanetto.

Ecco la grande torre. Tratture di quercia la regione. Io credo che l'anima vegetale della quercia conservi una sua sensibilità. Ecco i sedili negli strombi dei muri enormi, presso le finestre. Di quassù pigliaste il volo, dame e cavalieri antichi?

L'incinta Casa estese colmò di benefici e di feudi la Casa boiardo in premio della sua fedeltà di buoni vassalli. Il nonno del conte Matteo, chiamato Felirino, fu portatore di spada del duca Borso; e Borso e il duca Ercole, e poi anche papi, furono ospiti in quel castello di Scandiano, che era tutto lieto di affreschi, peschiere, fontane e viali di pioppe, la gloriosa aerea pianta delle terre emiliane. E c'era tutta una tradizione di liberalità di padre in figlio, tanto che si diceva per motto: «Tradido ti mandò a casa Bolardi».

La bella tradizione fu conservata anche da Matteo quando si trovò ad essere lui capo della casa: non sdegnava vivere fra il popolo, e scriveva alla comunità di Scandiano che a lui, «siccome a uomo amatore della patria, niente è più bello che beneficiare i suoi».

Suonano le campane di Scandiano. Che era?

Il fuoco? Io mantengo la festa di un santo? Era il signor conte che aveva trovato un bel nome per il suo romanzo: Rodomonte, Aquilante, Doralice, Dragonitella, Brunello, Fiorispina, Gradasso, Agricane, Rabicano.

Quale sarà il vero protagonista di questo nuovo libro di Ugo Betti, *Le Case*, apparso da Mondadori? Si ha l'impressione, leggendo che il protagonista non lo si debba cercare tra le figure che pur emergono fitte con duro rilievo, da questo labirinto di case, di strade notturne, di folle. E' una serie di narrazioni legate l'una all'altra come capitoli di un unico inquietante quadro. Protagonista è la città, paglie del volume, grangio. Oppure la nostra vita? Certo tutte queste creature e tutti questi fatti sono sospinti da un affanno comune, che va diventando di pagina in pagina più fervido e ansioso. Tutti hanno bisogno di qualche cosa, tutti cercano qualche cosa, magari qualche coboleno che la grande forma del potere, la città, paglie del volume, grangio, di vedere sorgere laggiù, in fondo alla pianura. L'importanza del libro è proprio questa. Dopo tanti scrittori che per anni e anni ci hanno parlato tanto di sé e dei propri fatti personali scegliendoli magari tra i più personali e insignificanti, abbiamo finalmente uno scrittore che in questo libro, come già nelle poesie, si dimanda di sé, e fa parlare, più che gli individui, i tipi e le folle e tende con tutte le sue forze a darci parole che arrivano a tutti, parole cioè universali.

Vorrei — ha dichiarato l'Autore a un giornale — che ognuno, leggendo queste pagine, si trovasse un po' della propria vita. Vorrei che ognuno rivedesse emergere in sé, come da una nebbia, momenti, gioie, case, strade, fatti, volti incontrati e lasciati dietro le spalle nella fretta disattenta della vita; e li rivedesse in una luce nuova, riconoscendo in essi un senso nascosto, un lume insospettato.

Si tratta, insomma, di un libro di vita; una interpretazione della vita che ha una sua importanza anche ai di fuori della letteratura. Inter-

pretazione ottimista? Pessimista? Lasciamo ancora la parola all'Autore.

«Se ottimismo — ha dichiarato il Betti — vuol dire ritenere che tutto nella vita dell'uomo cammini alleggerito nel migliore dei modi e nel migliore dei mondi, se questo vuol dire essere tranquillamente soddisfatti dei propri simili e di sé, avere per sommo principio quello di non mettere mai in pericolo le altrui e le proprie digestioni, temo che questo libro non sia ottimista e nessun mio libro non lo sarà mai. Questa sorta di ottimismo io lo considero (quando non è superficialità sciocca) indizio, nell'uomo, di indifferenza, di aridità, di egoismo; e, per la società, pericolo di immobilità. Ottimismo imbecille insomma, secondo le parole di uno che sa molto bene quello che dice. Siamo uomini; e per ciò credo possa essere per noi motivo, se mai, di orgoglio, che sia caduto, nella pasta di cui siamo formati, un po' di quel male amaro che la sofferenza; senza la quale (per usare ancora parole molto autorevoli) «non si diventa uomini e tanto meno autori». Ma se ottimismo vuol dire tenere virilmente aperti gli occhi su quello che la vita ha di doloroso, e tuttavia voler bene alla vita, avere tanta umana pietà e tanta fede nell'uomo; se vuol dire cercare ansiosamente, e spesso trovare in ogni opaco fondo una speranza, una giustizia, un arcobaleno, allora io spero, io credo fermamente che il mio libro, se ha rischiarato il mio animo, potrà dire parole di consolazione, di fiducia».

Tutti coloro che amano la poesia — e ne sono più di quanto non si creda — hanno accolto con gioia la notizia della pubblicazione, coi tipi di Mondadori, del nuovo volume di versi di Francesco Chiesa, dal titolo *La stellata sera*. L'ultima raccolta di versi pubblicata dal Chiesa è del 1921. Che egli abbia preferito per dieci e più anni scrivere racconti e romanzi può dipendere da parecchie ragioni, oscure forse all'Autore stesso. Ma ecco che oggi il poeta, rimasto fedele all'antica passione, si decide a pubblicare una raccolta di versi, di versi veri, come oggi una poco, veri pezzi di poesia, i primi di ogni significato astruso. Ecco una deliziosissima lirica del poeta, che reca il titolo «Il faicatore».

Non contumarmi o Signor, se falcato ho poca erba oggi nel grande podere, dove m'hai detto, falcia l'erba fior più ch'era i tuoi prati; e lo lascio il tanto in tanto fermarsi la sibilante audacia.

Un servo cieco doveva comandare: o sugli occhi mia falcia una benda, darsi un anello in pugno si fa menar circo a me (innanzi, così, senza far, piccolo un passo facendo, innanzi, ad ogni colpo, od in quest'orbita gli occhi del placido bue pormi dentro, che chini stanno sull'erba e i fiori senza distinguere ed in fondo agli occhi venissero qualche rumor sempre nenne, come al riuo).

Un tanto lunga è la strada, rumor gli procuri le ruote, onde non oda egli voi altre che il suo lavoro. Ben lo lo strosco dell'erba, l'anelito della falce sentivo: ma, in cima a un albero, più forte il gorgheggiare di un frangello. Silenzio, un istante, poi nuovamente uno scoppio come di crida gioia.... Io, se vuoi crederti, un pugno di terra gettai verso quel tanto alto un grido d'ira gettai: Va via! lasciami in pace!... E la peggio: che appena incutita si fu la gioia, alla l'ora voce della tristezza. Fitta nel suo silenzia visse la voce d'una locusta: «A che serve? ripeteva: a che serve? Ne di lauchera altra terra ebbi cura. Mi lasciati l'antite falcia sfuggire languida dalle mani, e stetti forte a ripetere anch'io a che serve?... Fur di posare un momento, si crede a una locusta.

La Società Editrice Internazionale ha pubblicato recentemente *La stella del Magi*. Questo nuovo romanzo avventuroso di V. E. Bravetta richiamerà certamente l'attenzione e la curiosità di quel largo pubblico che non si stanca mai di fedele, e s'accresce ad ogni nuovo fatica dell'interessante scrittore. La stella del Magi è una nave che va compiendo cose straordinarie, condotta com'è da un equipaggio davvero singolare. La S.E.I., nell'assicurarci la proprietà di questo libro, ha inteso di offrire al gran pubblico dei giovani che leggono, un'interessante primizia, un libro educativo che non cessa di stimolare a gloriose imprese.

SULLA TECNICA DEI RICEVITORI 1934

DUE SCHEMI A 5 VALVOLE

TRATTASI in entrambi i casi di nuove valvole tipo americano a servizio di circuito a cambiamento di frequenza. Il primo apparecchio del due comprende la possibilità della ricezione su onde medie e su onde corte, ha la scala parlante e può dirsi la sintesi dei più moderni ritrovati della tecnica dei ricevitori: il secondo è il prototipo dell'apparecchio per tutte le reti.

Lo schema della figura 1 può considerarsi una primizia, specie dal punto di vista della ricezione su onde corte alla portata di tutti, poiché questo è il primo apparecchio, a prezzo moderato, che abbia le due gamme d'onda.

Dalle valvole adoperate si può avere un'idea della concezione moderna di questo ricevitore.

Infatti impiega una 2A7 (pentagriglia) ad accoppiamento elettronico per il cambiamento di frequenza (che si effettua sia su onde corte che su onde medie); la frequenza intermedia è amplificata da una valvola tipo 56 supercontrollo. La rivelazione si effettua con una 2A6 doppio diodo-triodo di grande amplificazione, che consente la realizzazione di un perfetto controllo automatico della sensibilità oltre alla rivelazione lineare, atta alla perfetta musicalità.

La stessa 2A6 è una amplificatrice di bassa frequenza per la ricezione e la riproduzione fonografica.

Il pentodo finale è del tipo a riscaldamento indiretto 2A5. La polarizzazione di quest'ultima valvola si effettua mediante una presa inter-

media nell'eccitazione del dinamico. Questo è previsto per l'assenza assoluta del ronzio, dato che è munito di una bobina di neutralizzazione (B.N.).

L'alimentazione si pratica mediante una val-

volvo sono perciò del tipo a 6 volti e la raddrizzatrice è a riscaldamento indiretto 25 Z 5. Questa provvede all'alimentazione anodica, ma, nel caso dell'apparecchio in parola, per sempli-

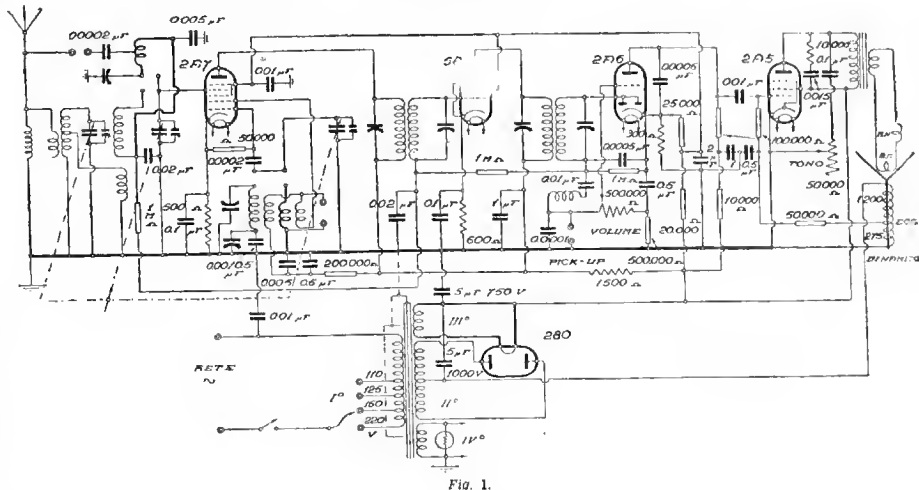


Fig. 1.

vola raddrizzatrice a due piastre, del modello noto 80.

Il lato che riguarda le onde corte sarà certamente comprensibile all'interduttore. Aggiungiamo che la costruzione esige una realizzazione meccanica addirittura d'alta scuola.

Il controllo automatico si effettua sulla griglia di arrivo della 2A7 e sulla griglia di lavoro della 56.

Le altre particolarità sono evidenti, dall'esame dello schema.

Lo schema della figura 2 ha per caratteristica l'assenza del trasformatore di alimentazione; le

ficazione è montata come valvola monoplastra a riscaldamento indiretto (piastre e catodi in corto circuito).

La prima valvola è una 2A7 pentagriglia a riscaldamento elettronico per il cambiamento di frequenza. La seconda è una amplificatrice di frequenza intermedia super-controllo. La terza è un doppio diodo-pentodo per la rivelazione lineare e il controllo automatico di sensibilità esplicito sulla griglia numero 1 della 6A7 e della 78.

L'amplificazione di BF è effettuata sul pentodo della 6B7. Il pentodo finale è del tipo a riscaldamento indiretto ed ha, naturalmente, l'accensione a 0.3 volti.

Il dinamico è eccitato in parallelo ed ha 4000 ohm di resistenza.

La realizzazione di questo ricevitore è del tipo minuscola; la sua inserzione è possibile sulle reti a corrente alternata e sulle reti a corrente continua.

Continuiamo di dare qualche altro schema di ricevitore in vista come quelli sopra, oltre che per soddisfare la curiosità dei tecnici, per dare agli interessati dei riferimenti per la installazione, la manutenzione e la riparazione degli apparecchi stessi.

G. B. ANGELETTI.

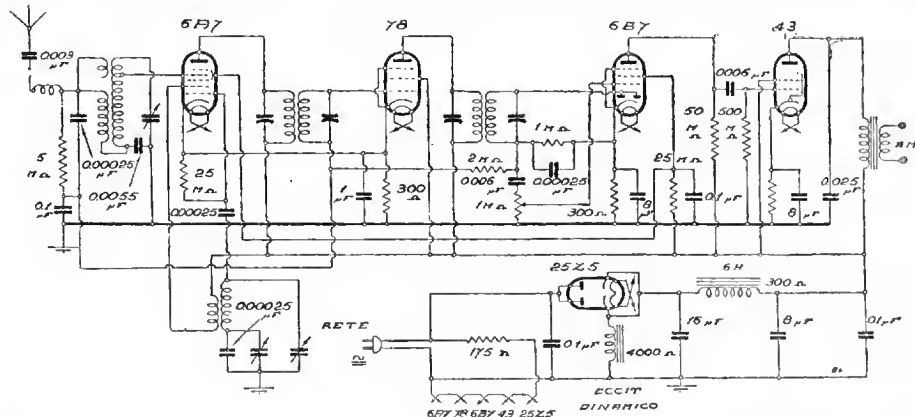


Fig. 2.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilohertz	Longhezza onde metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- tione	Frequenza Kilohertz	Longhezza onde metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- tione	Frequenza Kilohertz	Longhezza onde metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- tione
160	1875	Huizen (Olanda)	20		914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . .	60		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.) . .	RV 15	20
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40		922	325	Breslavia (Germania) . .	60		5857	51,22	Chapultepec (Messico) . .	XDA	20
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10		5969	50,26	Città del Vaticano	IRBJ	10
183	1634,9	Königsusterhausen (Ger.) .	60		941	318,8	NAPOLI	1,5		6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RR 59	20
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30		950	315	Marsiglia (Francia)	0,25		6005	49,93	Tecuicacalpa (Honduras) .	IRJB	2,5
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.) .	500		959	312,8	GENOVA	1,6		6005	49,93	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0,05
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . .	13				Cracovia (Polonia)	1,0		6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Prigi Vitis (Francia) . . .	0,7		6040	49,67	Alami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.) . .	100		968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50		6050	49,59	Daventry (Inghilterra) . .	W 1 XAL	8
222	1348,3	Motola (Svezia)	30		977	307	Zagabria (Jugoslavia) . .	0,75		6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 3 XAL	10
222	1391	Lussemburgo	200				Falun (Svezia)	0,5		6060	49,50	Vairohi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
252	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . .	7,5		986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13		6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
277	1083	Ole (Norvegia)	60		995	301,5	North National (Inghilterra)	50		6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
300	1000	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) .	100							6095	49,23	Bowlingville (Canada) . . .	VE 9 GW	4,5
521	575	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,5	Tallinn (Estonia)	11		6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
520	666	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20		6106	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7		6109	49,10	Calcutta (India britann.) .	VUG	0,5
536	559,7	Angsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kecio (Cecoslovacchia) . .	2,6		6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
545	550,5	Kaiserslautern (Germania) .	1,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra) .	0,12		6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
545	541,5	Sundsvall (Svezia)	10		1043	287,6	Swansea (Inghilterra) . . .	50		6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
558	537,6	PALERMO	3		1049	286	Montpellier (Francia) . . .	0,8		6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
563	532,9	Monaco (Germania)	60				Insbruck (Austria)	0,5		6125	48,98	Halifax (Canada)	VE 9 HX	0,2
572	524,5	Riga (Lettonia)	15		1058	283,6	Berlino II (Germania) . . .	0,5		6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
580	517,2	Vienna (Austria)	100				Stettino (Germania)	0,5		6147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3,5
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	20		1063	282,2	Magdeburgo (Germania) . .	0,5		6149	48,78	Mosca (U.R.S.S.)	RR 72	20
598	504,7	FIRENZE	20		1066	281,2	Lisbona (Portogallo)	2		9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
605	495,8	Tromsheim (Norvegia)	1,2		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca) . .	0,75		9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile) . .	PR 2	20
614	485,6	Praga (Cecoslovacchia) . . .	120		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5		9510	31,65	Daventry (Inghilterra) . .	GSC	20
625	480	North Regional (Inghil.) . .	50		1085	276,5	Heilsberg (Germania) . . .	60		9510	31,65	Melbourne (Australia) . . .	VK 3 ME	3
635	472,8	Langenberg (Germania) . . .	15		1096	273,7	TORINO	7		9520	31,51	Stamlebak (Danimarca) . .	OXY	0,5
644	465,3	Lyon-la-Orua (Francia) . . .	60		1103	272	Rennes (Francia)	1,3		9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
653	459,4	Beromünster (Svizzera) . . .	40		1112	269,4	BARI	20		9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
662	453,8	MILANO (Vigentino)	6		1121	267,5	Brema (Germania)	0,25		9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . . .	0,5		1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria) . .	6		9585	31,30	Daventry (Inghilterra) . .	GSC	20
680	441,4	ROMA	50		1130	265,4	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3		9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1137	263,8	Moravsko-Ostrava (Cecosl.)	11,2		9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1147	261,5	London National (Inghil.) .	50		9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
707	424,3	Mosca Stalin	100		1157	259,2	Francfort (Germania)	17		9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
716	419	Oberlino I (Germania)	1,5		1167	257	Cartagena (Spagna)	10		10000	30,80	Madrid (Spagna)	EAQ	20
726	416,4	Rabat (Marocco)	5		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia) . .	0,7		11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
735	413,8	Athlone (Irlanda)	60		1185	253	Gelwitz (Germania)	5		11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
745	407,7	Katowice (Polonia)	12		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1		11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
753	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia) . . .	0,8		11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
763	398,9	Midland Regional (Inghil.) .	25		1211	247,7	TRIESTE	10		11750	25,53	Daventry (Inghilterra) . .	GSD	8
767	394,2	Bucarest (Romania)	12				Kassel (Germania)	0,25		11760	25,51	Zeesen (Germania)	F 31 CD	12
770	389,6	Lipsa (Francia)	120		1220	245,9	Linx (Austria)	0,4		11780	25,47	Saigon (Indocina franc.) .	W 1 XAL	5
779	385,1	Tolosa (Francia)	8				Cartagena (Spagna)	0,4		11790	25,46	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
787	376,7	Leopoli (Polonia)	16				Swansea (Inghilterra) . . .	0,12		11797	25,43	Rock Point (S. U.)	W 1 XAL	5
798	370,4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5		11810	25,40	ROMA	2 RO	9
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1		11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
815	368,1	BOLZANO	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5		11865	25,28	Daventry (Inghilterra) . .	GSE	40
		Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Norimberga (Germania) . .	2		11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
		Helinki (Finlandia)	10		1272	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3		11905	25,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
823	364,6	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,85		12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
		Bergen (Norvegia)	1		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25		16120	19,84	Città del Vaticano	HWJ	10
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125		16140	19,82	Daventry (Inghilterra) . .	GSE	15
843	355,8	München (Germania)	70		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5		16200	19,73	Zeesen (Germania)	DJO	8
852	352,1	London Regional (Inghil.) . .	50		1327	224,4	Cork (Irlanda)	1		16210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
860	348,8	Graz (Austria)	7		1353	221,7	Radio Normandie	10		16240	19,68	Radio Colon. (Francia) . .	FYA	15
869	345,2	Strasbourg (Francia)	11,5		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5		16270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32				Plymouth (Inghilterra) . . .	0,12		16320	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAL	20
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15		1400	214,2	Aberdeen (Inghilterra) . . .	1		17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . .	1		17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
904	332,8	MILANO	50							17790	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
											16,86	Daventry (Inghilterra) . .	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dal kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)

ANTENNA SCHEMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. — Acquistandolo richiedete subito il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo volante un anno per CONSULENZA TECNICA a DISTANZA. Per la consulenza. Abbonamento al Radiocorriere ed acquisto Antenna schemata a presa multipla, vedere avviso a pag. 39.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



TRANSOCEANICO

Il mod. 581 PHONOLA rende facile e possibile la ricezione delle trasmissioni più lontane d'oltre oceano. Questo supereterodino 5 valvole per onde corte e medie, munito del dispositivo antifading e della praticissimo scolo parlante, costa L. 1600. A rate L. 360 in contanti e 12 rate da L. 120. Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento Eior. È in vendita presso i migliori rivenditori.

